

藏界视角

古玩行徒弟有规矩

刘学贤

古玩商家识别古玩真假的知​​识要领,都是经过各自多年买卖实践中,无数次赔钱上当学出来的。每个人的专业知识经验,都是自己花钱买出来的。这些识别古玩的经验要领,是商人赖以生存的基本条件和保障,有了知识眼力便有了经济收益。因而,怎么识别真伪是不外传的。多年来有很多收藏爱好者,力求寻找古玩真知,但是由于学习方法和路径不正确,因此仍然找不到古玩真伪的正确答案。

1.有的收藏爱好者寻找商家鉴定藏品时,不懂得行业规矩,直接问商家说,“您给我鉴定一下这是真的还是假的”。商家只能回答,“我看不明白,您再找别人看看吧”。这种态度是因为爱好者不懂得行业内的规矩,在古玩行业如果不认识对方,无论是求教还是购买古玩,商家是不会说真话实话的,这种不说实话的原因很复杂,日后有专论。

2.有的张嘴就问:“你收古玩吗?”商家会说“您拿出来看看”,当藏者拿出来,经过商专家过眼以后说,东西不对路。但一般爱好者们不理解“不对路”是什么意思。在行业内不对路的意思是,东西是假的但不直说。

3.“我有鉴定证书,你收吗?”商家听了这句话,会说“东西不用看了,麻烦您出去时帮我关门上”。意思是市场根本不承认鉴定证书。



4.“我的藏品专家鉴定过,想卖。”商家听到这句话的第一反应是你卖专家去吧!意思是说市场不认可。

5.“请问我这件藏品值多少钱”,商家会回答说,“对不起,知道也不能告诉你”。意思是,如果说多了,你没卖上希望的价格,会觉得忽悠你。如果说便宜了,万一卖个好价钱,又觉得骗你。所以卖高卖低自己看着办。

6.“我的藏品上过鉴宝节目”,“对不起,节目上的专家用的是嘴,我们用的是钱”。所以不相信任何人。

7. 想找个老师学习怎么鉴定真假,但不愿交学费。他们不知道,商家高手的知识眼力是用钱买出来的,知识眼力就是金钱,

传授知识经验是有条件和要求的。

8.为什么藏者到市场上,寻找鉴定的商家行家却得不到确切的答案呢?原因是他们不了解市场的复杂性,有的商家可能真看不懂,商家鉴定水平不同,所以真伪的结论也不同;有的眼力非常好但是不说实话,有的眼力很好但又说不清、讲不明;有的不熟悉对方又不能随便说。因此爱好者得到的回答是,有的人说真,有的人说假。

9.有的收藏者为了不花钱找个商家高手鉴定,假借卖古玩的方式,看看商家行家对藏品的态度,如果不收买,便认为有可能是假的,如果问价收买,便认为是真的。其实商专家一看藏品就明白对方的来意和目

地,所以仍然听不到真话实话。

10.有些收藏家认为自己是名人,有的觉得自己有权有势又有钱。因而态度自信傲慢。其实近十几年投入百万千万收买假古玩的都是这些不知古玩深浅的人。他们上当受骗的原因,无非是把古玩知识看得太简单了。目空一切,不虚心不请教,看不起古玩商,俗话说,拿土地爷不当神仙。实际上在古玩行业里,无论是明清还是老窑瓷器;无论现代书画,还是古代书画;无论明清玉器,还是高古玉器;无论文房四宝,还是竹木牙角;无论古玩杂项还是珠宝等等,行业内都有专门研究和鉴定的高人。但是商家高手宁可把辨别真假的要领封存一辈子,死了带走,也绝不把识别真假的要领和真知向外界公开。

从以上的简单解读我们一定要认识到,古玩业界历来有教会了徒弟饿死师父之说,所以古玩业界的专业知识不可能外传。凡是外传的绝不是真知,广大收藏爱好者一定要有这种意识。

而且要知道,在高新技术造假的形势下,凡是在社会上及公众中进行培训或鉴定的要领,实际上已经滞后了几十年了。当前古玩商界,面对现代赝品在辨伪理论和鉴定水平上已有了很大的提升,传统滞后的鉴定要领,只会造成是非对错颠倒的后果。

