

· 资讯 ·

2016届毕业生作品关注当下

“千里之行”中国重点美术院校第七届暨2016届毕业生优秀作品展于12月3日在清华大学艺术博物馆举行。

此次展览是关注高校艺术学院的系列活动,自2010年首次举办至今已经是第七届,这七年来,千里之行(全国版)项目一直坚持着展览最初的构想:“展览以参展院校自评出的年度出色毕业创作为主,敏感、真实地反映出当代背景下中国学院艺术的教学水平和成绩。此展为我国美术教育研究提供了一个学院与学院之间、学院与社会艺术生态之间比照的平台。”

据悉,通过各院校的通力合作,此次展览已经成为一个具有未来视野的学术品牌,它的品牌影响力已经拓展到全国乃至国际的范围。通过这个平台,一方面向社会推介优秀的年轻艺术家并扶持他们成长;另一方面,有助于各院校之间的互通有无,相互探讨,将各自卓有成效的教学方式和成果进行共享,将教学中的前沿课题放在全国的平台上交流和延展,有效地推动了中国高等美术教育的交流与进步。

东城美协举行艺术座谈会

北京市东城美术家协会12月2日上午召开艺术座谈会,与会艺术家学习了习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话。

文化是一个国家、一个民族的灵魂,要坚定文化自信,用文艺振奋民族精神。艺术家纷纷表示,艺术创作深入基层扎根人民,发扬工匠精神崇德尚艺,宏扬主旋律,为人民创作出更多更好的精品力作。

英国艺术家群展解剖当代艺术

“英国的自嘲群体”英国当代艺术家纸上作品展将于12月10日在798艺术区成当代艺术中心举行。

艺术家可以是感知的守护者,而这感知正是观众渴望藉由他们的创作获得的。一些艺术家在纸上完成他们最终的创作,一些则将纸用做初级载体。油彩、墨水、铅笔素描和拼贴异彩纷呈。在此次展览中,艺术家哈里·派伊的作品是充满趣味的,并且有技巧地将趣味与孩童感糅合在一起。他经常与人合作,像两人合演的喜剧,这次是与他的小侄子。艺术家克里斯汀·格拉斯提醒我们在纸上可以生成那般无辜又令人毛骨悚然的图式。而安托妮娅·曼诺克则以单一的媒材实现作品的复杂性。艺术家霍华德·戴克的创作通常在宏大的规模下进行,凝聚着严峻的力量和破坏性的政治观。艺术家吉拉尔丁·斯温以一种缩微视角,在铜片上用珐琅彩描绘性题材作品,宛如维多利亚时代的秘密遗产。这些参展艺术家中惟一的雕塑家艾莉森·吉尔创作涉险探索神秘之境,创造着虚构世界和浪漫臆想。

达利、毕加索精品邂逅重庆



由俄罗斯多国艺术基金会带来的西班牙天才艺术家达利与毕加索精品艺术展将于近日在重庆长江当代美术馆开幕,展览将持续至2017年1月22日。

此次展览将展出超过250件来自于达利与毕加索的艺术作品,涵盖了雕塑、陶瓷、画作,同时展出的还有关于两位伟大艺术家的纪录片及图像资料。此次的展品规模在世界范围内是绝无仅有的。展览将向观众展示两位艺术家作品中的西班牙之魂、生命之爱、女性群像以及超凡的创造力。北京商报记者 隋永刚

陈师曾特展再现画学传承

在中国绘画“走向现代”的历史进程中,有这样一位自号“朽者”的先行者。他不同流俗,画吾自画,集诗书画印和新知识素养为一身;他以深厚的笔墨功力,传承金石写意之风,并在直面现实中创作出具有人文关怀的杰作;他投身艺术教育,积极推进中日艺术的交流合作;他提携同道,与民初艺坛共同开创出北京画界的新局面……然而,他仅仅活了48岁,他便是逝后被吴昌硕题“朽者不朽”、被梁启超评为“现代美术界,可称第一人”的陈师曾。

今年是陈师曾诞辰140周年,由中国美术馆主



办,故宫博物院、中央美术学院、北京画院、北京荣宝斋共同协办的中国美术馆“典藏活化”系列展:“朽者不朽:中国画走向现代的先行者——陈师曾诞辰140周年特展”于近日在中国美术馆展出。

展览聚集陈师曾各类艺术作品200余件,一方面展现其于中国画各科推进

的传承与创新,另一方面呈现其于书法、印章、诗词以及漫画、笺画等多方面的综合艺术成就,尤其是特设专厅,以“沙龙雅集”方式记述其生平、交友、著述,力图部分还原陈师曾与民初文艺界往来的艺术交往圈。在全面研究展示陈师曾的画学思想和艺术实践的同时,也希望藉此

