

北京国际音乐周收官

流行乐进剧场成常态

2016北京国际流行音乐周于11月27日落下帷幕。据悉,本届音乐周共分为澎湃豪情的红色单元、纯色天空的绿色单元和流光溢彩的蓝色单元三部分,集结当今华语乐坛在嘻哈、摇滚、民谣等多种流行音乐类型中最具代表性的新生代歌手,并将舞台迁至剧场,力求传播贴近生活、适合当下的现场音乐,展现室内演唱会的独特魅力。自2015年首届北京国际音乐节于北京保利剧院成功举办后,本届再次落户室内,“移师”可容纳2700余席的北展剧场,意在让更多观众近距离欣赏到来自剧院音乐会的别样视听享受,了解剧场不仅适合古典音乐,同样适合流行音乐。

提及2016北京国际流行音乐周的亮点,除汇集多元素音乐文化,奉献高水准艺术节目外,引领流行音乐走入剧场无疑备受音乐市场关注。谈到以剧场为载体的音乐演出,恐怕大多数人的潜意识还停留在贝多芬、莫扎特或维也纳金色大厅、悉尼歌剧院上,但随着摇滚音乐节的兴起,包括剧场音乐在内的室内音乐会也逐渐地在世界各地开花结果,风格遍及民谣、摇滚、爵士、电子、古典等多种类型,甚至结合舞蹈、戏剧等其他艺术形式。总而观之,室内音乐正以其独特魅力受到越来越多的乐迷追捧。

2015年首届北京国际流行音乐周提出将流行音乐文化与剧院殿堂演绎完美结合的概念,创造时代潮流符号,引导新的文化消费方式和生活方式。区别于其他演艺形式载体,剧场音乐会的优势主要体现在两个方面,一是音乐本体的优质观演体验,二是对音乐周边的立体化探索。这是流行音乐观众进入细分时代、市场差异

化的需求,也是都市化进程中轻奢主义盛行、追求品质生活的题中之义。

曾有业内评论人士表示,长久以来,国内现场音乐产品缺乏完整的阶梯制管理,粗放的结果就是令追求更高质量的观众失望而归,而音乐人苦于无法在客观条件的局限下实现最理想的音乐状态。在此前提下,剧场的加入成为这部分人群的突破口。由于特殊的舞台设计、观演体验和声场环境,以剧场为代表的室内音乐正成为流行音乐观众在户外音乐节之外的另一种选择。放眼国外,已有16年历史的日本Summer Sonic享有全球最舒适音乐节的美誉,与时常大汗淋漓、灰头土脸的户外音乐节体验不同,Summer Sonic音乐节有一大部分场地位于室内,观众可以在适宜的温度下愉悦观演。而由于封闭的室内环境,现场的互动氛围甚至远比户外音乐节更有感染力。

除此之外,在音乐质量方面,剧场演唱会无疑更为专业。据悉,主办方特邀中



国嘻哈代表性歌手爽子与瓷乐队、国内知名摇滚乐队麦田守望者、文艺清新女声金玟岐、“炸鸡少女”阿肆以及重量级嘉宾知名导演岩井俊二和Hec&Pascal乐队携手参演,通过不同类型的音乐形式,力求为到场观众带来一系列别开生面的室内演出。对于在剧场中举办音乐会,有些歌手坦言还属首次,尽管对此并不熟悉,但诸位嘉宾纷纷表示:“剧场音乐会与户外音乐节有很大不同,从灯光舞美到音响硬体

等都更有品质保证,剧场环境也非常适合营造独特的音乐氛围。”据了解,本次音乐节从歌手曲目编排到节目单元设计以及现场舞美呈现,都在制作单位与参演嘉宾多次协商沟通后敲定,力求达到最佳演出效果。

从本质上讲,剧场音乐会只是多种演艺形式载体中的一种。近年来,音乐市场顺应历史发展潮流逐渐细分,为迎合市场需求,增加观众选择,出现诸多适合流行音乐的场馆。不论是传统的演唱会体育场、音乐节大草坪或是较为新颖的剧场、酒吧,都成为流行歌手的“栖息地”。实际上,早在2013年,保利剧院就曾举办“摇滚新势力:降噪”系列不插电音乐会,但由于当时受众较小,普及度较低,评价呈明显两极分化走向。时至今日,摇滚已不再是“孤芳自赏”的小范围艺术,众多新鲜元素亮相室内音乐会现场,使其在市场中更具竞争力。

业内评论人王毅曾提到,对于流行音乐会走入剧场,他非常欣赏这样一段评论:从市场体量看,国内流行音乐市场并不大,但从广义角度上来看,都市主流消费人群几乎都是音乐消费的目标人群。“场景”才是音乐消费的关键理由,伴随着国内都市人群消费水平的提升,剧场音乐代表的优质音乐体验场景有望成为下一个增长点,中国剧场音乐会的春天或许不远了。

北京商报记者 卢扬 实习记者 张微娅

税基侵蚀和利润转移(BEPS)对我国税收影响研究

——以朝阳区地方税务局为例分析

朝阳区地方税务局 韩立新 白晓 颜洪立

在经济的全球化和数字化趋势加快的大背景下,跨国企业在国际贸易中扮演着日渐重要的角色,税基的地域流动性明显增强。特别是2008年金融危机以来,全球经济复苏乏力,各国面临减支增收双重压力,跨国公司追求税负最小化与主权国家追求本国税收最大化的矛盾日益凸显。在多重因素影响之下,旨在共同打击国际逃税、建立有利于全球经济增长的国际税收规则体系和行动合作机制的税基侵蚀和利润转移行动计划(简称“BEPS”)应运而生。目前参与国家44个,我国以OECD合作伙伴的身份积极参与该计划。

