

# 郝爱平:挽留童年的记忆



《山里娃》

## 郝爱平

笔名郝歌,1956年生于江苏。曾就读于解放军艺术学院、中央美术学院、中国国家画院首届人物画高研班、北大书法精英班。擅长人物画,作品纯真挚朴,笔墨功力扎实,具有浓郁的生活气息。现为西藏自治区书画艺术研究院院长、尼泊尔中国美术家协会主席、雪域西藏艺术研究院院长。作品数次参加全国大型美展。2004年被国家科技奖励办评为“优秀人民艺术家”称号,2008年被俄罗斯列宾美术学院授予中俄艺术交流贡献奖,2010年被评为最具有学术价值和市场潜力的艺术家。



《乡恋》

岁月流逝,沧海桑田,儿时的记忆一天天湮没在琐碎的生活中,但这种记忆却让人物画家郝爱平魂牵梦萦。翻阅他近期的新作,感到亲切、质朴,仿佛把观者又拉回到了那个童真的年代。郝爱平喜欢画童子,画他们的欢欣,画他们的天真无邪,画他们的融融乐趣……他说:“小时候的生活是我诉不完的主题,是最美、最丰富的画面。它们像一首永恒的旋律,时刻在我的心中萦绕,已是我生命中不可分割的情感记忆。”

郝爱平自小生活在徐州城南的一座土山边上,那里是他儿时快乐的天堂。他常和小伙伴在那里爬树、摘果、放风筝、戏水、嬉闹、捉迷藏;也常在那里牧羊、砍柴、讲故事,吹笛唱歌、练杂耍。那里留下了太多的回忆,洒满了他和小伙伴们的欢声笑语。他把那座山叫歌风山——这是他梦中涌现的名字,以致十几年过去了也无法淡忘。或许是成家立业后的压力,使他向往孩时的无牵无挂,或许是人际的聒噪,使他怀念幼时的纯真无邪,他决定把创作的主题锁定在童心童趣的追求上。他试图在他的作品里再现自己儿时的情感和心态,把儿童天真浪漫的想象所描绘的对象,把人们带回到儿童的世界里,引发回忆,赞美童真,唤起人性的觉醒。

感怀家乡的故土,爱恋孩提的时光,致使郝爱平的全部作品几乎都和他心中的家乡有关,都和他童年的回忆相连。在他的作品中,他画满秋中村童幼女的其乐融融,他画清音缭绕下的笛声悠扬,以线造型的夸张动态令人忍俊不禁,幼嫩的神情百媚千娇令人倍感可爱。郝爱平着意于对平面流动空间的追求,把充满稚气的儿童放在一种大的自然环境中,让成群结队的小朋友或聚或散、或藏或露、或多或少、或动或静地在山林里自由出入,在长坡下奔走玩闹。他对童子的背景进行了多方构想和尝试,

他把笔墨变成一种随意组合的结构,不是为了形式,只是为了表达,表达自己的所思所感,让人们感受到他心中的歌风山中笑声朗朗、歌声阵阵、叫声连连,生气不断。

在技法的处理上,郝爱平没有采用严谨工整的画法,他觉得细腻的工笔无法表达儿童无忧无虑的天性;他也没有采用镂金错彩的表现,他觉得装饰性的色彩过于矫饰不易于渲染儿童的活泼天真。他选择了写意画法。在他看来,以水墨为主的随意性借助笔墨酣畅淋漓的挥洒以及具有鲜明的挥洒与律动更能形成视觉和心理上的撞击,更能抒发自己的情感。同时,他的画面重视色彩、构成和节奏的关系,蕴含着一种理性的思考,并且由于情绪的波动及不断地破、立,意趣横生。为了使画面更有张力,他采取满构图的方法,在用笔上侧重于对比法,如轻重、缓急、干湿、浓淡的变化,来增加韵律感和节奏感。通过这些艺术处理,他把心中对孩童的情感和生活的情境,亦真亦幻地铺陈在画面上,给人留下了无限的回味空间。

画家石涛在他的画语录中说:“山水真趣,须是入野看山时,见他或真或幻,皆是我笔头灵气。”郝爱平画中的山水,是童子们活动的天地,既不是实写者的绘景,也不是抽象者的符号,它最大的魅力在于广蓄了自然精华,饱纳了故乡山水灵气之后,对于山水造化的领悟。它的美妙所在正如石涛所言,是自然的或真或幻与他笔头灵气的结合,是山水真趣的内美之作。

郝爱平的画室名叫“歌风草堂”,它寄托着郝爱平对家乡故土深深的情谊和对逝去的欢声笑语的无限留恋。“纵浪大化中,不喜亦不惧。应尽便须尽,无复独多虑。”这是郝爱平的人生格言,也正因为这种思想,使他用画笔留住童真的同时,在艺术的道路上灿然而愉快地前行。

北京商报记者 隋永刚