(作者系国家发改委价格认证中心古玩艺术品价格认定专家)

文化寻踪

寻找藏文化通关的钥匙——唐卡

在京城,潘家园是购买、鉴赏古玩旧货、工艺品、收藏品、装饰品的绝好去处。近年来,从潘家园里低头淘宝的人群中,也常常可以看到对藏族文化有着浓厚兴趣的收藏者,从唐卡艺术到藏族手串、配饰、铜制品等佛教艺术品收藏,藏族文化收藏经历了从无到有,从沉寂到火爆,从纷繁杂乱到日益专业的发展之路。想了解藏族的文化、历史、政治和社会生活等,唐卡文化是一把神秘的通关钥匙。藏族又名唐卡唐嘎,唐喀,系藏文音译,是用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。它是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式,题材内容多表现佛、菩萨、法王或佛传历史和神话故事,画面浓墨重彩,形象生动而略有夸张,被称为藏民族的百科全书,是中国民族艺术的瑰宝。

罗藏旦巴

想让唐卡艺术从殿堂到民间

在潘家园非遗展上,唐卡艺术罗沙日第十四代传人罗藏旦巴曾亮相,现场表演唐卡绘画艺术,吸引了众多媒体大众关注的目光。罗藏旦巴八岁拜誉有“热贡艺术四大天王”之称的更藏大师为师,学习唐卡基础知识,后跟随父亲启加四处作画,1997年,进修于青海佛教学院,毕业之后,继续做唐卡艺术的研发工作至今。在潘家园非遗展上展出的十余幅作品,气势恢宏、色彩艳丽、形象生动、线条流畅、质感强烈。彩唐、黑唐、红唐错落相间,其中用纯度不等的黄金绘制的黑唐作品,异常精美。

罗藏旦巴作为唐卡新一代传承人,曾以顽强的毅力、精湛的技艺完成了父亲未竟的巨幅唐卡《天路》。通过精心绘制,精



美绝伦的唐卡艺术让人们再次领略到藏传佛教文化艺术的古朴神韵。

极品用料
“雪域丹青”光照千年

罗藏旦巴说道,唐卡艺术被誉为“雪域丹青”,历来被藏族人民视为珍宝,一般情况下画一幅上品的唐卡要花费一年时间,其所用颜料皆取自大自然中的珍贵矿物和稀罕植物等,包含金、银、珍珠、玛瑙、琥珀、珊瑚、藏红花、蓝靛等,配色种类高达160种之多,即便经过几百年甚至上千年,画面依然光彩照人、灿烂如新,这也成为唐卡价值高的重要原因之一。

纯天然的矿物颜料会让人感到颜色

本身的空间感和生命力,而传统唐卡颜料的配制方法都是一代代相传下来的,一般工序分为采集、精选、清洗、浸泡、熬煮、研磨、蒸发、制丸等。

罗藏旦巴赋予唐卡美的灵魂,他的作品凭借精美的设计、对比强烈的色彩和精细的线条,吸引了众多不远千里慕名前来参观、定做、购买的收藏爱好者,其绘制的精品唐卡远销美国、日本等国,具有较高的艺术欣赏价值和收藏价值。

市场流通
唐卡之花绽放神州

罗藏旦巴为弘扬先祖留下的传世技艺,始终如一地使用矿物颜料,不断研究



调剂方法,为传统的唐卡绘制技能的传承推广起到了积极的推动作用。为传承热贡文化,他先后招收徒弟达70人,多为贫困家庭子弟,有增太加、洛藏达杰、桑杰加布、坚巴、项加等人均已出师并且都在从事绘画工作。

随着唐卡艺术影响力不断扩大,从事唐卡创作的队伍逐步壮大,市场前景日渐看好。有不少与罗藏旦巴一样的唐卡大师正在探索将现代元素用唐卡形式展现,推动唐卡艺术走进寻常百姓家,他们也在挖掘培养更多唐卡制作技师,将唐卡艺术发扬光大。市场化的流通为唐卡艺术的传统文化传承打开了一扇窗户,市场激发和传统艺术产生的创新活力迸发,在传承中保护,在创新中发展,唐卡之花将绽放神州大地。
(丁茜)