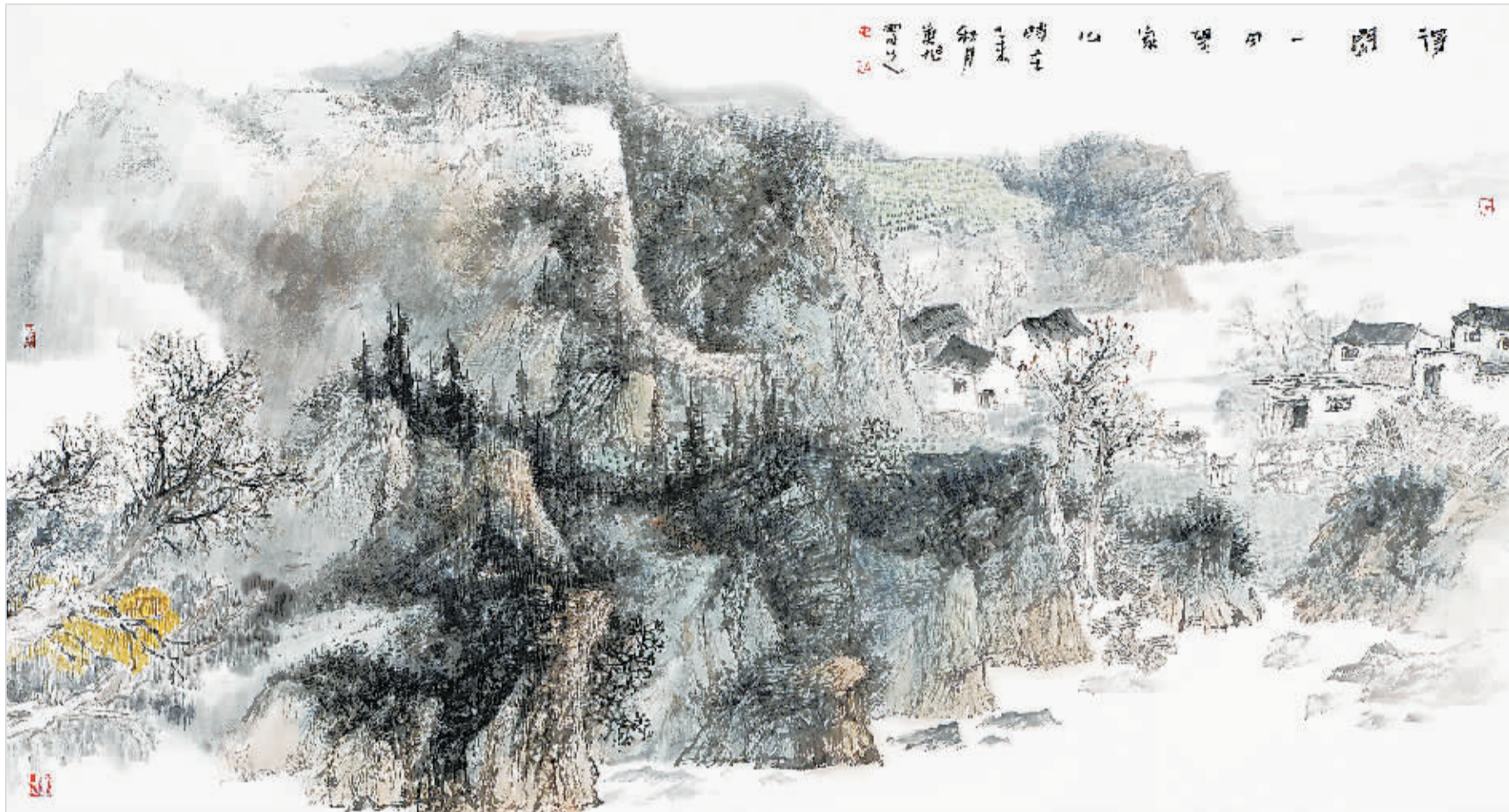


## 赵英旭:从传统中走来



《得闲一日望家山》



赵英旭

中国美术家协会会员,国家一级美术师,人民书画院艺术创作院副院长兼秘书长,中国艺术教育研究院中国画创作培训中心执行导师。

赵英旭从事山水画创作30余年,这是一个循序渐进的修炼过程,同时也是一个了解自然、了解自己的过程。在艺术的行旅中,他以独立的思维方式使作品打破常规模式,形成新的表现力和传统记忆。他出生、成长在燕赵大地,悠久的文化、朴实的环境涤荡他的思维方式,同时启迪他对山水的观照方式,唤起他重视精神性和理性的创作激情。

不管时代如何发展,中国人对大自然的观照方式并没有改变,对传统的恪守是赵英旭作品的可贵处之一,他遵循传统的修为方式,遵循自己的心性,按照传统文化的审美塑造自己的作品,心无旁骛,时刻指引自己去顿悟,迁想妙得。这类是丘壑云起、宁静淡泊的澄怀观道式作品,展现出远离现代文明、追求田园的山水情怀,这时他笔下的山石、树木、屋宇、田畴,并非是某区域的地形地貌,而是心中理想的主观意向。如纸本设色山水《故园寄语》,气势厚重,温润秀劲。石与山用墨勾成,落笔潇洒,皴染并重,施淡赭,着花青,色雅意朴,笔墨别开生

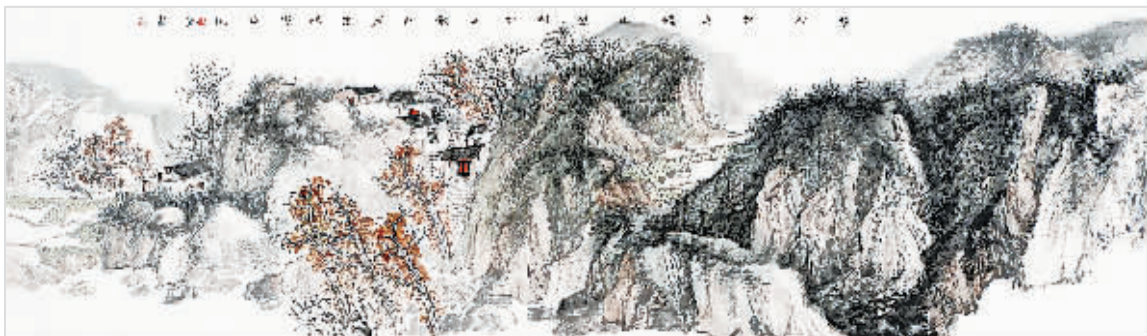
面,虚实有度、阴阳和合,显山川之精灵。几户人家邻水而居,营造出一种宁静恬适、乐天自然的意境,画家的用心、绘画的主旨皆凸显出来。

赵英旭另一类作品明显走出传统窠臼,构图新颖,皴染相间,线面结合,用笔空灵,设色处形成强烈呼应,画面以“新意”取胜,充满生机的画面里传达出在当下文化背景中对山水一种解读的可行性。这里使人体悟到画家不只是画什么,更重要的是从传统文化的高度、现代色彩学和构成去解释当代中国山水画的前景。

生活中的赵英旭敦厚朴实,敏行讷言,作为一名以山水为主的画家,一路从传统中走来,这点正如他的为人。画家的成长离不开大自然的滋养、传统文化的滋润,与此同时赵英旭的绘画与其在美术理论、书法等方面的全面修养也有很大的关系,这与他弘扬传统经典的思想是一致的。诚然,他也在思考中不断地为自己创新面貌探索其可能性。朱铁力  
(作者系著名艺术评论家)



《家山静和》



《晴秋》