

· 资讯 ·

韩美林艺术展亮相国博

12月21日,“美林的世界——韩美林八十大展”在中国国家博物馆拉开帷幕。

“韩美林全球巡展”是韩美林自2015年获得联合国教科文组织“和平艺术家”这一殊荣之后的首度开展,本次全球巡展经中华人民共和国文化部批准,以“致敬文艺复兴、回归民族之根、履职文化担当”为主旨,于2016年10月27日—2017年5月在意大利威尼斯大学、中国北京国家博物馆、法国巴黎联合国教科文组织总部三地进行展览。

“韩美林八十大展”展厅面积6000平方米,以“美林的世界”为主题,分为八个主题,全面、系统、综合地展现韩美林多样化的创作面貌以及生动活泼、乐观多彩的作品形象。展览借助展览主题性的策划,以两条大弧线将原有空间格局统领起来,体现多样化的布局和多元化的展示内容。此外,本次展览也通过平面、手稿、青铜雕塑、铁艺、陶瓷、紫砂、木雕、影像新媒体等作品形式,结合各展示空间所进行的局部搭建,将进一步发挥光线的布局、视频的展现以及导视系统等的综合效能,体现艺术品以及在展览设计、导览服务等方面的最新思考。

首都名家迎春画展在京举行



12月21日,由北京中源三永物业管理有限公司主办,北京市丰台区美术家协会承办的“三永大吉——首都名家迎春画展”在主办单位展厅举行。丰台区文联主席初建华、丰台区文联常务副主席李澎、丰台区美术家协会副主席兼秘书长崔泽培、北京中源三永物业管理有限公司总裁张永杰、中联国兴书画院艺委会顾问姜守垣、北京国画家协会主席王晓卉、海淀区美协副主席范一冰、中国著名评剧表演艺术家戴月琴、东方艺术天地常务副主编张威及采编部主任冀子雄等领导和嘉宾出席了开幕式。开幕式由崔泽培主持。

据了解,本次展览展出孔紫、姜守垣、陈志良、张桂徵、王绿霞、韦红燕、高明远、王晓卉、崔泽培、毛伟、范一冰等60余位首都国画名家的150余件作品,涵盖了山水、花鸟、人物等题材。展品风格、内容丰富多样,其艺术品位和思想观念充满正能量,着力表现真善美人文情操和君子风范,表达艺术家们对中外优秀艺术经典的一贯坚守和弘扬,以此体现了习总书记在文艺座谈会上所倡导的社会主义时代精神。

近年来,丰台区美术家协会聚集了一批在京乃至全国都有影响的老中画家,他们精力旺盛、视野开阔,通过协会的写生创作、展览交流等活动,创作热情与艺术活力得到不断激发。此次画展便是三代艺术家的艺术精品集体呈现,为即将到来的新的一年增添了一道文化景观。据悉,展览将持续至2017年1月上旬。

“美丽南方”美术展演广西风情

12月9日,美丽南方·广西——中国美术作品展在中国美术馆开幕,展览展出了从20世纪初至今,几代美术家所创作的与广西少数民族相关的美术题材作品共380件。展览由中国文学艺术界联合会、中共广西壮族自治区委员会宣传部、中国美术家协会、中国美术馆、广西壮族自治区文学艺术界联合会联合主办。

从2009年开始,中国美术家协会就对各民族的美术创作进行全面梳理和研究,先后在中国美术馆举办了“灵感高原”、“天山南北”、“浩瀚草原”、“七彩云南”、“多彩贵州”等数次大型少数民族题材的展览,此次“美丽南方·广西”是中国美术家协会举办的全国少数民族题材美术作品系列展览的又一次延续。

展览梳理了广西民族美术的创作历史和发展现状,是一次重要的文献性展览。展览分“历史经典”、“广西美术”、“美术广西”三大部分,比较全面地展现百余年来广西美术发展的面貌。展览展出350余件作品,包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、综合材料等。

北京商报记者 隋永刚 张舒



《五皇顶》

艺术写生随想

刘罡

我从事山水画学习创作30余年,开始从临摹入手,渐到用铅笔、钢笔写生,再转换到毛笔,由简入繁,又由繁入简。这么一个循序渐进的成长过程,同时也是一个了解自然、了解自己的过程。有时也会找不到方向,遇到瓶颈是常有的事,但需耐住寂寞,坚持学习和研究。在我看来,写生重在“生”字。生机、生发、生长,生生不息,这和我们中华民族的文化一脉相承。读再多的理论最后也要通过画笔落到纸面上,画家是靠表现呈现、拿出作品立足于社会的。都知道艺术来源于生活,来源于自然,知道来源怎样才能为自己所用?

