

· 资讯 ·

## 清明上河图动态展10月亮相故宫

去年,创造了“故宫跑”的石渠宝笈特展迎来了17万观众,故宫博物院院长单霁翔在接受媒体采访时表示,今年10月,清明上河图将“动起来”进行世界巡展,动态展示当时人们的生活状态。

单霁翔表示,“去年的石渠宝笈特展很多人都来看清明上河图,今年,我们希望把清明上河图用多种形式‘动起来’,包括音乐、人物刻画,还有一天人们从朝阳升起至夕阳西下的生活过程,具体形式暂时保密,到10月就将巡展世界各地,第一站就是故宫”。过去故宫的展览是根据对方的邀请,展出某一类藏品,现在故宫会根据对方的需求,结合历史人物、文化现象,凝练成一个鲜明的主题,这个展览是多种文物组合成的一种历史情境。比如,有“故宫跑”之称的石渠宝笈特展以及正在进行的养心殿展览,都是书画、古籍、家具等几十类场景的组合。

此外,提案多年的故宫北院区已经获批,位置在海淀区最北面的上庄,面积有10万多平方米,现在已经开始进行总体规划策划,策划大概需要两年左右,到2020年大家可以看到。未来,故宫的几十个展览都会去那边,包括文物修复,现在的故宫面积受限,很多文物没有修复空间,比如大的帝王画像、家具等,还有地毯修复需要水池,这边也没有,北院区就可以修复大体量的文物。

## 两大敦煌主题艺术展点染北京春色

3月8日,“花开敦煌——常沙娜艺术研究与应用展”和“丝路:文明互鉴的见证·敦煌艺术文献展”同日开展,来自遥远沙漠中的艺术之美点染着北京的春色。

常沙娜是中国著名艺术设计家、教育家,“敦煌守护神”常书鸿之女。她承载父亲遗志,一生致力于敦煌艺术的保护、研究与教育。在中国美术馆开幕的“花开敦煌”展出了她的壁画临摹、花卉写生、应用设计等不同类别的艺术作品,配合详实的文献资料,其中包括巨幅作品《观无量寿经变》在内的所有临摹作品都是1945—1948年间完成创作,彼时她还不到17岁。

值得一提的是,86岁的常沙娜向中国美术馆捐赠了24件个人艺术作品,包括5幅以《观无量寿经变》为代表的早年敦煌临摹代表作,18件花卉写生作品,以及1件特意为此次展览重新绘制的《文殊变》。

同日,在中外文化交流中心展览馆开幕的“敦煌艺术文献展”,展品主要包括美丽的敦煌粉本、敦煌壁画等艺术拓片、莫高窟旧影、朝圣敦煌和视频影像作品。

策展人何如珍介绍,“张大千敦煌时期”敦煌莫高窟壁画画稿或称粉本,绘制方法是先将纸定覆在壁画上,用煤油将纸打湿,纸干透后用墨线勾勒成稿,并用汉字将人物身上各部位颜色标注出来,故而最接近原壁画作品的精华。但是这种方法对壁画有害后来就禁止使用,因此这批粉本颇具文献价值。

据悉,“花开敦煌”展将持续至3月19日,而“敦煌艺术文献展”则将展至4月12日。

## 卢沟桥将启动石狮断代研究

作为北京现存最古老的联孔石桥,卢沟桥因柱头雕有501头狮子而闻名。然而这些石狮雕刻于哪个时代,迄今并没有科学记载。为了填补这一空白,丰台区卢沟桥文化旅游区今年将首次启动石狮断代研究。

今年3月,卢沟桥石狮断代研究正式启动。“从年代来看,金元时期的狮子身体瘦小,目光有神,狮嘴中间不掏空,类似于假张的状态。明代石狮的嘴方且大,中间是空的,到了清代,选用的石材又以暗红色为主。民国时期的就比较粗糙。”据悉,该研究将主要从不同时代石刻艺术的不同风格入手,结合相关史料进行断代。此外,在为石狮断代的同时,今年卢沟桥文化旅游区还将启动卢沟桥石质文物数字化保护工作,对象包括石狮、栏板、华表、碑亭等。“我们将通过3D扫描技术,为石狮建立数字化档案。”卢沟桥文化旅游区负责人王华表示,一期工程将为10个望柱上的石狮建档。“以前关于石狮的档案材料多以照片为主,都是平面的。有了数字化档案以后,观众就可以欣赏到立体的卢沟桥石狮了。”

据卢沟桥文化旅游区文保部部长乔亚军介绍,这501头石狮并不是一个时代完成的。“最早肯定是建桥时雕刻的,历代有所增补。石狮的雕刻跨越了六个时代,最年轻的狮子仅20岁。”据了解,这一计划将于10月底前完成,研究成果届时将在桥头的卢沟桥历史博物馆中展示。

北京商报综合报道

## 潘家园牵手大同外拓品牌

北京潘家园是享誉国内外的收藏市场,拥有“世界十大跳蚤市场”的称号,是收藏爱好者的淘宝胜地,是北京文化的一张金色名片。自2016年以来,潘家园公司按照非首都核心功能疏解政策及京津冀协同发展战略要求,努力打造企业“一个中心,多点支撑”战略格局。

