

## 藏界视角

## 文物鉴定的方向性错误

刘学贤

一直以来人们对玉器的新老真伪,都是从表面的现象上、从感觉上进行判断,仍然依靠传统的辨伪理论进行鉴定。在当前采用高新技术手段伪造的赝品,用传统落后的经验,虽然在某些方面还可以应对,但从总体上看,传统辨伪的可靠性和可信度越来越低。

为什么说传统的经验感觉鉴定,可信度不高,不适宜当前的辨伪需要呢?其实问题很简单,那就是传统辨伪,并没有从科学的角度,真正地研究和认识真品的特征标准和证据。也就是说只是从经验感觉上,而没有从根本上认识真品。例如:为什么真品的工艺纹饰特征与赝品不一样?不一样的原因在哪里?为什么原始设备工具磨制的玉器,与现代设备工具所伪造的赝品在工艺效果上有区别,这些差别在哪里?它们各自形成的原理是什么?

在这些问题上,传统的辨伪都无法说清楚。只是认为真的纹饰线条流畅,赝品的纹饰线条缺乏流畅感,真品有神韵,赝品呆板等等。用形容词来代替理论上的不足。

另外,玉器为什么经几百年、几千年地埋藏、演化所形成的腐蚀受沁,与现代赝品采用短期强化伪造所表现



的特征有区别?它们各自形成的原理以及表现特征不一样到底在哪里?在鉴定上我们不能从表面的现象和感觉上识别。而是要科学地认识,真假受沁具体在颜色上、结构上、硬度变化等方面,进行对比到底有什么不同。

首先需要研究和认识真品演化的基本过程和原理,虽然通过表面的对比从感觉上十分相似,但是如果我们从微观上考查,便能够找到真伪结构方面的很多差别,而种种差别就是客观科

学的证据。由于新老真伪玉器在材料、工艺、腐蚀受沁、造型、艺术效果,几大方面的真伪对比都不一样。

每一项表现特征的不一样,都能找到上百项证据。例如:新老玉器的直孔、圆孔、方孔、象鼻孔、对钻孔、大孔、小孔、喇叭口孔等等,新老真伪的每种孔都存在着几十条有关磨制加工,和老化受沁等方面的证据。

如果我们不从工艺技术的成型和原理上,认识和掌握真品的标准和证

据。而只从表面的经验感觉上对孔进行对比,试想这种感觉能够区别出来吗?能可信吗?同时又怎么可能做到科学和客观的举证呢。

我们说认定一个罪犯是要有很多证据的,是好人还是罪犯不是凭感觉和经验认定,而是要凭证据,玉器的辨伪也是一样。必须讲证据,要说清楚讲明白。这是我们鉴定玉器的科学方法和正确路径。

这种科学的辨伪不单局限于玉器,它也适用于对瓷器、铜器、金银器及各种古玩杂项的辨伪和鉴定。例如:真伪铜器的材料和铸造工艺,一定存在着差别证据,真伪铜器的老化氧化特征也有证据。瓷器的绘画风格和功底,以及瓷釉的微老化失亮,新老色料的差别等等。竹木牙角的老化色,与人工染色所出现的色差和脱色现象。

当我们科学地掌握了这些真品的特征标准以后通过对比都能找到证据,并进行解读。目前,我国在文物修复技术上,采用了大量的科技方式。但在鉴定问题上再不与时俱进,我们将负于这个时代。

(作者系国家发改委价格认证中心古玩艺术品价格认定专家)

## · 资讯 ·

## 虚苑版画双年展呈现“全景图”

近日,由北京虚苑美术馆和虚苑国际版画创研中心主办的首届虚苑国际版画双年展开幕仪式暨颁奖典礼、“雕刻塞万提斯:理想主义与游侠骑士”平行展开幕仪式同时在一号地虚苑美术馆举行。本届双年展联合国内外优秀版画艺术家,展示了来自世界各地充满活力的顶级当代版画作品。正如双年展评委丹尼尔·斯吕思所说:“这是一次探险,一幅完整展示版画这门丰富的艺术形式的‘全景图’,一次穿越全球实践。”

首届双年展共收到来自50个国家和地区1169位艺术家的近5000件作品,最终选出245位艺术家的作品入围复评,波兰艺术家Kamil Kocurek的作品《Topography of War》(《战争地志》)获本届双年展大奖,奖金达1.5万美元。比利时艺术家Wesli Thierry获得来北京虚苑驻留创作的机会。同时,由虚苑与西班牙驻华大使馆共同主办的“雕刻塞万提斯:理想主义与游侠骑士”小型展览展出了西班牙艺术家Monique de Roux, Fernando Bellver, Laura Lio, Mar Hernández和中国艺术家武宏、黄洋、龙之俊创作的30多幅版画精品。目前8位艺术家正在虚苑版画工坊进行创作,该活动的驻留创作展将于12月中旬在西班牙北京文化中心塞万提斯学院举行。