我想就是坚持写生训练。这是最直接的途径,也是大家都认可的方式,一种能让现实通过笔墨转换成艺术的提炼过程。当然,这个过程也是多样化的,包括速写、慢写、大写、小写,一个字,就是要“画”,只有画才能把眼前美景变成艺术创作。石涛讲“搜尽奇峰打草稿”,李可染先生讲“山中有龙蛇出没”,石鲁先生讲“苍山为岳也,非神勿画”,龙瑞先生讲“气局、格局,生发”,申少君先生讲“大写意,就是写大意、或者大写,或者大意”……言简意赅,直取要害,一下就进入诗情画意之中,打开无限想象的天空。手段、技法是为塑造艺术形象而从实践产生的,单靠传统程式化的模式来表现现代的山生活,我想是不现实的,因为优秀的民族文化艺术需要一代一代发展。著名画家童中焘先生写的《中国画什么?》我读后体悟到讲的不只是画什么,更重要的是应该学什么,是怎样从文化的高度去解释当代中国山水画发展的

问题。江山代有人才出,各领风骚数

百年。山水画是最能体现中国人哲学思想、人生观的一个画种。它伴随着历代文风,将诗情变为画意,这是多么高的精神境界!竖画三寸当做千仞之高,横画数尺能有百里之遥。在我们这个崇尚山岳的国度里,山水画的发展都是从传统中来到生活中去,反反复复没有停止,但中国人对山水画的审美观念始终没有改变。我们尊崇我们的优秀历史文化传统,宋元明清的山水画让我们高山仰止,山水画中的文化内涵让人思望、思行、思居、思游。谢赫的六法“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移摹写”,时刻指引我们去渐悟、顿悟,迁想妙得。对于祖国的大好河山,每个时代都有不同的解读。在自然中进行山水画创作与写生,只是中国画表现的一种手段,在大的文化背景下可做多种解读。有的重精神,有的重技术,有的重地域,有的重传承。各述其言,百花齐放,是艺术繁荣的标志。为祖国山河立传,为时代精神讴歌是每一位艺术家的责任和梦想。

(作者系当代著名山水画家)



佳作赏析

石鲁:艺术与生命

石鲁是20世纪中国书画领域的革新家。他早年学习中国传统绘画,进入创作期以后,艺术大体经历了三个阶段。第一阶段是上世纪四五十年代,以比较写实的通俗人物故事画宣传社会革命,代表作有木刻版画《打倒封建》和彩墨画《长城内外》。第二阶段是上世纪60年代,一方面以叙事、抒情、象征手法结合的巨幅历史画《转战陕北》取得了突破,另一方面以《南泥湾途中》等一批新花鸟画成为“长安画派”较有影响力的画家。第三阶段是上世纪70年代,他以花鸟大写意为主,创作了一批极具个性化的诗、书、画、印,具有强烈的主观表现性,以强力提按的用笔和激烈抒情的品格构成了对传统书画的变革,成为书画由传统形态向现代形态转变的艺术家。

石鲁之子石果说:“在石鲁

一生中,对艺术理想与民族理想的追求中,始终伴随着种种苦难,这是中国社会历史在20世纪剧烈变迁的必然过程。不同的是石鲁没有选择如常人般随机应变、善存其身,他始终如一地选择了与苦难同在,他以一生的磨砺完成了一个理想主义殉道人的形象。有后来的美术论家惋惜石鲁由于早逝而成为一代‘夭折的大师’,岂不知石鲁是因其勇于殉道的超凡激情而夭折,是中国现代美术史上不可多得的文化英雄。这种事实和意义提升了中国绘画艺术的精神境界,自此中国绘画艺术的巅峰增加了一个新的高度:在人生的精彩与艺术的精神上,单一的取巧将显得单薄。画是一种印证,但只有在印证了人格的丰厚与纯粹的时候画才有价值。”

北京商报综合报道



《广东农民讲习所一角》