

袁泉、王洛勇再度携手演绎经典

《简·爱》4月唯美亮相



4月13日，国家大剧院话剧《简·爱》将再度唯美亮相，为观众带来第15轮热演。2017年适逢国家大剧院建院十周年，这部大剧院制作话剧的开山之作也伴随大剧院走过了八年历程。观众心目中最期待的“简·爱”与“罗切斯特”——著名演员袁泉、王洛勇重逢戏剧舞台，在早春4月回到爱开始的地方，与观众一起寻找心灵的支点，重温经典与感动。同时，曾成功出演多部莎剧的国家大剧院戏剧演员队也将再度加入其中，为这部经典作品增添更加丰富的色彩。

国家大剧院话剧《简·爱》于2009年6月首演亮相，这也是夏洛蒂·勃朗特同名文学经典在国内话剧舞台的首版演绎。在八年的演出历程中，话剧《简·爱》不仅在大剧院热演数轮，还曾获邀在人艺首都剧场、北京国话剧场亮相，也曾赴上海、重庆、宁波、杭州、福州等地进行全国巡演。

该剧由曾执导过《哥本哈根》、《萨勒姆的女巫》、《深度灼伤》等话剧作品的著名导演王晓鹰执导，并由曾获得中国戏

剧曹禺剧本奖、中国话剧金狮奖编剧奖等专业奖项的著名剧作家喻荣军编剧。国家大剧院戏剧艺术总监徐晓钟曾评价该剧：“喻荣军翻译、改编的《简·爱》，剥笋似地剥除了资产阶级的爱情与人性的附加杂质——财富、地位、世俗的丑陋婚姻乃至宗教的虚伪，写了无物质、荣誉、地位追求，无任何身外附加之物的纯净的爱情，这是原著与改编本可贵的人文精神。”

实力雄厚的主创团队将在160分钟的时间里，让原汁原味的诗意图文字融入灵动

的舞台语汇，将桑菲尔德庄园重现于观众眼前，并以“闪回”的舞台调度展现出简·爱的成长经历及其与罗切斯特从相遇到相守的曲折爱情。

在诸多版本的简·爱与罗切斯特中，袁泉与王洛勇无疑是观众眼中最贴合原著人物形象的“黄金组合”。王晓鹰曾感叹：“袁泉的表演会让人几乎忘记了她是在演戏，在剧场那有限的时空中，会让人产生一种错觉：眼前的这个女孩子就是简·爱！她的性格、她的灵魂，还有那种从

内心深处流露出来的东西，与简·爱都太相像了！”

在《简·爱》的舞台上，袁泉娇小的身体里总能爆发出一股震慑人心的巨大力量，让观众屏息静气凝望舞台。袁泉饰演的简·爱不仅极具观众缘，同时也深受业内专家的认可，她更是凭借这个角色收获了戏剧届最高荣誉“梅花奖”。每当回到大剧院进行《简·爱》的复排，袁泉总表示：“知道要复排我们都很开心，因为回到《简·爱》就像回到了家，每次在排练场就会特别兴奋，我们尝试着让这两个人物关系的微妙之处再做得更扎实，也很期待把自己的阅历和对角色的新感触带给观众”。

被誉为“百老汇华裔第一人”的王洛勇不仅在《神雕侠侣》等影视作品中有过精彩的表演，还曾在美国百老汇名剧《西贡小姐》、《蝴蝶君》和《国王与我》中担纲男主角，在百老汇舞台上创造了出演男主角时间最长的纪录。国家大剧院话剧《简·爱》一直由王洛勇出演男主角罗切斯特，八年的精雕细琢让他对这位庄园主有着深刻而独到的理解，这也让他细腻动人的演绎深深印在了观众心中。

此外，国家大剧院戏剧演员队的优秀青年演员们也将加入本轮演出。这支由著名演员濮存昕担任艺术指导的大剧院驻院演出团体，曾在话剧《仲夏夜之梦》、《哈姆雷特》、《李尔王》等莎剧中有着不俗表现，也在上一轮《简·爱》的演出中为观众带来了惊喜。

王晓鹰表示：“大剧院戏剧演员队在排演中的加入是很有必要的。这一方面有助于将这部戏持续地演下去，同时排演的过程也是向有经验的成熟演员学习的过程，他们将以精益求精的态度和对表演艺术的追求，来塑造经得起时间考验的人物形象，这是很值得期待的。”据悉，该剧将持续上演至4月19日，为广大观众献上这部感动全球的传世经典。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

