

“一票一证”能否治演出市场黄牛

明星演唱会以及各类赛事、剧场表演一向会引发购票高潮,粉丝们高涨的热情以及演出票背后的高额利润也让票务市场各类不规范行为层出不穷。“票贩子”、“黄牛党”在网络上愈发活跃,因购买高价票、假票而陷“坑”的粉丝也比比皆是。随着2018年世界杯亚洲区预选赛决赛阶段第六轮比赛将于长沙贺龙体育中心体育场进行,大麦网为此推出“一票一证”的售票模式,给消费者提供安全、便捷的购票体验,但这种模式究竟能否从根本上抑制当前演出市场的票务乱象?



行“一票一证”方式外,每个账号也限购两张球票,并需要提供两个真实有效的身份证信息进行购票。这对于当前的票务市场有一定的规范作用,“大麦网推出‘一票一证’购票模式一定程度上能制止当前‘黄牛党’横行的票务市场乱象,尤其对于一些较为热门的演出、赛事而言,‘一票一证’会有明显的效果。”道略演艺产业研究中心首席分析师毛修炳对此表示,“但一般的演唱会、赛事除了官方渠道售出的门票,还有很多赠票、送票流出,对于一些不那么火热的演出和赛事来说,这些赠送票的流向对于票务市场的管制而言也是一个难题,票务市场的规范将是一个长期的过程。”

线上线下需联合整顿

热门明星演唱会以及各类赛事、剧场表演往往会引发购票高潮,粉丝们高涨的热情以及演出票背后的高额利润也让票务市场各类不规范行为层出不穷。消费者不仅面临一票难求,还有可能陷入一票多卖、花钱后拿不到票等消费陷阱。随着社会法律法规的不断健全,实名制购票固然是今后票务市场的趋向,但业内人士表示,线上线下的双向配合也很重要。

“演出、赛事票务市场的‘票贩子’、‘黄牛党’现象是一种全球现象,并非只是国内独有。由于牵扯利益众多,目前的演出票务市场很难做到完全规范和制止。但就像火车票一样,不仅票务平台需要‘一票一证’,线下的演出场地也需要与售票渠道联合,加强线下检票环节的检测,做到‘一票一证’,全力打击‘黄牛党’倒票行为,这对于票务市场的规范以及消费者的购票安全而言会有较大帮助,也是目前较为可行的手段。”毛修炳强调。此外,票务信息方面还需要进一步透明化,让售票方与消费者之间的交易更为公平公正。

北京商报记者 卢扬 邓杏子

演出赛事购票实名制

3月23日,2018年世界杯亚洲区预选赛决赛阶段(十二强赛)第六轮比赛将于长沙贺龙体育中心体育场进行,届时中国国家男子足球队将主场迎战韩国国家男子足球队。这场比赛的门票也已于3月1日在大麦网客户端、大麦网、大麦网英文站正式开售。作为官方票务平台,为打击愈发活跃的“票贩子”、“黄牛党”,大麦网在此次赛事中推出“一票一证”的购票模式对购票用户进行实名认证。

“一票一证”模式是指消费者在购买演出和赛事票时,需要凭借个人有效身份证

件进行购买,并且同一场次的演出或比赛,一张有效身份证件只能购买一张门票。在订购多张门票时,则需一次添加多个观演人姓名及其有效证件号码,以此为用户提供更加安全、高效的票务服务。此外,消费者也可以在大麦客户端提前设置自己的账户信息并添加常用观演人以便快速购票。大麦体育事业部总经理孟威表示,推行这种全新的尝试,能有效落实实名制购票,提升用户的购票安全性,强化网络安全规范,杜绝“黄牛”和现场安保隐患。

热门场次效果明显

长期以来,热门演唱会、赛事的门票

往往一票难求,消费者不得不转向信息共享平台以及线下渠道寻找票源,但二级市场的价格往往比官网价格贵几倍不止,消费者权益也难以得到保障。2016年王菲“幻乐一场”演唱会上,1800元的票价在黄牛市场被翻了3倍左右,内场票价最高被炒至几十万元。对于重要的赛事来说,一张前4排的门票至少需要2500元,而通过正规途径在官网上订票的最高票价仅1280元。“抢热门演出的门票太难,最后只能去贴吧等网站搜寻有没有卖票的人,但他们的喊价高得令人发指。”消费者李女士说道。

目前大麦网官网显示比赛购票除实

话剧《北京邻居》登上朝阳9剧场

近日,由北京人艺导演唐烨执导的京味儿话剧《北京邻居》在北京朝阳9剧场首演。该剧前后筹划了近四年,截取上世纪90年代末北京快速发展的历史阶段,以一个四合院的小生态展现了北京的城市变迁和一个“梦想之都”的包容和接纳。据悉,该剧由北京云在文化传播有限公司出品,并已入围北京文化艺术基金2016年度资助项目。根据安排,话剧《北京邻居》将在北京朝阳9剧场行动剧场上演至3月12日。

