

## 藏界视角

## “误”里看花说“青花”

钱国宏

元青花瓷开辟了中国素瓷向彩瓷过渡的新时代,其富丽雄浑、画风豪放,绘画层次繁多,与中华民族传统的审美情趣大相径庭,实在是中国陶瓷史上的一朵奇葩。近年来,随着元青花“鬼谷子下山”大罐在海外市场天价拍出,国内外收藏领域掀起了一股疯狂的元青花热潮。热潮之下,难免泥沙俱下,出现了一些收藏误区。

遍地国宝。元青花收藏热的兴起,使得近年来国内出现了大量的“元青花”,有的甚至是成百件现身,一些“元青花”爱好者惊呼:遍地国宝!果真如此吗?国家文物鉴定委员会委员、被称为学界“泰斗”、“青花王子”的张浦生认为:“目前全世界元青花瓷器的真品只有300件左右,人物纹元青花只有9个。”事实上,随着元青花收藏价格的直线上升,社会上出现了大量的高仿,元青花收藏市场秩序混乱,鱼龙混杂,“遍地国宝”一说明明显带有盲目乐观之弊。

天价瓷器。2005年7月,元青花“鬼谷子下山”大罐拍出1568.8万英镑(约合2.3亿元人民币)的成交价,相当于整整两吨



黄金!元青花身价果真如此之高吗?完整的元青花存世量稀少,这是不争的事实,但元青花毕竟是瓷器,对于瓷器的收藏,人们更应该着眼于它的文化、历史、艺术和科技,而不应以收藏为平台去炒作它的

经济价值。作为元青花的爱好者或收藏者,应将研究元青花视为增添生活乐趣、丰富精神世界、开阔眼界、增长学识的一种途径。“一夜暴富”的心理必将毁了元青花和收藏本身的高雅情趣。

纹饰单一。有人认为,元青花的主体纹饰以生物类为一统天下,如牡丹花纹、莲花纹、菊花纹、松竹梅纹、月梅纹、龙纹、凤纹、麒麟纹、鱼藻纹、鸳鸯卧莲纹、孔雀纹、鹿纹、海马纹等。其实,除此之外,元青花的主体纹饰还有人物类。全球目前仅有的几百件完整的元青花瓷器中,只有不到30件绘有人物形象,中国仅保留有8件,分别藏于江苏、广西、湖南、湖北、江西、广东和香港的专业收藏机构:鬼谷子下山罐、尉迟恭单骑救主罐、昭君出塞罐、锦香亭罐、周亚夫细柳营罐、西厢记罐、百花亭罐、三顾茅庐罐。但也有些专家认为,除此之外还有“西厢记”、“唐太宗”、“四顾茅庐”、“追韩信”、“项庄舞剑”、“负荆请罪”、“姜太公”等,并有实物为证。

鉴定细微。有些专家在鉴定元青花时,喜欢看细枝末节,如气泡、笔触等,而忽视了元青花的整体。其实,元青花纹饰精美,富丽雄浑,场面宏阔,设计饱满,具有强烈的美学效果和时代风格,它的美是整体的美、宏观的美,而非细节的美,过分注重细枝末节,无异于肢解了元青花本身所承载的艺术之美。

## · 资讯 ·

## 3000余件精品齐聚工美博物馆新馆

12月21日,北京工艺美术博物馆新馆全新打造升级后,以一个崭新的面貌正式敞开大门。

据了解,北京工艺美术博物馆创建于1987年,隶属于北京工美集团有限责任公司,是全国第一家由企业创建的专业性工艺美术博物馆,开创了企业办博物馆的先河。

新馆馆藏有历代工艺美术珍品3000余件,上起三代,下扩至今,许多作品曾长期陈列在中南海、人民大会堂、天安门贵宾厅。在20多类馆藏中,尤以北京近现代传统工艺美术“四大名旦”牙雕、玉器、景泰蓝、雕漆为主,其材质、价值、工艺技巧、艺术品位均代表了国内同行业的最高水平,许多藏品均为首次面世。除了惊世骇俗的大师名作以外,更可以目睹北京工美集团“国礼造办处”的风采。鼎盛中华、九龙浴佛、九州欢腾、奥运徽宝、奥运奖牌、世博徽宝、园博徽宝、APEC国礼、和平尊等。将成为广大观众了解北京传统工艺美术历史文化的重要窗口。

同时,在古代工艺技法正在慢慢失传的今天,北京工艺美术博物馆新馆还聘请了28位国内顶级工艺美术大师,承担起研究、整理工艺遗产的工作。据悉,北京工艺美术博物馆开馆之际,同期举办著名旅法画家张值的六分彩《西藏圣景图》作品展。

## 艺林文化迎新年书画笔会

12月28日,由北京艺林文化投资发展有限公司主办的“迎新年名家笔会暨珠宝特卖会”在北京SOHO现代城拉开帷幕。此次笔会书画名家不仅带来各自未面世优秀墨宝书画作品展示,还现场精心创作了10余幅书画作品。

