

· 资讯 ·

艺术纪录片延伸展关注自然困境

上海民生现代美术馆主办的展览“天气大战”于3月4日开幕。此展览由策展人王凯梅,瑞典艺术家组合马瑟·贝格特、拉瑟·贝格斯特姆为上海民生现代美术馆特别制作,将展出至4月16日。

《天气大战》是拉瑟·贝格斯特姆创作的艺术纪录片。记录了艺术家制作试图改变龙卷风风向的艺术作品,并将其带到美国龙卷风频发地区投入使用的过程。艺术家通过一系列历史典故和现代事件,在艺术与科学的交汇点,探讨人类对自然主观干预带来的思考。

展览以影片《天气大战》为线索,将带来艺术家近年来创作的以极端天气为素材的三部分作品:《干旱》、《冰冻》和《风暴》,以及艺术家新创作的关于天气历史的雕塑装置《天气之中:大气的战场》。内容包括影像、雕塑、装置、文本和摄影等22组件作品,全方位地展示艺术家对气候问题的艺术探索。展览针对人为干预天气的地球工程科学技术应对气候变化的理论和实践,对人类控制欲望与自然法规关系展开的哲学思辨,引发对应挑战,采取行动的思考。

拉瑟·贝格斯特姆是代表瑞典大地环境艺术的知名艺术家。自上世纪80年代以来他们一直以气候问题为艺术创作的关注点,将人类试图改变气候的地球工程实验用艺术的形式落户在自然之中,扩展了艺术发生的空间和领域。他们的科学态度和艺术想象集结在艺术、技术和自然的共同领域,为科学实验投上一道诗意的光束,对当代社会的重要问题做出评论。

高原个展图说别样时间观

青年艺术家高原在上海的首次个展“不已”将于3月11日-4月30日在上海胶囊画廊举办。展览由青年策展人杨紫策划,以高原历时六年创作的动画《月晷》以及组成该动画的场景及分镜头的部分绘画两部分组成。

动画《月晷》曾入围2017鹿特丹国际电影节(IFFR),因其具有个人意识结构的独特创作方式广受赞誉与好评,该作品还将于4月在2017香港国际电影节上映。此作品通过蒙太奇的方法切换和剪辑场景,制造时间的“虫洞”,将悬疑的氛围悬置起来。

高原擅长使用循环的叙事方式与许多具有着丰富寓意的主题,这些主题既是视觉的、形状的、图像的,也是概念的,充满隐晦的比喻性,它们间隔性地呈现于动画中,为动画组织起结构。通过对不同主题时长、顺序、画面等方面力度的平衡,显示出了高原对动画媒介成熟的控制能力。同时,对蒙太奇手法和视觉记忆滞留心理作用的掌握和熟悉,使高原在动画中呈现出一种奇特的时间观,展览名“不已”便影射着这种时间观,“当下”不断回溯过去和流向未来。

云南省版画作品展普洱开展



由普洱学院、云南省美术家协会、普洱市文学艺术界联合会主办的“第十届云南省版画作品展——普洱巡展”于3月10日在普洱市美术馆开幕。本次展览共收到482件作品投稿,经过评审委员会初评和终评,最终入选150件作品,其中20件作品获得优秀奖。

据云南省美术家协会介绍,在本次的参展艺术家中,中老年版画家愈发成熟,新版画人上升势头强劲。此外,新的观念、新的材料、新的思维,使云南现阶段的版画呈现出异常丰富的形态,展示了目前云南版画的最高水平、最新成果。版画人与收藏人之间还缺少直接有效的沟通渠道,因此,举办云南省的版画展览是有其积极意义的。希望这类展览举办的频率多一些。版画艺术的传播,在很大程度上有赖于丰富多彩的版画展览。展览将持续至3月30日。北京商报记者 隋永刚 张舒

高校国画论坛开展学院对话

由中国美术学院主办,中国画与书法艺术学院、中国美术学院美术馆承办的“全国高等艺术院校花鸟画教学与研创学术论坛”将于3月10日-16日在中国美术学院召开。论坛由“全国高等艺术院校花鸟画在职教师作品交流展”、“中国画系系藏花鸟画教学范本展”和“中国画系经典教材展”组成。