话剧《北京邻居》改编自老舍文学奖得主荆永鸣的小说《北京时间》,讲述的是上世纪90年代老北京大杂院的故事。一个外地来京开小餐馆的刘老板带着自己的妻子到北京闯荡,他因为到一个小院里租房子,因此和一群北京人像“赵公安”、“海师傅”、“冯老太”等,从互相之间的不融合,相对有点儿敌视,到后来成为好朋友,最后等大家分开的时候,都有点难舍难分了。唐烨将本剧定位为“是对往昔岁月忧伤的一叹,也是对人之生存的思考和记录”。

《北京邻居》中的演员京腔儿地道,又有丰富的表演经验,大部分是在北京人艺舞台上实践了十年左右的中青年演员,饰演来京“北漂”的演员同样具有专业背景,生动自如。演员张溪芸在剧中的角色是一个跟随丈夫从外地来京的创业者,诚实、纯朴、勤劳、能干,骨子里还带有一定的倔强。虽然戏里戏外的她



都不是老北京人,但张溪芸表示,“唐烨导演舞台控制非常娴熟,她是个地道的老北京人,对京味儿文化有很深的理解,给了我很多的建议和帮助。因为这次参演这样一部京味话剧的机会,接触到很多都被遗忘的老北京话,现在不注意的时候满嘴麻利儿、甬介的说话,好多次被朋友侧目”。

《北京邻居》具有浓郁生活气息,又兼具黑色幽默,其中的人物对话不仅贴近上世纪90年代,而且带有特别鲜明的胡同特色。虽然现阶段有许多北京话已经随着时代发展,渐渐远离现实生活,甚至彻底消失,但在《北京邻居》里都能听到,比如接壁儿(界并儿)、劳驾、溜达、麻利儿、甬介、掉渣儿、虾米等。因此不论是新北京人还是老北京人,都会通过《北京邻居》有所共鸣,甚至一些对北京文化感兴趣的观众,也能从中找到各种鲜活生动的北京特色。

北京商报记者 卢扬 郑蕊

北京人艺开年大戏《阮玲玉》首演

3月3日,由北京人民艺术剧院导演林兆华、任鸣执导,汇集徐帆、濮存昕、孙星、苗驰等众多人艺实力派演员参演的《阮玲玉》在首都剧场顺利完成首场演出。

《阮玲玉》出自编剧刘锦云之手,是刘锦云的代表作之一。1994年,《阮玲玉》首演,并由林兆华执导,汇集了徐帆、谭宗尧、杨立新、濮存昕、梁冠华、岳秀清、吴刚等一批优秀演员,成为北京人艺当之无愧的保留剧目,曾于1996年获“五个一工程”奖。2013年,北京人民艺术剧院决定复排《阮玲玉》,徐帆仍出演“阮玲玉”一角,濮存昕则饰演大茶商“唐文山”。从1994年第一版首演到2013年第二版复排,再到如今,《阮玲玉》已经有23年的历史,成为经典作品。

此次徐帆对于再度出演阮玲玉表示,虽然对这个人物再熟悉不过,但每一次都像是重新开始。一场场打磨,从排练舞步到与对手排练细节,讨论手势的高低,越来越接近自己塑造的人物。“年轻时,我在舞台上演样子,之后我在舞台上演感受。我总在找新的感觉,因为时代不一样了。我会跟着自己对人物的感受不断去探索。到现在,我演的就是阮玲玉的自如。”

本次演出作为2017年人艺开年大戏,除了徐帆和濮存昕是大家熟知的演员以外,慈文传媒青年演员苗驰在《阮玲玉》中的表现也备受关注和认可。尽管早



在2006年,苗驰就参演过人艺导演李六乙的《北京人》,但对于很多观众而言,真正熟悉他是在其2015年加入慈文传媒后,饰演《花千骨》中“暖男”上仙儒尊笙萧默开始的。

在本次的话剧《阮玲玉》中,苗驰饰演张四达,该角色不仅是阮玲玉的初恋男友,同时也是一个时代的缩影。从积极向上的富家少爷,到家族破落后不学无术的街头混混,从深情的君子到无情的痞子。苗驰通过自己的表演,将这个并不讨巧的角色,一个可恨又可悲的男人的一生刻画得入木三分。对于演技,苗驰有他的一番见解:“我认为不是演员去挑角色,而是他人之所以挑选他,就是因为看中他符合角色特质。而演员需要做的,是如何去塑造角色。一个好演员必须具备的能力应该是通过自己诠释,把一个看起来并不是很好的角色,出色完成。”

北京商报记者 卢扬 郑蕊