

编辑 隋永刚 美编 王飞 责校 杨志强 电话:64101839 suigongli12403@163.com

中华史诗美术大展开展

百余件画作述说当代艺术图谱

11月20日,中华史诗美术大展在国家博物馆正式拉开帷幕,展览展出了由300位艺术家历经五年完成的146件巨制,代表了当代画坛实力派艺术家的高水准。此次展览与2009年完成的“百年重大历史题材历史画创作工程”作为连缀一体的姊妹篇艺术创作,成为体现一个发展崛起中文化大国的民族精神和国家形象的艺术图谱。

在广大美术家的共同参与和努力下,此次展览主办方通过媒体发布选题和征召公告,面向全国各地和海外华人美术家征集,历经长时间的认真创作,精心打磨,最终完成了百余件精彩的画作。

据了解,自2012年底起“历史画创作工程”组委会共收到来自各地踊跃申报的各类绘画和雕塑形式的草图1000余件。至2013年中,“历史画创作工程”在组委会主要领导参与和专家委员会经过两轮的观摩、评审、票选,从海选和特邀作者的申报草图中产生165件入围作品。为求质量保证和体现人才选拔公正,主办



单位举办了草图公示展,征询社会各界的批评意见。

经过一年多时间创作主题内容的不断深化开掘和艺术形式反复调整修改,

“历史画创作工程”的草图在构思立意、风格形式方面都获得了不同程度的提升,并形成了一支近300人的作者队伍。表现形式涵盖了中国画、油画、版画和雕塑四个

种类。作者中既有年届八旬的老艺术家,也有不到40岁的年轻作者。特别是他们中许多正处于创作黄金年龄段的中年美术家,不光有着丰富的主题性绘画创作经验,同时对历史画创作葆有偏爱、甚至执着的热情。

部分参展作者曾参加过“百年重大历史题材历史画创作工程”的作品创作,并取得了骄人的业绩,在驾驭大型绘画方面,尤以现实主义、浪漫主义表现手法和鲜明的个人艺术风格见长。

此外,大批近年来涌现出来的新锐青年画家则以创作基本功扎实、绘画雕塑技艺熟练、艺术语言独到在各类国内国际美术创作活动的竞争中脱颖而出,成为创作工程的骨干力量。对于部分表现难度较大、需要强手攻关的历史画选题,创作指导委员会的专家在已有基础上推荐了一批富有经验和实力较强的创作人选,通过将他们吸纳进来参与创作,最终将这次高水准的艺术展览呈现在观众面前。

北京商报记者 隋永刚 张舒

· 资讯 ·

王广义装置新作首次亮相

“王广义·存在与超验”艺术展于11月25日在湖北合美术馆开幕。本次展览由评论家鲁虹策划,包含了架上作品、装置、影像等多种艺术形式,回顾了王广义自上世纪80年代中期以来的思想和创作实践成果。展中呈现了王广义近年来的艺术创作、不同时期的各类型创作手稿,当中不乏首次正式对外展出的作品。

据悉,王广义的装置新作《普天之下莫非王土》将在展览中与观众见面。王广义表示,历史上不同时期的各个国家关于世界格局都有不同的想象,各国绘制的地图在国界上都存在巨大的差异。这些信息引发了艺术家关于“地缘政治”的重新思考;尤其是《诗经·小雅》篇中“普天之下,莫非王土”这句话,引发了艺术家用艺术的方式为这个世界提供一个“新秩序”的可能。

此外,由芬兰导演米迦·马迪拉从2009年起历时三年完成的纪录片《叠像》也将作为特别作品展出。该片以王广义为主角,讲述了艺术家在经济快速增长的当代中国环境中的际遇,以及对艺术、自身价值和身份的反思,帮助观众全方面地了解王广义和他的创作。

