



运用鬼斧神工的木作技艺,圣华欧凡驰将天马行空的想象凝固为实木家具。

圣华欧凡驰:线条谱写简约美

“用一根线条去散步。”德国艺术家保罗·克利一语道出线条的精微与细腻,为我们留下无穷的想象空间。而知名实木家具品牌圣华家具,则用鬼斧神工的木作技艺,将天马行空的想象凝固为实木家具,用线条谱写家居艺术的简约美。

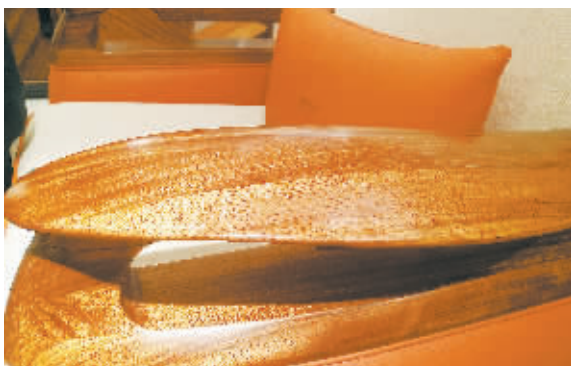
欧凡驰,是圣华家具在2016年推出的最新系列,一如它的名字,秉承着北欧的简约自然,又有着奔驰轿车般流畅的流线型,将线条的简约美谱写至极致。

强弱、精细、穿插、节奏变化,这些形式美感,通过家具边缘弧度的轻微变化,展现得一览无余。一改单调的直上直下,欧凡驰一款茶几下腿如同女孩头上的发带,迎风舞动,自带节奏感,让人仿佛回到春意萌动的豆蔻年华,感受蓬勃的生命力。沙发臂则通过线条的粗细组合,呈现弧度之美。细处不过两指宽,薄而通透,如亭亭玉立的少女,纤细清瘦;一个如行云流水般的大弧度之后,臂宽超过一拳,细细摩挲,细腻似玉脂,透露着女性的成熟之美。

不只是线条边缘,欧凡驰选用的天然材质也透露着线条之美。黑檀木深沉的黑,融合乌金木具备神秘高贵气质的金黑,简单低调的色彩,勾勒出一个沉静大气的空间,为线条留下足够的表现空间,而它的表演舞台,正是有“第九种红木”之称的乌金木的表面,这种生长于海拔1500米的山地,吸取天地精华的珍贵木材,任何一个切面都展现着岁月雕琢而成的木纹美感。

让人无法想象的是,这些浑然天成的木纹,是由5公分宽的木料拼凑而成,以此避开整木易裂的缺陷。保留这种线条美,并不容易。在圣华家具工厂,至今仍然保留着人工打磨、油漆和油磨反复进行等传统家具生产方式,还有一支有着20多年家具制造经验的老匠人团队,防止在边缝、边角还有异型家具上打磨效果欠佳,影响上漆效果。“木头是活的,我们从原木开始筛选,刨开原木时观察纹路,一条条切出重新拼凑,实现斜纹拼花,这些没有经验是无法完成的,这也是板式家具企业转实木家具行业难以把控质量的原因。”圣华家具董事长葛永明告诉北京商报记者。

北京商报记者 曲英杰



沙发臂通过线条的粗细组合,呈现弧度之美。



不只是线条边缘,欧凡驰选用的天然材质也透露着线条之美。



这些浑然天成的木纹,是由5公分宽的木料拼凑而成。