



《晚耕》

## 陈晚村：自然是艺术的本源

陈晚村是当代画坛实力派山水画家,40余年来,他一直以真诚的艺术追求致力于传统中国画的创作及传承,作品不为客观场景所困,将生活之美升华,注重内心感受的表达,强调内在之精神,通过互为蕴藉、过滤,其笔下的画作不落俗套,耐人寻味,带给观者以全新的视觉享受。

陈晚村的作品大多取材于自然之中,体现了一种浓郁的家乡村情。陈晚村自幼酷爱画画,由于生长在乡村,小时候放牛时用牛鞭子能把眼前的树木花草在地上画下来,酷夏入河流小溪能感受深浅水区域不同状态,看到脚下石子能捡起来把远处的山描绘下来,家乡的一花一木一草,都给他留下了美好深刻的记忆,这些记忆成为他后来创作中主要的表现题材。

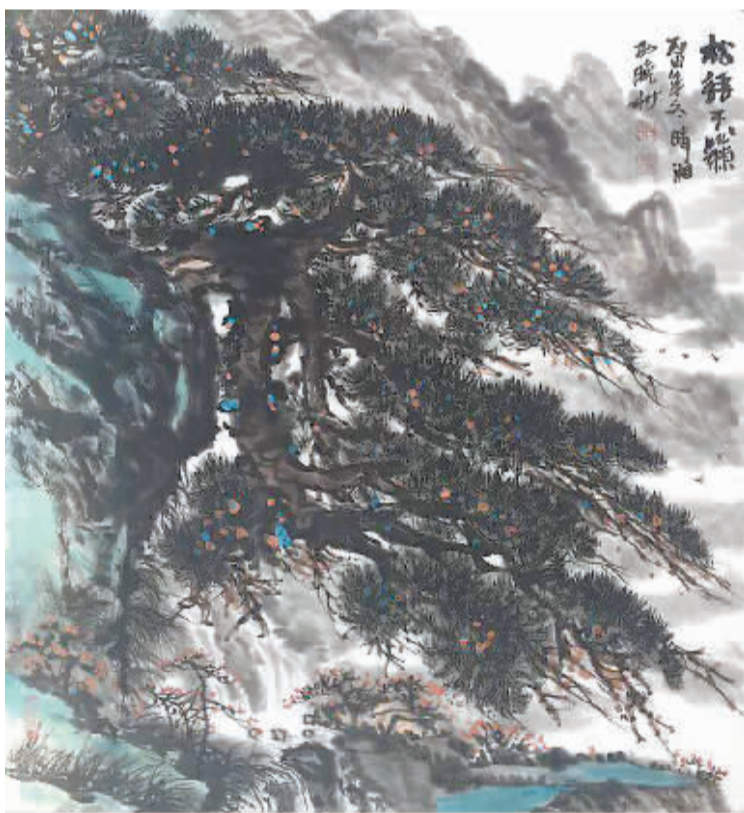
在对山水画的学习过程中,陈晚村注重吸收南、北各家各派之所长,无论是作品的题材、构想、章法、意境等诸方面,均能多方接纳,为他所用。他在掌握传统山水画笔墨功夫的基础上,又大胆地将重彩画法融入其中,每一幅画作的完成几乎都是经过几十遍的渲染润色,画面雄浑博大,粗犷处必伴有精细,纷乱中见条理,一画之中必认真推敲,反复润饰而后止,而且他能根据不同的题材,用不同的笔墨手法加以表现,大作凝重开张,小品轻灵透气。创作上,他多以南方山林题材为主,展现田园繁盛的生命力,他常常以重彩的水墨写意为表现形式,融入工笔技法的特点,以主观的意象构成确立自己的风格。

在意境的追求上,陈晚村以对大自然的敬畏之心,诠释出他对自然与生命的独特理解,以及心随自然,升华于心,不迎合,不做作,关注真情实感的艺术创作态度。巍峨的群山,深幽的小径,虫鸣鸟唱,花香蝶舞等跃然纸上的乡村记忆,是陈晚村对自然最真实的亲近与解读,这种纯净的吸纳和释放让他的画作始终充斥着无可比拟的生气,这是大自然赋予他的勃勃生机,更是陈晚村生命的勃勃生机,在这勃勃生机中他找到了属于自己的水墨意境。

远方的风景永远是心驰神往的。几十年来,陈晚村经常走入山林、峡畔之中,每次面对入画的题材,他能长跪数小时膜拜,用心感受,这已经成为了他的一种习惯。他知道,在短短的生命过程中,最有意义的事情就是做一项自己喜欢的事业。他不敢浪费一分一秒,深入自然之中,深入艺术之中。基于这样的艺术追求,在他的作品中,观众可以深切地感受到人与山水、花木之间生命与情感的交流,这种人与自然之间的欣合和畅,让人不自觉地感受到了宇宙大生命的无限与永恒,而山川草木也因艺术家的笔墨召唤而彰显生机无限。

古人讲“画如其人”、“书如其人”。艺术需要真诚地付出,陈晚村的作品有个性、有思想、有感情、不矫揉造作,展现了他的思想、修养及内涵。正是在这样的创作追求中,他不断找寻着精神的归宿。

北京商报记者 隋永刚



《松语天籁》



陈晚村

1963年出生于湖南省湘西土家族苗族自治州古丈县。广东惠州湘楚画院院长、广东乾坤书画艺术研究院副院长、惠州松墨画艺术馆馆长。师承陈白一、胡万卿、易图镜、杨国平、关山月、黎雄才、陆俨少等名家。主攻山水,青绿重彩,以画松为主要表现方法,每幅山水作品都需要经过几十次的反复润色润墨,从而使画面更加充满生命力。



《榕荫曲》