

杨子洋:回归与创造

几千年来,花鸟画在抒发情怀、挥洒情趣和揭示人与自然关系的过程中,散发着独特魅力,也吸引着历代画家由此亲近古人、体会自然、感悟人生,使得花鸟画的内容不断推陈出新,在审美情趣上给人以特有的感受。因此,“师古人、师造化”是学习花鸟画的关键。然而当代众多画家却抛弃了中国画的这一传统,以西方和现代的角度来审视山水画,给其创作和发展带来不小的压力。

近年来,随着对传统文化认识的回归,有一大批中青年画家重新走入传统,以时代内容来挖掘传统文化内涵,给这门艺术带来了新的生机。杨子洋就是其中的一位。自进入画坛以来,他以谦虚、勤奋的心态和山水画家的大胸怀,踏踏实实地解决他所面临的各种课题,不断有新作问世,作品同时也得到了同行和收藏家的认可,现在已是卓有成就的中青年花鸟画家。

花鸟画要在新时期画出新风貌,必须要解决时代发展给它带来的一系列课题,而这一系列课题的解决都离不开对传统的学习。中国画历来重视传统,因为花鸟画从图式到内容都蕴育着丰富的中国文化内涵,只有通过传统,才能谙熟花鸟之法,体悟古人之心。与古为徒不仅是绘画学习链条中不可或缺的一环,更是艺术道路上的一次攀爬。在目不暇接之际,在移步换景之时,画者的身心才能得以历练,艺术品格才能得以提升。杨子洋深知这一点。

从杨子洋最近的一系列作品《不染图》、《墨荷》、《春之声》中,就会感知到他对传统是颇费一番功夫的。从这些作品中可以看出,他不仅吸收了传统花鸟的章法、笔法、墨法、水法、色法,更重要的是吸收和借鉴了传统绘画的艺术灵感与境界。他在作品中追求天人合一的境界,既体现了传统绘画的文化精神,又具有时代气息的新境。

“传统为基,写生为源”,在今天看来,就是要对丰富多彩的客观世界和人文世界以及可供加工、提炼的素材进行大胆的汲取与创作。基于这样的认识,多年来,杨子洋深入生活、师法造化。正是长期累积的生活本真感受和思考,使他的创作摆脱了花鸟画陈陈相因的“画谱气”,作品中充满着浓郁的生活气息与真挚的情感,形成了他苍郁叠翠、厚重浑茫的艺术风格,这是他性情、气质和精神理想共同使然的结果。

当前中国画坛正处在一个回归与转型的时代,为此,对艺术家提出了更高的要求。它要求当代的绘画创作既有传统文化精神,又要贴近自然、贴近我们的时代生活。杨子洋把这种要求看成是一种使命和责任,他将现代的绘画理念与传统的山水精神相结合,用艺术的语言记录着新时代人与自然世界的关系。

艺术顶峰的到达并不是一蹴而就的,杨子洋在遥望理想中建立起了自己的信念,展现在他面前的艺术道路也必将是广阔的。

北京商报记者 隋永刚



《秋趣图》

杨子洋

原名杨建军,号草韵堂主人,工绘画、书法,师从著名画家徐东鹏、李燕,亦受教于著名书画家欧阳中石、徐湛、崔松石、张同印、云志功等,多年致力于中国画的研究与探索,主张立足传统后拓展创新,绘画应该让人看得懂,注重对书法的研习。



砚田心语

杨子洋

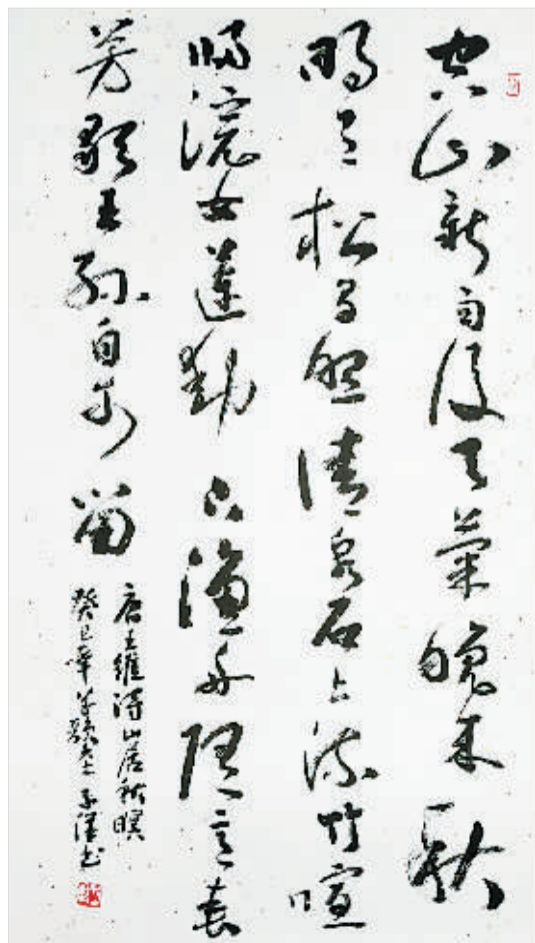
幼时,我生活在一个远离都市的农场,那个时候就喜欢画画,农场的静谧、单纯和那里的溪流、田野、一草一木,赋予了我热爱艺术的心性和创作的灵感。

随着时光的逝去,
绘画成为我生活中的一部分;
进而又成为我生命中的一部分……
因为那里有我追寻人生的梦想;
那里可以解读世间的喜怒哀乐。

我热爱绘画艺术,热爱中华民族灿烂的文化,更热爱笔墨创造出的物象和意境。绘画的道路充满了浪漫和艰辛,多少年过去了,我依然握着手中的笔。



《真国色》



书法作品