王建国油画展记录生存体验



11月22日,“城里·城外”——王建国油画作品展在北京悦·美术馆举行。该展展出了王建国近年创作的30余幅油画作品,以富有个人魅力的表现性语言传达出了对当今东北人文、自然景观的深切关注。同时,也是艺术家对个人、身边他人的生存体验与内心情感的记录。

据悉,展览中出现的“城里”表现的是对都市人生命情状的感受,王建国勾勒出都市奇观中焦虑、迷乱与动力、生机二者并存的状态和东北城市景观的变化,是其自身与当代人的迷茫、躁动与彷徨的投射。“城外”则是艺术家坚持在北方的黑土地上行走留下的印记,抒发着他对北方大地旺盛生命力和生命意志的歌颂。

王建国认为,回归自然,也就回归了人的本初。人性只有与自然相融合,才能化解人性的危机。因此他赋予了自然物性、神性和人性三个维度,在最平凡的景物中发现壮美与伟大,使画作成为连接“城里”与“城外”、自然与人性的媒介。展览将持续到11月30日。

北京商报记者 隋永刚 张舒

P 图片新闻 Photo News

美国铂金影像艺术家向自然致敬

由中国摄影家协会与中国摄影著作权协会主办的“光之炼金术——迪尔曼·克瑞恩铂金影像展”将于11月26日在中国美术馆开幕。本次展览将展出美国当代铂金影像创作家、摄影教育者迪尔曼·克瑞恩30年来创作生涯的100幅精湛的铂金印相作品,向观众展示他以光为建构自然之影像,以光为术锤炼日常景象,从而表达对自然的敬仰、对现代社会中无常空间及物品的审美感受与提升。

铂金印相工艺属于铁盐影像系统,采用稳定性较强的抗氧化贵金属铂金,以手工涂布感光材料、接触印相的方法获得“铂金照片”。19世纪后期至20世纪初,铂金印相工艺是少数对影像工艺制作有较高要求的摄影家所一致推崇的传统摄影手工印相工艺,至今仍有部分当代摄影家钟情于此工艺,并进行个性化创作。

据悉,当今的影像艺术家在传统铂金印相的基础上,以钯金来作部分替代,形成了反差可以调控的“铂金/钯金照片”,其图像稳定,利于长期保存。铂金印相的影像在暗部与高光区域比银盐影像有更为出色的表现,其可以调节的反差控制技术,令画面质感细腻,层次丰富,过渡自然。铂金/钯金印相因其独特的视觉美感和超长的稳定性而成为世界影像收藏市场的贵族。

本展所展出的迪尔曼·克瑞恩的作品,题材涉及自然万物和日常生活场景,体现了19世纪摄影工艺语言和21世纪审美理念的风格化结合。本展将持续至12月4日。

北京商报记者 隋永刚 张舒



杜滋龄中国画展演绎行者无疆

11月23日,“行者无疆——杜滋龄中国画作品展”在中国美术馆亮相。该展由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会等单位联合主办,展出了杜滋龄从早年自学绘画至今所创作的中国画、写生、速写、素描等共计近百幅作品。

杜滋龄是我国当代具有代表性的水墨人物画家之一,其人物画融合了南北人物画的优长,既有北

方的凝重厚实,气息相当博大,同时也具有浙派人物画风的灵动潇洒、墨润华滋,造型准确,形象生动传神。笔下人物突出在面部刻画,尤其注意眼神,做到精雕细刻,十分生动。

此次展览将通过“兴趣为师:杜滋龄的早期绘画”、“传承出新:杜滋龄的80年代”、“步履南北:杜滋龄的90年代”、“天山南北:杜滋龄的新疆

题材”、“雪域高原:杜滋龄的西藏题材”、“万里之行:杜滋龄的旅行足迹”、“线的交响:杜滋龄的速写与写生”七大板块,以文献和作品相结合的方式,全面地呈现杜滋龄先生的艺术历程以及多面探索。

本展作为“行者无疆——杜滋龄中国画作品展”全国巡展的最后一站,将于12月4日正式收官。

北京商报记者 隋永刚 张舒