

袁泉、王洛勇再度携手演绎经典

《简·爱》4月唯美亮相

4月13日,国家大剧院话剧《简·爱》将再度唯美亮相,为观众带来第15轮热演。2017年适逢国家大剧院建院十周年,这部大剧院制作话剧的开山之作也伴随大剧院走过了八年历程。观众心目中最为期待的“简·爱”与“罗彻斯特”——著名演员袁泉、王洛勇重逢戏剧舞台,在早春4月回到爱开始的地方,与观众一起寻找心灵的支点,重温经典与感动。同时,曾成功出演多部莎剧的国家大剧院戏剧演员队也将再度加入其中,为这部经典作品增添更加丰富的色彩。



国家大剧院话剧《简·爱》于2009年6月首演亮相,这也是夏洛蒂·勃朗特同名文学经典在国内话剧舞台的首版演绎。在八年的演出历程中,话剧《简·爱》不仅在大剧院热演数轮,还曾获邀在人艺首都剧场、北京国话剧场亮相,也曾赴上海、重庆、宁波、杭州、福州等地进行全国巡演。

该剧由曾执导过《哥本哈根》、《萨勒姆的女巫》、《深度灼伤》等话剧作品的著名导演王晓鹰执导,并由曾获得中国戏

剧曹禺剧本奖、中国话剧金狮奖编剧奖等专业奖项的著名剧作家喻荣军编剧。国家大剧院戏剧艺术总监徐晓钟曾评价该剧:“喻荣军翻译、改编的《简·爱》,剥笋似地剥除了资产阶级的爱情与人性的附加杂质——财富、地位、世俗的丑陋婚姻乃至宗教的虚伪,写了无物质、荣誉、地位追求,无任何身外附加之物的纯净的爱情,这是原著与改编本可贵的人文精神。”

实力雄厚的主创团队将在160分钟的时间里,让原汁原味的诗意文字融入灵动

的舞台语汇,将桑菲尔德庄园重现于观众眼前,并以“闪回”的舞台调度展现出简·爱的成长经历及其与罗彻斯特从相遇到相守的曲折爱情。

在诸多版本的简·爱与罗彻斯特中,袁泉与王洛勇无疑是观众眼中最贴合原著人物形象的“黄金组合”。王晓鹰曾感叹:“袁泉的表演会让人几乎忘记了她是在演戏,在剧场那有限的时空内,会让人产生一种错觉:眼前的这个女孩子就是简·爱!她的性格、她的灵魂,还有那种从

内心深处流露出来的东西,与简·爱都太相像了!”

在《简·爱》的舞台上,袁泉娇小的身体里总能爆发出一股震慑人心的巨大力量,让观众屏息静气凝望舞台。袁泉饰演的简·爱不仅极具观众缘,同时也深受业内专家的认可,她更是凭借这个角色收获了戏剧届最高荣誉“梅花奖”。每当回到大剧院进行《简·爱》的复排,袁泉总表示:“知道要复排我们都很开心,因为回到《简·爱》就像回到了家,每次在排练场就会特别兴奋,我们尝试着让这两个人物关系的微妙之处再做得更扎实,也很期待把自己的阅历和对角色的新感触带给观众”。

被誉为“百老汇华裔第一人”的王洛勇不仅在《神雕侠侣》等影视作品中有过精彩的表演,还曾在美国百老汇名剧《西贡小姐》、《蝴蝶君》和《国王与我》中担纲男主角,在百老汇舞台上创造了出演男主角时间最长的纪录。国家大剧院话剧《简·爱》一直由王洛勇出演男主角罗彻斯特,八年的精雕细琢让他对这位庄园主有着深刻而独到的理解,这也让他细腻动人的演绎深深印在了观众心中。

此外,国家大剧院戏剧演员队的优秀青年演员们也将加入本轮演出。这支由著名演员濮存昕担任艺术指导的大剧院驻院演出团体,曾在话剧《仲夏夜之梦》、《哈姆雷特》、《李尔王》等莎剧中有着不俗表现,也在上一轮《简·爱》的演出中为观众带来了惊喜。

王晓鹰表示:“大剧院戏剧演员队在排演中的加入是很有必要的。这一方面有助于将这部戏持续地演下去,同时排演的过程也是向有经验的成熟演员学习的过程,他们将以精益求精的态度和对表演艺术的追求,来塑造经得起时间考验的人物形象,这是很值得期待的。”据悉,该剧将持续上演至4月19日,为广大观众献上这部感动全球的传世经典。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

