

名家稀缺 指墨画仍遭市场冷遇

作为一种特殊的艺术创作形式，指墨画领域曾经产生高其佩、潘天寿、高凤翰等在内的艺术大家，但与传统中国画市场的火热相比，指墨画的收藏却整体低迷，不仅上拍数量少，而且成交价普遍较低，多在几万元至十几万元之间，而当代指墨画作品更是少有拍卖收录。业内专家指出，尽管指墨画艺术价值独特，但名家缺失、佳作稀少、赝品充数等因素将指墨画拉入了市场份额极低的境地，而在中国画市场中“名头至上”的收藏现象也决定了指墨画在当代市场中不受青睐。

频繁流拍 当代藏家少有涉猎

指墨画又称指画、指头画，是中国画中极具特色的一种绘画形式。指墨画最早的文字记载出现在唐代张彦远的《历代名画记》中，“用秃笔，或以手摸素绢”是书中对指墨画技法的记录。在之后跨越千年的年代更替中，几乎不见指墨作品的流传，直到清代才有一定量的艺术家投入创作，使指墨艺术得到了发挥，留下了不少精品佳作。

在存世的古代指墨画家中，清代画家高其佩以其较高的作品出现率与成熟的技法被封为真正的指墨画开启者。高其佩及其传人于清代完成了由个体艺术向艺术流派的转变，形成了闻名后世的“指头画派”。

尽管以高其佩为代表的艺术家留下了不少精品，但这并没有改变指墨艺术在当代艺术品市场中的尴尬地位。据统计，在今年国内各大拍卖场上仅出现了30幅(套)指墨画作品，当中将近1/3的指墨画拍品流拍。截至发稿，今年指墨画的最高成交纪录是以115万元在北京匡时春季拍卖会上成交的明代朱恕的《指画麻姑》，这与2011年崔如琢《指墨江山》3618万元人民币成交的指墨画拍品纪录有着巨大的差距，而仅有的几幅当代指墨画拍品或以几千元的价格成交，或以流拍告终。

在市场深度调整的背景下，指墨画在中国书画类或中国古代书画类艺术品中份额更是微乎其微，这使其成为了少有藏家关注的艺术品。加之指墨画整体成交价格一直不理想，今年指墨画拍品流拍出现较高的几率。

“名头”定价 鱼龙混杂影响整体发展

其实，在指墨画拍卖收藏中，并不乏高价出现。据了解，在2010年，近现代艺术家潘天寿的《指画石鹰图(巨幅)》以2800万元的价格成交，一时引起了藏家对指墨画价值的热议与揣测。在此后的拍卖市场中，崔如琢《指墨江山百开山水册页》在2011年香港佳士得拍卖会上取得了4320万港元(约合3618万元人民币)的成交价，此外，高其佩、高凤翰等名家的画作无论是在市场还是拍卖中也有不俗的表现。

有藏家指出，近年来当代指墨画在拍卖市场中亮相率低，藏家选择较少的情况并不意味着指墨画艺术的魅力不足，而是受名家作品被热捧、非名家被冷落的影响。与其他类型艺术品的近况相似，指墨画像是受艺术品市场左右的“一叶浮萍”，虽有艺术价值却难以从市场怪圈中脱离。

著名艺术市场评论人齐建秋则认为，中国画收藏的第一个要素是名头，即要看是谁的作品，而往往市场还会爱屋及乌，名家大师的画贵，书法就贵，书法贵，信札也贵，信札贵，毛笔签名也就值钱了。

“好比潘天寿是中国近现代指墨艺术大师，他的作品属于高端艺术品，一直是藏家追捧的对象，因此不论笔墨还是指墨在市场中都炙手可热。指墨是毛，要依附于一张皮上，而这张皮就是艺术家本人。他的作品市场好，一切皆好；不好，一切皆不好。”齐建秋说。

与此同时，在指墨画领域有所造诣的、能被称

为名家的艺术家屈指可数，他们的指墨画作品在市场中流通量极小，加之赝品的制作，影响了藏家的关注。有业内人士透露，指墨画不被市场认可的背后与当代指墨画精品零星、书画类艺术品长久以来的造假之风有着直接关系。再者，由于早年当代名家指墨画在拍卖场所取得的佳绩，催生了大量赝品的出现，一些对指墨画不够熟悉的藏家上当受骗，蒙受了不小的经济损失，这直接影响了指墨画的收藏前景。

后劲不足 市场前景不容乐观

从艺术的角度看，指墨历史悠久，承载着上千年的文化艺术历史，艺术价值度高。作为一种作画技巧、一种绘画形式，指墨画的创作过程看似随意，常被人称之为“戏墨”，把中国画的书写性可以发挥得淋漓尽致。指墨画的画面朴实、线条老辣，表达作者的诉求会更直接与尽兴，表现力能更直白甚至夸张。同一位画家无论用画笔还是用指画，作品会呈现不同的情趣。

指墨画有着很强的指向性，从多年来的市场交易中不难发现，在成交价达到百万元的指墨画拍品中，95%都为现代指墨画名家潘天寿与清代高其佩的作品，古代与现代名家的指墨画依旧是市场收藏的重点。反观，当代指墨画明显后劲不足。

北京指墨艺术家协会副会长崔国安向北京商报记者介绍，指墨画名人佳作的稀缺与指墨画的艺术方式、专业特质不无关系。“指墨画艺术主要通过师徒制的模式传承。当下，从事指墨书法研究的艺术家较多，但是针对于指墨绘画的则为数较少。”崔国安说。

艺术家要有一定的传统笔墨功底为基础，笔墨的理解影响了指墨画创作的水平。借助宣纸的纸张性质展现出要表达的内容与意境、小幅与巨幅作品灵活选择，这些都考验了艺术家的综合水平。“指墨画艺术与传统笔墨绘画艺术一样，需要经过较长的时间锻炼才能摸索出个人风格，这个过程也许会花费十几年甚至是几十年的光阴，能画出来的艺术家很少，很多人在尝试中就放弃了。”崔国安说。

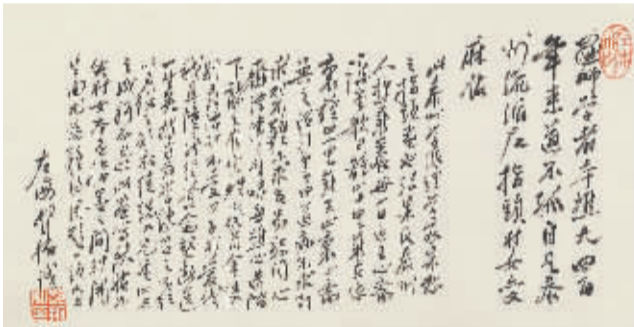
随着收藏理性的回归，指墨画未来的市场认可度能否有所改变？收藏新生力量不断注入市场，指墨画能否在新机遇中变身新宠，还有待长期观察。

北京商报记者 隋永刚 张舒

小链接

指头画派

指头绘画，是中国古代传统的艺术形式之一，源于中国书画创作，在清代以画家高其佩为首，朱伦瀚、李世倬、傅雯、高凤翰等也均为清代指头绘画名家。由于高其佩及其弟子、学人的积极创作，逐渐形成了“指头画派”。指头画派参与者广泛，至清末已达百余人。后世学者众多，在清代及后世均产生巨大影响，其流传之久远、画家之济济、作品之丰富，在世界范围内也极为少见。



2016年，北京匡时春季拍卖会上，明代朱恕的《指画麻姑》以115万元成交，成为今年指画拍卖场上拍出的最高价格。