活动开场,北京艺林文化公司总经理邵飞龙致辞并介绍公司背景。活动期间,书画艺术家们挥毫泼墨,与嘉宾分享艺术,展现书画艺术的魅力。开笔环节后还推出了宝山南红珠宝特卖。中国美协会员、享受国务院特殊津贴老艺术家吴厚信,文化部高级文化人才人才评审委员会委员、教育部美育研究会专家、书法家钟文,全国工商联民间文物艺术品商会古典家具专业委员会会长、北京市古典家具商会会长、著名收藏家郭涛,中国古玩研究院客座教授、文物艺术品鉴赏家贾福林等嘉宾出席了本次活动。

此次书画笔会的初衷是希望营造良好的艺术交流氛围,促进书画文化的弘扬,为广大藏友提供艺术创作交流和投资的平台。

北京商报综合报道

## 文化匠心

## 砚雕大师方韶:一生痴绝处 无梦到徽州

“一生痴绝处,无梦到徽州”——明代大戏曲家汤显祖《牡丹亭》的经典诗句勾起了许多人的徽州情缘。博大精深的徽文化与藏文化、敦煌文化并称为中国三大地域文化,特殊的历史背景与地理位置,形成了熔南北文化于一炉的独特文化形态。徽州三雕、徽派建筑、建州文房四宝,还有徽商、徽菜、徽班……众多历史名人、文化匠人都以精神与艺术成就书写下徽文化辉煌篇章。在民间文化“聚宝盆”的潘家园,不仅吸纳了徽文化、藏文化等特色地域文化,是藏家、收藏爱好者的淘宝胜地,更是藏龙卧虎的民间工匠大师隐居之所。在市场现代收藏品大厅二楼不起眼的歙砚斋小店里,从事砚雕30年的大师方韶的作品静静陈列其中,以其深厚的文化底蕴与艺术创作之美吸引着来自海内外关注的目光。

## 砚不能语 文人痴迷

歙砚是中国四大名砚之一,也称歙州砚,与甘肃洮砚、广东端砚、黄河澄泥砚齐名,因产于安徽黄山山脉与天目山、白际山之间的歙州而得名。歙砚早在五代便有记载,据考证,歙砚在唐代开元之前就被广为使用,其制作材料被称为歙砚石,一般需5亿-10亿年的地质变化才能形成。

歙砚花纹结构十分突出,分为罗纹、鱼子纹、金晕纹、眉纹等类型,造型古朴,备受历代文人墨客喜爱与推崇。南唐后主李煜曾言“歙砚甲天下”;苏东坡称其“涩不留笔,滑不拒墨,瓜肤而毅理,金声而玉德”;米芾说道“金星宋砚,其质坚丽,呵气生云,贮水不涸”。而欧阳修在徽州得到一枚歙砚后提笔写过:“徽州砚石润无声,巧施雕琢鬼神惊。老夫喜得金星砚,云山万里未虚行”,直抒欣喜之情。



## 砚山裁云 别具匠心

三十载历练,成就徽雕情缘。1986年,17岁的方韶开始拜歙县工艺厂姜立力为师,学习砚雕的基础知识;1987年方韶到歙砚研究所,师承方见尘先生,开始走上专业雕砚艺术之路,当时方见尘先生的砚雕艺术正处于巅峰时期,许多精品出自那时,方韶得到大师精心点拨在技艺上有了长足进步。经过数十载的磨砺,方韶已成当代名家,他在砚雕刻中创造的“隐刀法”别具匠心,深受收藏家和爱好者的推崇。

砚雕者贵在赋予砚台生命。方韶擅长将中国文人画的写意精神与徽州砖雕古拙等手法融合,创作了《一片清莲》、《空谷幽兰》等精品。其中,为庆祝神舟五号发射成功而创作的《旭日东升》,被西昌航天城问天阁收藏,《天铸之韵》被大连旅顺博物馆永久收藏,《惊魂》被四川博物院永久收藏。中央电视台还曾在《徽州文化》系列之“文房四宝”篇中特别展示了方韶的制砚场景,让人们充分领略到徽州文化以及歙砚的魅力。在艺术上不断追求的同时,方韶也培养出了著名砚雕大师、四川省工艺美术大师方晓、高级传统工艺美术师程自熊等一批优秀弟子,



推动了歙砚雕刻艺术的发展。

## 原料锐减 涨势惊人

砚台行情高涨,跻身高端收藏。“歙砚制作更重要的是艺术观赏性,好材料早已是一石难求,就藏品收藏而言,有几方精品把玩就够了。”潘家园的歙砚斋店主、来自安徽黄山的程立君是方韶的表妹,她说歙砚不同于别的藏品,应以精品为购藏对象,目前歙砚原石资源越来越少,尤其是老坑料,很难找到,因而涨势迅猛。

据报道,在歙砚的发源地安徽歙县,一位歙砚经营者十年前花5块钱买的砚石如今市场价已高达30万元。由于歙砚原材料锐减,近几年抢购高档歙砚原料越发严重,甚至出现争相购老房子赌砚石的现象。一些人花几十万元买下老房子,只为拆掉房子后赌作为地基的石头,而有的地基确实是歙砚老坑石料,价值达几百万元,投资者一下就赚了数十倍的利润。除了资源紧缺,一些游资以及外资的炒作也是歙砚价格疯涨的原因。“宁舍一室,不舍一石”的古语在今天已成为收藏现实,疯狂的歙砚已成为炙手可热的投资热门,歙砚收藏需理性而行。

(丁茜)