一、BEPS行动计划对我国的影响

BEPS行动计划含有数字经济、混合错配、受控外国公司规章等15个项目,除数字经济涉及增值税问题以外,其余主要涉及所得税,基本涵盖了所得税国际方面的全部内容。通过转让定价和滥用税收协定等形式转移利润是税基侵蚀的主要形式,也是该行动计划的主要针对对象,其中的11项行动都与此有关。BEPS行动计划对于我国既是机遇也是挑战。

正面影响方面,一是有利于提升我国在税收国际规则话语权、提升影响力,是将我国的国内与国际税收管理能力上升为制度性权力的一次良机。此前国际税收规则基本都是由发达国家主导制定,而此轮国际税收改革中,发达国家和发展中国家都期待中国在制定国际规则、维护良好税收秩序方面发挥重要作用。二是有利于维护我国税收主权。此次BEPS行动

计划中提出了从经济行为及价值贡献角度对跨国公司利润进行分配的理念和方法,为我国在今后的国际税收管理中争取和维护我国税收权益提供了机遇。三是全面主张我国的地域特定优势。我国吸引外国直接投资连续20年,保持发展中国家首位,全球范围仅次于美国,是公认的世界制造工厂。但是,中国的地域特定优势并没有得到应有的税收收入回报,因此可以借助BEPS行动计划明确我国的地域特定优势和征税权的主张。

不利影响方面,一是实际效果有待检验。尽管我国发展迅速,但是受制于研究能力、经验、资源约束等因素,我国在参与国际规则制定方面仍与发达国家存在一定距离,行动计划的最终成果能在多大程度上符合我国利益和期望尚难以预测。二是面临新的压力。行动计划的最终成果虽然并不形成硬性约束,但政治层面的承诺以及其他国家在行动计划框架下开展的税制改革,都将不可避免地对我国税收制度和税收管理产生影响。三是可能增加企业税负。行动计划对税收协定和转让定价规则的修改,可能使我国“走出去”企业在投资东道国的税收遵从以及享受税收协定待遇等方面,面临外国税务机关更为严格的审查,这将影响企业的税收遵从成本和经营环境,并可能导致对企业的双重征税。

二、朝阳区地税局对BEPS行动计划的实际应用

2016年,朝阳区地税局根据BEPS行动计划中关于受控外国公司规则,成功发

现朝阳区某企业通过在避税地设立受控外国公司转移利润的案例,并对其开展反避税调查。

经过朝阳区地税局深入核查发现,第一笔交易真实时间为2015年4月28日,香港H有限公司与维尔京B公司签订协议,转让维尔京B公司80%股权,协议约定转让价格为2.65亿元人民币(分三次支付,第一次支付人民币1.5亿元)。第二笔交易真实时间为2015年5月5日,A公司原股东与香港S公司签订股权转让协议,以人民币2105.84万元为交易对价,转让A公司100%股权,个人股东已在朝阳区地税局缴纳个税。对两笔交易进一步深入核查发现,维尔京B公司通过其他几家设立在避税地的公司间接持有香港S公司100%股权,而经过第二笔交易后,维尔京B公司实际间接持有北京A公司100%股权。维尔京B公司唯一控股股东徐某,正是A公司原控股股东闫某的妻子。根据税务总局《特别纳税调整实施办法(试行)》(国税发[2009]2号)中对关联关系的认定,A公司与香港S公司实际为关联方公司,第二笔股权转让交易实际为关联方之间的交易。第一笔交易为非关联方交易,交易价格具有一定参考价值。

朝阳区地税局发现,两次交易的实际标的均为A公司,且对比第一笔交易,第二次交易价格明显偏低。A公司原股东闫某及其妻子徐某,可能通过在维尔京设立受控外国公司B公司,间接转让A公司股权,并将股权转让利润留在B公司。而根据税务机关调查发现,第一笔转让款中的1.5亿元,已经以借款方式转入闫某的个

人账户。朝阳地税局认为,应该参考第一次交易价格,对A公司第二次股权转让价格进行调整。目前朝阳区地税局正在与A公司、闫某等进行约谈。

三、BEPS背景下基层税务机关应对建议

一是重视基础信息和数据采集。做好基础信息和数据采集工作是做好BEPS工作的第一步。只有收集到真实、准确的企业基础信息,才能排查出潜在的避税风险点。基层税务机关要对企业相关涉税信息的完整性进行严格审查,同时重点关注交易金额反常的疑点,有意识地防范相关风险。

二是把握BEPS典型特征,重点关注避税地。应重点关注避税地与低税率地区。若纳税人在避税地设立分支机构,或者与来自避税地的企业发生交易,可能存在较大的避税风险。应重点关注长期微利或亏损的企业。根据BEPS行动计划的提示,这种企业很可能是跨国公司转移利润的一个环节,可能存在较大避税嫌疑,税务机关在掌握相关情况后需要对其进行深入核查。

三是利用基层优势,挖掘案源。基层税务机关掌握本区企业涉税情况的第一手信息,可以接触到一些无法在纳税申报表中反映的涉税信息。应该结合本地关联申报情况,做好数据筛查和后续管理,挖掘企业转移利润的蛛丝马迹。应关注对外支付合同备案,认真核查交易实质,判断合同中是否包含了通过BEPS行动计划中成本分摊、滥用税收协定等方法实现利润转移的嫌疑。