

12月3日-4日,大型交响京剧《大唐贵妃》将于天桥艺术中心大剧场与京城观众见面。据悉,该剧根据梅兰芳大师的《太真外传》、《贵妃醉酒》两部名作重编“嫁接”而出,在回顾经典的同时,还沿袭发展旧作亮点,加入交响乐、合唱、舞蹈等多种艺术形式。在阵容班底上,为使《大唐贵妃》盛容再现,制作方不但邀请到编剧翁思再、导演郭小男、作曲杨乃林等原班人马加持,更集结梅葆玖之徒胡文阁、张馨月,以及朱强、杜喆的强力加盟。

名家名角跨界大戏 能否吹响票房集结号



能否成票房大户 借势拓展市场

近期,北京京剧院的官方微信连续追踪报道了大型交响京剧《大唐贵妃》的幕后消息,北京电视台《欢天戏地》剧组还为此专设一场主题节目。据悉,12月3日-4日,大型交响京剧《大唐贵妃》将于北京天桥艺术中心大剧场拉开大幕,这部由梅兰芳大师之子梅葆玖先生倾注大量心血重编的作品,在2003年首演后再次华丽“现身”。

据了解,本次交响京剧《大唐贵妃》的重排创作是由北京京剧院独立投资打造的。对此,北京京剧院院长李恩杰向北京商报记者透露,相对于市场上常见的京剧作品,《大唐贵妃》的投入较大。而谈及票价,由于《大唐贵妃》集结北京京剧院京剧团、中国歌剧舞剧院交响乐团、合唱团、舞蹈团四大文艺领域顶尖团体,再加上众多京剧名家参演,因此定价于100-900元之间。截至发稿日,全部门票仅剩12月4日晚还存有十余张100元低价票,其他五档中、高价票均已售空。李恩杰透露,北京天桥艺术中心大剧场共设1300余席,而早在《大唐贵妃》出票信息发布短时间内,较好观赏区域的门票皆被一抢而空,众多追求最佳观剧效果的戏迷只能退而求其次。

提及新版《大唐贵妃》的亮点,李恩杰告诉北京商报记者,此次演出形式新颖、规模庞大,已远远超出既定意义上京剧的概念。整出戏将由交响乐队伴奏,合唱团、舞蹈团配合,是一种具有全新意义的艺术呈现形式,对于京剧发展来说也是一次质的飞跃,可谓前无古人,后难见来者。

能否走长线 成盈利产品

曾有观众质疑,加入交响、合唱、舞蹈后,京剧还能姓“京”吗?对此,《大唐贵妃》导演郭小男曾说,改编添加的所有“非京剧”元素,说到底都是为京剧服务的,所谓万变

不离其宗。

在这样的标准下,2003年梅葆玖联手张学津奉上交响版京剧《大唐贵妃》,一度轰动上海滩。2013年恰逢梅兰芳大师诞辰120周年,梅葆玖致力推动《大唐贵妃》的重排工作,但由于时间条件并不允许,无奈暂且搁置。直至去年,该剧重新启动,梅葆玖亲力亲为参与论证研讨,并已做好在结尾登场的准备。然而一代名伶陨落,故由其弟子完成夙愿,同时通过演出检验新一代艺术家继承梅派艺术的成果。梅葆玖曾对学生说:“要是能把《大唐贵妃》排出来,就算到了天堂我也能对父亲有个交代。”如今斯人已逝,交响版《大唐贵妃》的盛况足以慰所思。

据李恩杰介绍,由于“高端版”所涉人力、物力、财力众多,未来京剧院将打造两版适应不同演出场地的《大唐贵妃》表演。“区别于即将在天桥艺术中心大剧场上演的标准版本,我们还将为这部剧目量身打造一个适用于巡演的简约版本。例如当剧场环境适宜、市场需求足够时,我们会呈现‘全明星阵容’的标准版,但是组织这样一场演出的运作成本无疑较高,再加上一般剧场难以配合交响乐团、合唱团、舞蹈团调度,无法合理安排配置,巡演版应运而生。”顾名思义,巡演版将减少大批乐队、合唱队人员,通过录音的方式代替伴乐,舞蹈也由京剧院演员排练演出,呈现出一台与普通京剧表演相仿、适宜全国各地演出的“低配版”作品,着力表现全剧的整体内容,以此推动这部剧目发展传播,深入到中低端演出市场当中,让更多观众欣赏到这部跨“领域”大戏。

能否以创新形式 谋市场未来

近年来,京剧正在缓步中实现创新,融合别样艺术形式无疑是其中成效较好的一种方式。在交响京剧《大唐贵妃》前,北京京剧院就曾推出京剧现代戏《党的女儿》,该戏在传统京剧的基础上加入歌剧中合唱、伴唱、重唱等形式,受到广大观众的认可。而11月14日,著名京