潘家园公司经多次与山西大同市政府接洽、实地调研,与大同叶茂传统文化艺术品有限公司就大同古城清远街项目开展品牌授权合作,以商标授权使用的形式进行潘家园品牌拓展和扩张。该项目坐落于清远街西北隅,东临开化寺,南接华严寺、圆通寺,西望朝阳宫、西城墙,北连大同府衙、云中书院,占地面积约

2.6万平方米,总投资约3亿元,预计摊铺达3000余个,是依托大同古城规划的文化艺术品经营项目。项目外圈为二层临街古建,以古玩、文旅产品、餐饮、娱乐等业态为主;中央区域为2000个地摊,以出售各类古玩珠宝为主。潘家园公司授权大同叶茂传统文化艺术品有限公司使用“潘家园”商标进行清远街项目的宣传和推广,项目投入使用后,潘家园公司将就品牌规范使用进行定期培训和检查。

2017年2月24日,潘家园大同文化商业项目在大同古城内清远街西北隅举行了奠基仪式,山西省委常委、大同市委书记张吉福,大同市委副书记、市长马彦平等市四套班子

领导以及国家一级演员、著名节目主持人王刚,故宫博物院常务副院长李季等文博系统著名专家学者参加奠基仪式。

潘家园公司一直谋求立足北京,同时在全国范围内整合资源,在文创产业领域拓展新的战略空间,进行业务拓展和产业布局。潘家园大同文化项目是潘家园公司在京津冀地区之外迈出的品牌拓展第一步,将促进北京和大同文创产业发展优势互补,推进区域产业文化融合和资源共享。通过双方携手共进,架构文化艺术产品服务、交易平台,促进传统文化的传承和推广,也为“北京金名片”落户全国各地奠定了坚实基础。

(丁茜)

P 图片新闻  
Picture news

## 傅文俊数绘摄影呈现“和而不同”

3月9日,“和而不同:傅文俊数绘摄影展”在中国美术馆开幕,展览由重庆市文学艺术界联合会主办,北京大学艺术学院教授彭锋担纲策展人。展览展出了艺术家傅文俊近年来创作的五大系列57件作品。

傅文俊多年来从事摄影、装置等当代艺术创作,并创立“数绘抽象摄影”流派。傅文俊将绘画视觉元素以大写意的艺术语言,成为中国当代摄影的先驱人物。傅文俊擅于在作品中巧妙地融合中国传统与西方经典艺术,开拓出东西合璧、文化多元的图景,本次展览展出的《和而不同》、《昨夜西风》、《游戏》、《他心通》和《后工业时代》五组作品,既是抽取了艺术家展出作品的五大系列之一,又提纲挈领地对艺术家通过数绘摄影来探讨的核心问题进行了总结。

正如彭锋强调,“在傅文俊的作品中,有通过多层照片的叠加,造成抽象绘画效果的‘数绘抽象’系列。通过不断的叠加和累积,创造出抽象的作品,傅文俊的抽象数绘作品具有特殊的深度和密度,像反复绘制的油画作品一样,令人回味无穷”。

在当代语境下,追求技术层面的极致和内容的观念性几乎使摄影艺术走向了平行的两极。傅文俊的探索显得十分重要、意义深远,他将技术和内容再度融合,形成了一个完整的闭环、和谐共生的有机整体。叠加、拼贴等手法既是傅文俊的技术处理方式,也是其作品内容的叙事结构,呈现了一个魔幻、超越时空、等待探索的世界。据悉,展览将持续至3月19日。

北京商报记者 徐磊

李小可“水墨家园”  
现身关山月美术馆

近日,“水墨家园·近观可意——李小可作品展”亮相关山月美术馆,此次展览是关山月美术馆建馆20周年系列“学术展”的开篇之展。

展览以“水墨家园”为主线,展出李小可近年创作的百余幅水墨作品,共分为“水墨家园”、“雪域藏迹”、“山水黄山”、“师法自然”四个篇章,比较全面地展示了画家关注的北京、西藏、黄山三个主题以及他遍访大自然的大量写生作品,更系列、全面地展示李小可的创作面貌。

展览特别专设一个展厅,复原了李小可画室的一面“悟道墙”,展示画家长期以来每天晨起“日课”所进行的大量书法、绘画练习以及关于创作思考所记

录的“艺术备忘录”。展览中将展出约40幅被李小可称之为“西藏美术日记”的小幅作品,作品记录李小可这两年进藏的足迹,也是2016年作者深入研究西藏题材水墨表现新可能性的结果。

本次展览在深圳关山月美术馆举办,是继2013年在广东省美术馆举办的“水墨家园——李小可作品展”后,李小可再次携近160幅作品来到广东,这也是近年来“水墨家园”巡展中展品数量最多、内容最丰富、角度最全面反映艺术家目前现状的展览。展览期间,李小可还于3月4日下午2点在深圳大学城“名家讲坛”进行题为《李小可和他的水墨家园》的公众讲座。

北京商报记者 徐磊

