

· 资讯 ·

## 2016古书画鉴定修复与保护论坛举办

12月17日,由中国人民大学信息资源管理学院主办,中国人民大学文献书画保护与鉴定研究中心承办,台湾云林科技大学文化遗产维护系协办的“世界因遗产而璀璨”——2016中国古书画鉴定修复与保护国际高峰论坛在中国人民大学举办。本届论坛为期3天,内容包括由40余件(套)博物馆级别藏品组成的特展、13场学术报告会与1场圆桌会议。

本届论坛聚集了上海博物馆研究员单国霖、故宫博物院研究部主任余辉、辽宁博物馆文保中心主任孙力、台北故宫博物院研究员赖永二、大英博物馆高级修复师邱锦仙等历史遗产领域的国内外专家学者,是一次全球范围内的高峰论坛。其中,论坛设置的6小时特展“世界因遗产而璀璨——2016中国古书画精品展”吸引了众多观众参与。

参加本届论坛的国内外古书画鉴定、修复、保护专家学者在学术报告会上,发布了“探索书画鉴定之科学方法”、“绘画纸质文物之保护”、“馆藏书画的原真性修复”等主题报告,交流、分享了古书画相关工作中的方法与经验。主办方表示,古书画从中国本土扩展到国际,是世界人民的精神财富与物质遗珍。希望通过本次论坛中诸位专家学者的深度挖掘,从中国传统修复技术和现代科学方法等角度,为中国古书画乃至中国文化提供重量级的讨论成果,同时解决文献书画等在鉴定、修复与保护过程中出现的诸多问题。

## 多彩世界摄影展诠释艺术之美

12月9日,由北京市工商联书画艺术商会和北京德龙摄影俱乐部主办的“多彩世界”摄影图片展在北京友谊商店亮相。展览共展出200余幅融情于景,同时又极富创新和感染力的风光、人物、动物等摄影作品,用多彩光影为观众生动地诠释了艺术之美。

本次展出的摄影作品不仅表现了山河壮美,更揭示了人与自然、社会之间关系的意义,充分凸显了艺术家们在面对景象时,内心所涌动出的发现力、想像力和艺术表现力。这些作品还将人们的眷恋、感恩、悔悟和企盼等情感融入环境,着重挖掘景物的灵气和寓意,使画面迸发着跃动的生命活力,传达着丰富的情感和故事。

据北京德龙摄影俱乐部负责人介绍,此次展览的作品都是摄影艺术家用眼睛、心灵对生命的感受,对生活的发现。徜徉在这些光影变幻、色彩灵动的摄影作品里,通过这一个个被定格精彩瞬间,我们希望观者能从中感受美丽自然地清新呼吸,触摸时代脉搏的律动,赏读幸福生活的美好憧憬,自然也认识到每一位摄影人艰难跋涉的步履与辛勤汗水的结晶,心随影游,以此呼唤美,宣扬爱,坚持个性,坚守良知,用图像叙说,用光影表达,发现生活之美、自然之美。

据悉,近年来,北京德龙摄影俱乐部分别联合国内顶级文艺单位举办了不同形式的摄影艺术展出,受到广大摄影爱好者的热烈欢迎和广泛好评。

## 齐派传人张文成收徒传播书画艺术

12月18日,齐白石嫡传弟子张文成收罗旺山为入室亲传弟子仪式在河北茂伦大厦隆重举办。齐白石家属、弟子,黄宾虹后裔黄努卫、第四代黄小明及社会各界贤达共同见证了收徒仪式。收徒仪式由著名书法家李建新主持,拜师仪式由画家周末主持。

在仪式进行过程中,学生向师傅进行了传统礼仪中的拜师大礼,体现了中国传统文化尊师重道,并分别互赠了珍贵的礼物,以增进师徒间的情谊。随后弟子发表了感人肺腑的拜师发言,张文成发表了收徒感言,他表示要以身作则,要求弟子以“品行正 艺术精 善继承 百代兴”的师训去践行,依教而行、苦练精研、融会贯通,光大齐派事业,为弘扬中华粹奉献一份力量。

张文成与罗旺山长期以来热心公益慈善事业,当天他与新收爱徒再次为公益慈善事业做奉献,他们师徒向“爱心进山村”发起人宋春辉先生捐赠作品。随后,河北省残疾人创业基金会董玉红会长为书画家黄努为、齐石坚、齐君山、周燕燕、刘文科、刘兰君、王维良、刘国林等颁发“爱心书画家证书”,书画名家向本次拜师仪式赠送了珍贵的墨宝,留下了南北书画界交流的珍贵影像。

本次拜师仪式由国际齐白石艺术研究中心、河北茂伦房地产开发有限公司、中国老龄事业发展基金会、河北慧中塑料制品厂等公司共同主办。

北京商报记者 隋永刚 张舒

## 关注可持续发展

## “山水社会”展:反思城镇化

“山水社会”的普世价值,不仅仅在于它在未来将超越城市与乡村的界限,为所有中国人共同分享,还在于它将属于全世界。而思考的基点,也不仅限于中国的现实问题与传统精神资源的创造性重生,而是还会在全球化语境下落实到对山水的意境与城市化的反思、可持续发展与全世界未来的探讨上去。