## 张林海“空间的剩宴”巡回展现身印尼

12月11日,由印尼国家美术馆主办,新加坡MOCA美术馆、林大艺术中心承办的“空间的剩宴——张林海个展巡回展”将在印尼国家美术馆·雅加达拉拉开帷幕。继在2013年北京林大艺术中心、2015年新加坡MOCA美术馆展出后,次站为巡回展的最后一站。

张林海的画,吸收超现实主义的因素,从写实主义出发,走上一种类似中国古典诗词的意象写实主义。林海学版画出身,油画类似版画的处理方式,大面积的色调单纯和强烈。谈到林海,绕不开他的疾病致残和因此而扭曲奇幻的人生。如果把林海的生活和艺术历程梳理概括,那么,灾难、救赎、奇迹会反复出现。在一个本可以平凡生活的人身上,靠时间勾勒出佛与魔、痛苦与幸福狂热漫长的争斗画面。读懂林海也许很不容易,因为他对人生的诘问,包括对命运的思考,对人生痛苦与快乐的体验,都付诸于神秘的迷茫和自我解脱,他表达得很隐晦也很个人化。此次巡展将持续到12月18日。

北京商报综合报道

张曙光“如是”个展亮相斯洛伐克驻华大使馆  
疾速行动书写的“曙光”

“抽象艺术注定只能是精英艺术,不会成为艺术的主流,甚至可能会更加边缘化,但我会一直坚持下去。抽象艺术的目的不是流行,艺术表达也应该是独特的,如果抽象成为流行趋势的话,我会选择逃离。”知名抽象艺术家张曙光眼神坚毅地说道。

“疾速行动书写”,是张曙光多年来创作感悟后的独创,已经成为他的标签或符号。在看似肆意的挥洒瞬间,张曙光追求的却是美学范畴里的永恒感。那么,应该如何理解“瞬间的永恒”呢?张曙光表示,“我的创作是在瞬间的状态下完成,但这种瞬间,是多年来对绘画语言本身,比如色彩、线条、构图、对画面的整体把控,以及对绘画理论、哲学思想等感悟和积累的结果。多年积累下的瞬间挥洒,其间的偶然性有可能是神来之笔。我认为,绘画表达是时间的艺术,是由每个瞬间的美构成的艺术,所谓永恒之美正是由这一个个的瞬间美组成。”

张曙光对于抽象艺术情有独钟,但他是正宗的学院派出身,早年毕业于中国戏曲学院舞台美术系,曾经作为斯洛伐克国家政府派遣中央美术学院油画系访问学者。在斯洛伐克考门茨基大学哲学学院硕士研究生毕业之后,先后任教于考门茨基大学、布拉格查理大学。从写实到抽象,张曙光的观念转变源自于他对艺术的深刻理解。“观念的转变是一个慢慢领悟的过程。虽然我是学院派出身,但毕业创作已经开始关注哲学层面的思考。到了欧洲之后,参观了很多美术馆、博物馆,对美术



史有了更深刻、更直观的认识和了解。最深的感触就是,当代艺术家如果一味停留在写实层面,这与时代是脱节的。如何去表现当代社会的时代特征,就成为我想要去表达的目标和方向。”

现实中的张曙光不苟言谈,创作状态中的他却判若两人,或是尽情挥洒,或是泼墨淋漓,或是疾速书写,一种力量与速度的美贯穿其中。可以说,艺术创作带给他不一样的人生体验。只有在创作的状态中,张曙光才能如此真实、如此接近灵魂深处的自己。没有约束地去表达内心,正是张曙光一直以来所追求的最纯粹的自由。“我的创作不会去迎合市场或是某些人的审美判断。如果别人理解我的作品,这是我的荣幸。如果不能理解,那很抱歉,我会

始终保持着对自我最纯粹的表达。”

张曙光与斯洛伐克颇有渊源,作为首位在斯洛伐克总统府举办展览的华人艺术家,11月24日又在斯洛伐克驻华大使馆呈现展览“如是”,这也是两国文化交流的重要组成部分。同时,“如是”这一展览主题的禅意,也蕴含了张曙光所坚持的绘画观念。“虽然我的作品是抽象绘画,但东方精神是难以剥离的,甚至可以视作我的理念支撑。在我看来,东西方的文化虽然有所差异,但艺术是相通的,很多西方艺术大师也受到东方艺术的影响,比如毕加索、马蒂斯等。早年我所接受的文化教育和熏陶,也是我源源不断的灵感源泉,可以说,我的创作是抽象艺术,但骨子里依然是典型的东方精神。”

北京商报记者 徐磊