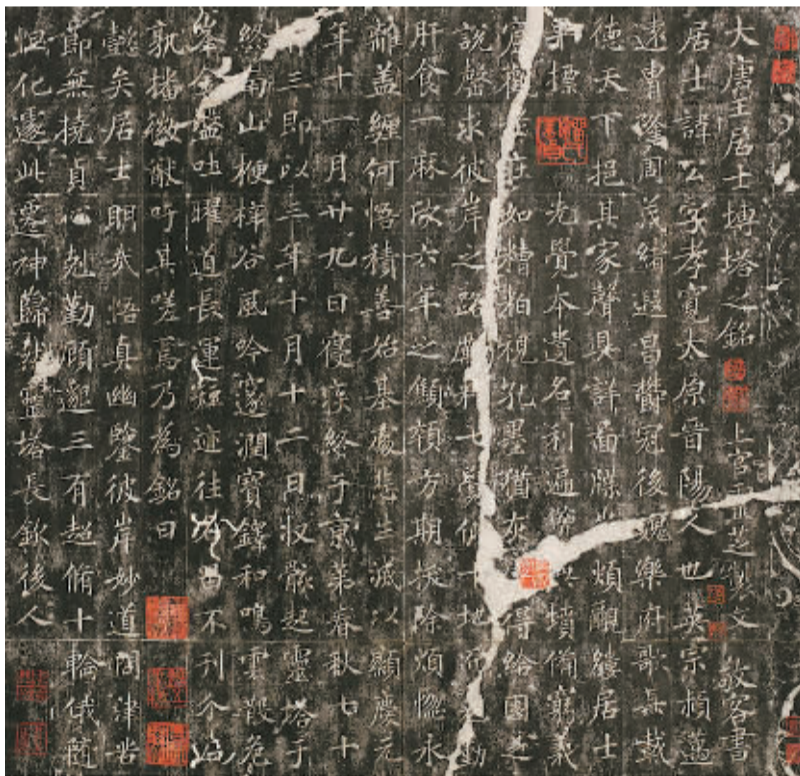
揭示其对于20世纪中国画走向现代的开拓价值和文化启示。

中国美术馆馆长吴为山表示,“这是陈师曾去世后其作品首次在国家最高美术殿堂的集中陈列。在全面研究展示其画学思想和艺术实践的同时,我们也希望藉此揭示其对于20世纪中国画走向现代的开拓价值和文化启示。作为国家公共文化服务的重要平台,中国美术馆一直以传播优秀传统文化、提供公众美育服务、建构时代精神为宗旨,此次特展的举办正是对于民族精神和经典文化的挖掘和弘扬,并由此彰显20世纪中国艺术的自觉、自信、自强”。

北京商报记者 隋永刚

图片新闻 Photo News

《大唐王居士砖塔之铭》原拓首度现身拍场



12月17日,泓盛2016年秋拍中国书画专场预展将在波特曼丽嘉酒店举行,中国书画专场将推出《大唐王居士砖塔之铭》,也是这件拍品首次现身拍卖会。《大唐王居士砖塔之铭》整纸花边三石本系传承者家族提供,此拍品传承清晰,有历代著名大家精鉴并题有长跋。

此拓本经满清第十四位状元韩菼;工诗文、书画及篆刻,酷嗜摩崖碑版的陈曼生;学问精审,购藏古籍及金石碑版极夥的咸丰举人刘庠;清末民初扬州著名书画家,有“梁芍药”之称的梁公约;识通今而性嗜古,在上海购地数亩,筑楚园以贮金石书画,藏书十万余卷刘世珩四位收藏。最终被民国收藏家陈子受重金购得,于陈氏家族保存至今。

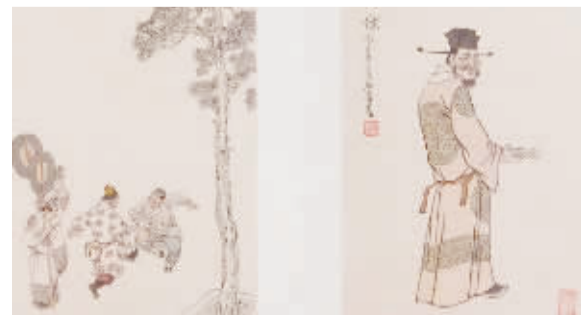
《大唐王居士砖塔之铭》为唐代楷书名碑,唐高宗显庆三年十月十二日刻。宰相刘瑄(刘文清)论:“平生所见《砖塔铭》只一本是《兰亭》真面。”

北京商报记者 隋永刚

贺友直回顾展讲述逝去记忆

“睿心天地——贺友直艺术回顾展”于11月21日在北京画院美术馆隆重开幕。本次展览汇聚了贺友直先生的连环画及风俗画代表作,以百余幅作品回顾贺友直的艺术历程,共同纪念这位连环画大师。此展是自2007年北京画院美术馆推出的“二十世纪中国美术大家系列展”中的第41个展览,也是继2009年“方寸回望——贺友直连环画原作展”之后,贺友直的作品第二次

亮相北京画院美术馆。贺友直曾说,画连环画就是画故事。本次展览就以“故事”为单元设置板块,用一个个“故事”去讲述贺友直的艺术历程,展现一位智者心中的艺术天地。展览精选了系列风俗画《儿时玩耍》、《二十四孝故事》、《新加坡双林寺建寺历史画》、《十二月历图》、《水浒十丑图册》等作品,中华艺术宫藏贺友直的最具代表性连环画作品《山乡巨变》、《朝阳沟》及自传体连环画



《我自民间来》,涵盖了贺老各个阶段的创作,配合连环画出版物及相关文献的呈现,以多样化的展示形式向

观众呈现一个更全面、更立体、更真实的贺友直的艺术天地。

北京商报记者 隋永刚