话剧《麻醉师》彰显平民英雄

3月10日，西安演艺集团下属西安话剧院携《麻醉师》亮相北京天桥艺术中心大剧场，这是该剧以第十五届“文华大奖”获奖剧目的身份参加由国家文化部主办、国家文化部艺术司和北京市文化局承办的“全国舞台艺术优秀剧目展演”，同时也拉开了该剧2017全国巡演大幕。

话剧《麻醉师》的创作，没有按照惯常思维去写医患矛盾，而是紧紧围绕陈绍洋这一主要人物，在如何对待患者生命、如何对待自己生命的层面做深刻细腻的心理剖析，旨在展现生命的价值和意义，展现心灵之美和道德、精神的力量，陈绍洋为观众开启了有关“人何以为人”的“初心”思考。

“整个创作团队在创作思维上摆脱了过去长期制约我们的二元对立、非此即彼、好走极端的单向思维，做到把人和审美对象做一个完整的整体。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥表示，该剧从本质上是写文化自信，它站在人民的立场上，称其“有筋骨、有道德、有温度”是当之无愧的。

这部由真人真事改编的现实题材原创话剧《麻醉师》，是一部少有的反映军队白衣战士的舞台作品，题材新颖，为社会展示了鲜为人知的医护人员的真实生活、责任担当和精神面貌，十分难能可贵。因而《麻醉师》自2016年4月在西安首演后就受到广泛关注，经过一次次精细的打磨提升，《麻醉师》的艺术水准不断提高，受到社会各界的高度好评和肯定，并于去年10月荣获第十五届“文华大奖”，成为传播西安声音、讲好西安故事的文艺精品佳作。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

国家大剧院举办线下艺术沙龙



3月12日，一场别开生面的“古典·漫·生活——吉他小品艺术沙龙”在国家大剧院举行。国家大剧院古典音乐频道，携手网易云音乐、第50届西班牙贝尼卡西姆“塔雷加国际吉他大赛”冠军刘宪绩，为观众带来了一场内容丰富的线下活动。

此次古典“漫”生活——吉他小品艺术沙龙，是国家大剧院古典音乐频道为乐迷量身定做的活动。2016年8月，国家大剧院古典音乐频道入驻网易云音乐，开通官方音乐电台和音乐专栏，将古典音乐频道“音乐虫聊天室”栏目中的部分音频节目在这里发布。半年时间里，两个音乐电台——音乐访谈和音乐小品，以平均每周一期的频率已经发布了80期音乐节目。迄今，电台总订阅量突破2.4万人，收听

量突破100万，音乐专栏阅读量超过50万，大剧院古典音乐频道官方账号粉丝更是逾1万人，成为网易云音乐平台收听人数最多的古典音乐类电台之一。

国家大剧院古典音乐频道的入驻，为众多音乐发烧友拓展了欣赏音乐的种类与渠道。与流行乐相比，古典音乐在国内的用户量总体不大。这两年，随着国人音乐审美的逐步提高，国内古典音乐用户量有了明显提升的

趋势，古典音乐也跻身不少音乐App用户试听量Top10，成为不少音乐爱好者的首选。

国家大剧院古典音乐频道相关负责人表示，“五年来，古典音乐频道将300多部曾在剧院上演过的高水准作品演出搬上网络平台，上线700余部国内外高品质音乐会的演出实况，发布了2700多段艺术家台前幕后的创排花絮，录制古典音乐普及节目400余期，现场直播重要演出73

场，培养起一批古典音乐的忠实爱好者，不仅成为国内古典音乐乐迷的精神家园，更极大推动了高雅艺术在中国的线上传播”。这些努力，不仅催生了数字时代“听音乐”的新模式，也搭建起高雅艺术普及推广的新平台。知名乐评人王纪宴表示：“作为古典音乐频道成长的见证者和参与者，我为它五年来取得的成绩、产生的影响感到振奋。频道以最便捷的途径，实现了古典音乐与公众的亲密接触，让古典音乐冲出了从前爱好者的狭小圈子，成为保证高雅艺术活力的重要来源。”古典音乐一旦搭上了新媒体的快车，传播效率呈几何倍数增长，就会演变为丰厚的文化服务资源，真正从小众走向大众。

北京商报记者 卢扬
王嘉敏