本次论坛以“画语论、新语境”为主题,以花鸟画教学为主体,以搭建中国画传承与传播创新平台为主旨,以探讨新时期中国画后备人才培养为主要目标,在“多元互动、和而不同”的办学理念下,通过赓续经典,集思广益,传承和传播优秀民族

绘画艺术;通过求同存异,创新发展,提升和提供花鸟画教学的整体实力和发展新思路。

中国美术学院中国画系主任尉晓榕表示,全国高等艺术院校花鸟画教学与研创学术论坛,是一个大盘流转的年度活动,由各院校轮值主承办,犹如已长成规模的绿植,年轮在增扩,能量在积聚。

艺术院校们早已习惯凭借一围神圣的墙和自家经略各修盛事,但足可担忧的是,滚动复制的超稳格局,以其模式化惰性正在扼杀艺术教育的多种可能性和再生力。在这样的难题面前,我们认为最具针对性的方法论,就是用“无墙无界”

为导引,做一次打通周身经脉的努力。在综合的时代,多学科多场域多视角的移用,无疑是当代学术的可靠源泉,任何自闭的系统都意味着残缺和速死。

全国高等艺术院校花鸟画教学与研创学术论坛汇集了15所院校,这样的汇集已生成为一种人文地理学意义。论坛活动通过展览的形式解读作品的画相和画语,受众和互为受众的参与者们,都将直观地感受到多地中国画生态的植根性气息。而“南橘北枳”的多样性,正是我们大可看重的移用价值。

北京商报记者 隋永刚 张舒

图片新闻 Photo News

赛迪原生态绘画展诠释天性诗意



2月18日,由北京上苑艺术家联合会主办的“天性的诗意——赛迪原生态绘画展”在北京798艺术区圣之空间隆重开幕,展出了赛迪麦提·如则麦提各种题材的绘画作品60余幅。

此次展览定名为“天性的诗意”,策展人李向明对此表示,赛迪的绘画,一眼看去,完全是艺术史中的表现主义或后印象主义,甚至有一些抽象表现的意味,当然不同于经过今天的学院教育将其异化之后的“表现主义”。“我在阅览他的简介资料时发现,他有在当地群众艺术馆、建筑

设计院的短暂经历,和与专业画家接触学习的短暂经历。可以肯定,这些零星的经历,对一个从没进过大学校门的赛迪来讲一定是重要的,最低限度,对他的眼界开阔是重要的。但是,这些零星的经历并不能也不可能解决一个大学本科四年的教育问题。因此,我们依然要看到他的原生态价值,即天性的根本意义。”

据悉,此次所展出的作品是从赛迪的100余件作品中遴选而出,多为近年所作的水墨和油画作品。

北京商报记者 隋永刚

张明逸展览重现空灵自然



张明逸“照见”个展将于3月11日在上海洛克·外滩源兰心MEM展出。本次展览精选了张明逸近六年来的艺术创作。艺术家将大胆的想象融入写实的手法,鹿角捧月、鹿踏蓝莲,突破了以往鹿与马形象的传统,构图匠心独运,使个体与环境处于若即若离的状态。

张明逸近两年的创作主要采用单色系,单色系容易产生相对的宁静感,在不同的画面中设置不同的意象形态,记录的都是某个时间点对事物的心理变化。最近的绘画语言把鹿和马这两种符号置于其编织的场景中。

张明逸谈到,在一个相对安静的环境里,容易对周遭的事物或场景有一个相对细致的观察,以一种宁静的画面来相照应,在画布上用

密集的笔触来刻录时间的流逝,如若停下,就容易造成一种焦虑、虚空感。不同的画面照应不同的场景,其实就是在映射自己的内心情感空间。鹿,与生俱来的出世语境,虽亲近于人,但更多的时候是疏远,自在而仙野,梅妻鹤子是他近段时间内心的写照。马,更多的是一种入世的姿态,被日常所牵绊。

鹿与马,两者身上的不同气息,生来就决定了各自的境遇。两者也是他内心矛盾的双重性,既想远离嘈杂的社会,却又依赖于这个社会,无法做到真正的远离,也做不到真正的亲近。“就如同一个矛盾的纠结体,两者的混合正好是一个完整的我,惟有我的画面是最好的注解。”张明逸说。

北京商报记者 隋永刚 张舒