12月18日,由上海喜玛拉雅美术馆及北京山水美术馆联合主办的“山水社会——测绘未来”主题展览在北京山水美术馆开幕。

展览以影像、摄影、水墨、装置、文献等不同的媒

介呈现,由桃源历史之境、蜕变现实之境及山水社会未来之境三个板块构成。第一部分以“桃源历史之境”为主题,选取何海霞、谢时臣的传统山水作品(高仿复制版),道法自然,境界优美,虚实对比,自在生活,无不令人心驰神往。这是人与自然、社会统一的精神写照。第二部分呈现出“蜕变现实之境”,王南溟的“拓印干旱”,以一种新闻记录的直白表述记录干旱的河床,这是中国愈演愈烈的环境问题的前奏。同样,王久良用摄影的方式记录了垃圾包围的城市,乍一看是一幅幅风景摄影,然而近看你会发现山是垃圾堆成的山,水是

浸泡污物的水,牛群脚下不是绿草而是铺满地的垃圾。在不断拆迁和重建中,杨泳梁以快门捕获涵盖香港、台湾、重庆和上海等地方的建筑元素,用电脑重组、勾勒出高度工业化的人造山水绝境。这些现实情境的代价正是人类在现代化进程中,用征服世界、改造世界的错觉与自信,与自然、社会的抗衡失措。第三部分关注“山水社会未来之境”,通过戴志康、陈伯冲、马岩松以对话、草图、建筑模型等多种形式,来畅谈对未来山水城市的设想。同时也将邀请世界各地的小朋友畅想关于未知时空、未知世界的山水社会。

此次展览从谢时臣、何海霞描绘的山水古时之境,发展到杨泳梁、王南溟和袁顺等提出的问题之境,马岩松、陈伯冲又以建筑的方式提出带有山水文人情怀的解决之道,展览在一个连贯的时间脉络中呈现宁静致远的古时之境、失去思想引力的繁杂欲望之境、建筑师寻找诗意美学的未来之境;站在一个复杂的信号节点上,以艺术测绘未来。

展览开幕当天,《山水社会:一般理论及相关话题》同期举办,常培杰、戴志康、邓小南、范迪安等专家学者就“山水社会”这一议题展开讨论。

北京商报记者 隋永刚 张舒

P 图片新闻  
Photo News

## 乌镇国际未来视觉艺术计划揭幕



首届乌镇国际未来视觉艺术计划于12月13日在乌镇北栅丝厂拉开帷幕,为期5个月的“乌镇国际未来视觉艺术展——维塔工作室·格特博士的世界”揭开了神秘面纱,开幕式上同时宣布“乌镇未来视觉基金计划”正式启动。作为活动的一大亮点,展览是首次公开维塔工作室的大型工作台,以设计手稿、原创模型、场景等展品,呈现维塔工作室历

史以来从概念设计到成品制作的全过程图景,使观众体验特效电影诞生背后的创造精神、工匠精神及幻化过程。

本次艺术计划由乌镇旅游股份有限公司总裁陈向宏任主席、维塔工作室联合创始人理查德·泰勒为名誉主席、北京电影学院副院长孙立军担任艺术总监。

北京商报记者 隋永刚

## 清乾隆罕见如意6800万高价落槌

近日,在北京美三山2016年秋季艺术品拍卖会上,一件清乾隆时期的“白玉灵芝形三祝如意”,经过现场激烈竞拍,最终以6800万元的市场高价被资深藏家拍得。

早在预展期间,这件清乾隆时期的“白玉灵芝形三祝如意”作品就备受瞩目,它是近年来玉器交易市场上首次出现的超高规格皇家精品,其工艺和规格堪称世所罕见。这

件如意长82cm、宽10cm、高24.5cm,由顶级和田白玉雕成,是目前拍卖市场出现的最大的皇家白玉如意。

美三山拍卖负责人表示,拍前他们对这件拍品就很有信心,因为如意是乾隆最喜爱的玉雕题材,而如此巨大的规格,又由色白如雪、质地温润的和田白玉整料雕成,的确是市场难得一见的精品,对于玉器藏家来说是难得的

机遇,所以可以预见它的关注度,但最终能拍得如此之高的价格也是超出了他们的预期。这说明清代皇家玉器市场的潜力巨大,玉器已开始成为艺术品拍卖的主流市场。

据了解,在艺术品交易市场低迷的情况下,此次拍卖会的现场座无虚席,人气热烈,成交率高达60%,16件拍品的总成交额近2亿元,打破了多项中国玉器同类题材的

拍卖价格纪录,让市场为之一震。其余的如“墨白玉过江罗汉”宗教艺术题材、“仿古瑞兽”乾隆仿古的代表性题材、“青玉鸡鸣富贵摆件”动物生肖类题材、“碧玉吹箫引凤摆件”神话艺术题材,及“白玉镶宝填彩瓶”玉镶宝石类题材等10余件清代时期出自宫廷的高规格拍品均以同类题材的相对高价成交。

北京商报记者 隋永刚