话剧《麻醉师》彰显平民英雄

3月10日,西安演艺集团下属西安话剧院携《麻醉师》亮相北京天桥艺术中心大剧场,这是该剧以第十五届“文华大奖”获奖剧目的身份参加由国家文化部主办、国家文化部艺术司和北京市文化局承办的“全国舞台艺术优秀剧目展演”,同时也拉开了该剧2017全国巡演大幕。

话剧《麻醉师》的创作,没有按照惯常思维去写医患矛盾,而是紧紧围绕陈绍洋这一主要人物,在如何对待患者生命、如何对待自己生命的层面做深刻细腻的内心剖析,旨在展现生命的价值和意义,展现心灵之美和道德、精神的力量,陈绍洋为观众开启了有关“人何以为人”的“初心”思考。

“整个创作团队在创作思维上摆脱了过去长期制约我们的二元对立、非此即彼、好走极端的单向思维,做到把人和审美对象当做一个完整的整体。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥表示,该剧从本质上是写文化自信,它站在人民的立场上,称其“有筋骨、有道德、有温度”是当之无愧的。

这部由真人真事改编的现实题材原创话剧《麻醉师》,是一部少有的反映军队白衣战士的舞台作品,题材新颖,为社会展示了鲜为人知的医护人员真实生活、责任担当和精神面貌,十分难能可贵。因而《麻醉师》自2016年4月在西安首演后就受到广泛关注,经过一次次精细的打磨提升,《麻醉师》的艺术水准不断提高,受到社会各界的高度好评和肯定,并于去年10月荣获第十五届“文华大奖”,成为传播西安声音、讲好西安故事的文艺精品佳作。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

3月12日,一场别开生面的“古典‘漫’生活——吉他小品艺术沙龙”在国家大剧院举行。国家大剧院古典音乐频道,携手网易云音乐、第50届西班牙贝尼卡西姆“塔雷加国际吉他大赛”冠军刘宪绩,为观众带来了一场内容丰富的线下活动。

此次古典“漫”生活——吉他小品艺术沙龙,是国家大剧院古典音乐频道为乐迷量身定做的活动。2016年8月,国家大剧院古典音乐频道入驻网易云音乐,开通官方音乐电台和音乐专栏,将古典音乐频道“音乐虫聊天室”栏目中的部分音频节目在这里发布。半年时间里,两个音乐电台——音乐访谈和音乐小品,以平均每周一期的频率已经发布了80期音乐节目。迄今,电台总订阅量突破2.4万人,收听



量突破100万,音乐专栏阅读量超过50万,大剧院古典音乐频道官方账号粉丝更是逾1万人,成为网易云音乐平台收听人数最多的古典音乐类电台之一。

国家大剧院古典音乐频道的入驻,为众多音乐发烧友拓展了欣赏音乐的种类与渠道。与流行乐相比,古典音乐在国内的用户量总体不大。这两年,随着国人音乐审美的逐步提高,国内古典音乐用户量有了明显提升的

趋势,古典音乐也跻身不少音乐App用户试听量Top10,成为不少音乐爱好者的选择。

国家大剧院古典音乐频道相关负责人表示,“五年来,古典音乐频道将300多部曾在剧院上演过的高水准作品演出搬上网络平台,上线700余部国内外高品质音乐会的演出实况,发布了2700多段艺术家台前幕后的创排花絮,录制古典音乐普及节目400余期,现场直播重要演出73

场,培养起一批古典音乐的忠实爱好者,不仅成为国内古典音乐乐迷的精神家园,更极大推动了高雅艺术在中国的线上传播”。

这些努力,不仅催生了数字时代“听音乐”的新模式,也搭建起高雅艺术普及推广的新平台。知名乐评人王纪宴表示:“作为古典音乐频道成长的见证者和参与者,我为它五年来取得的成绩、产生的影响感到振奋。频道以最便捷的途径,实现了古典音乐与公众的亲密接触,让古典音乐冲出了从前爱好者的狭小圈子,成为保证高雅艺术活力的重要来源。”古典音乐一旦搭上了新媒体的快车,传播效率呈几何倍数增长,就会演变为丰厚的文化服务资源,真正从小众走向大众。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

国家大剧院举办线下艺术沙龙