剧演员张火丁出演国戏版现代京剧《江姐》,演出结束后张火丁六次谢幕仍难令观众退场。京剧的市场情形值得研究。

对于“跨界”京剧的出现,北京大学文化产业研究院副院长陈少峰认为,这是京剧艺术在不断探索创新中发展出的一种新兴表现形式。“显然这类‘跨界’表演无法替代传统京剧演出,但它挖掘出了可以与其他大众化艺术类型交融的结合点并加以利用延伸,若长此以往,这种跨界表现形式或许能够开创出一种新的京剧类型。”与此同时,陈少峰也表示:“从本质上说,即使京剧跨界大众艺术,其仍属高雅表演范畴,但它的出现提供了一种新的角度,使对京剧表演感兴趣的人能够通过别样的方式欣赏这种传统艺术。”

针对现代京剧在创新中出现的种种阻碍,李恩杰坦言:“当下首先要解决的还是京剧与观众的关系问题。如果京剧离开观众,它出现的意义将大打折扣,对于发展过程中产生的一些异议,京剧人不要过于迎合外界的议论之声,重要的是如何在种种非议下坚守京剧‘初心’,同时也要寻求创新,令观众认可这类表演艺术。”早在梅葆玖先生将《大唐贵妃》交响化时,他就曾对京剧改革发表自己的见解:“任何创新都不会一帆风顺,我的父亲终其一生都在不断寻求改良,除深谙‘移步不换形’道理外,他还听取、总结观众意见。”《大唐贵妃》的创新,体现了与时俱进的精神。

当下尽管市场上新兴艺术形式繁多,但京剧作为民族瑰宝,仍保有市场实力。京剧以国粹闻名,但不能固步自封,而应与时俱进。有业内人士曾说:“或许京剧艺术的美,体现于它的古老;但它的大美,必在它的现代。”古老艺术要想不被一日千里、日新月异的时代所淘汰,就必须永葆创新活力,而以现代京剧的编创演为突破口,融合多种表演形式,必将开启一条前景明朗的发展道路。

北京商报记者 卢扬 实习记者 张微嫣

舞剧《昭君出塞》 新生代主创人当家的大戏

中国歌剧舞剧院民族舞剧《昭君出塞》再度上演,12月8日、9日将亮相国家大剧院。该剧通过之前首演的良好反馈,为本轮演出票房打下基础,据悉12月8日演出票已经售罄。

昭君的历史故事人尽皆知,汉元帝时期,为了保卫边塞安宁,昭君“请缨赴塞上”,终老塞上,完成和亲宁边使命、促成民族和睦的一段佳话历程。

舞剧《昭君出塞》在战争到和平的演变发展中刻画了昭君在面临无奈与苦楚、各种抉择之间的种种心路,体现了女性在面对“和亲”这一政治行为时的大义与勇气,从而表现出华夏民族的大爱情怀和家园情怀,一个女子用自己柔弱的双肩扛起边塞安宁的重任的故事。昭君的出塞之路走了两年,在漫长的跋涉中,昭君对老单于渐渐产生了情愫。又由于年龄悬殊,老单于之于昭君,既像爱人又像父亲。老单于辞世后,昭君思念成殇。舞剧《昭君出塞》将这一段心理过程化做昭君的幻象,以双人舞的形式呈现了出来。那看不见的情愫都变成了眼神、动作,肆意舞出。老单于辞世后,昭君为了维系边境的安定,决定从“胡俗”再嫁老单于的儿子复株累。昭君成为了新任单于的妻子,安宁边塞的重任依然扛在肩上。昭君出塞,促成了西汉与匈奴长达60年的和谐局面,她的政绩不逊于千军万马。昭君出塞后,再也没有回归故土,她在匈奴的土地上撒了一



把从长安带来的汉土,为她这一生画下句号。

该剧导演是中国歌剧舞剧院“80后”编导孔德辛,孔德辛是孔子后人,她导演的第一部舞剧就是《孔子》,《昭君出塞》是她的第三部作品。该剧主演是中国歌剧舞剧院女首席唐诗逸。唐诗逸目前已成为国内舞坛上的佼佼者,她是舞剧《大梦敦煌》的“月牙”、《水月洛

神》的“洛神”、《嫦娥奔月》的“嫦娥”和《恰同学少年》里的“杨开慧”。杨丽萍点评这位舞者时说:“她一上台整个舞台就是她的,我们这个岁数时不如她。”其他主创人员大多也是年轻一代,舞剧《昭君出塞》可以说是中国歌剧舞剧院“80后”、“90后”一代人为主体的主创出演的舞台大戏。

北京商报综合报道