

古玩鉴定不靠专家靠证据

刘学贤

古玩的鉴定一直延续着几百年传统的辨伪理念。可是通过我几十年的研究和市场实践深刻地认识到,落后的鉴定理论让成千上万的藏者们赔钱,上当受骗。最终认识到这些缺乏科学的鉴定理念和要领,已经不适用于当前的古玩鉴定形势了。由于赝品伪造的技术含量越来越高,从表面直观上仿真效果非常好,在科学技术快速发展的今天,对真品和现代赝品必须采取科学、多角度、全方位地考查。就如同侦破一桩案件,确定一个罪犯必须寻找到多项犯罪证据一样,绝不能凭经验感觉定罪。古玩真与伪也同样要提取证据。

例如:瓷器的真与伪,存在着绘画功力方面的区别证据,玻璃釉面的老化失亮,釉面气泡、划痕、伤残、胎足的修饰,款识文字的线条误差,瓷器入土所形成的各种特征等,从中能够找到几十项真伪不同的证据。如:青铜器、宣德炉、铜鎏金佛像、金银器等金属材料制造的古玩,这些古玩在材料上和铸造技术上、在翻模模具的衰减上、成形后对器物精细纹饰的铲磨修饰上、鎏金材料及鎏金附着力上、年代延续造成的金属氧化老化特征方面等,通过真伪的对比,都能够找到几十项证据。

除此之外还包括用植物、动物材料制造的竹木牙角古玩艺术品类。这类古玩在老化特性与赝品伪造染色、手工雕刻成形后的修饰处理工序、真品的手工雕刻与赝品的机械雕刻等方面的工艺技术处理出现的差别,都有很多对比证据。

通过对古玩真伪科学技术方面的分析研究,我们可以肯定的是,虽然赝品在



造型、风格上伪造得一模一样,但现代赝品在材料上、工艺技术处理和工艺程序上,是绝不可能伪造成成功的,这是科学辨伪的真理。但是当前国家级的权威鉴定机构,仍然依靠几百年的老经验,由于科学鉴定古玩需要具备广泛的现代科技知识,特别是工艺技术方面的理论以及加工技术的实践,而专家权威没有能力从材料上和工艺上客观科学的掌握真品的特征标准。一些传统不科学地理念在他们的脑子里却根深蒂固。

例如,从书本理论上认为,古玉的孔是用竹管、骨头管加工成形的。实际上如果我们懂得加工工艺技术以及材料的特性,便很容易地理解,这种植物动物材料是不可能对高硬度、高密度的玉石材料进行加工的。目前代表政府职能的鉴定,也

只是从经验感觉上简单地理解真品,并没有对真品进行深入地科学研究。从器物的老化和工艺技术特征上认识真品,例如,只从感觉和经验上认识古玩表面出现的包浆和皮壳,并没有对真品皮壳包浆形成的原因进行过研究。我们知道无论金属、动物、植物等,不同材料的古玩艺术品,都会受风蚀、土蚀、紫外线幅射、空气中的湿度以及飘浮微粒的沉降,受空间环境的影响,造成器物的老化演变。这种演变是金属材料本身氧化形成的皮壳。

器物包浆指的是沉降在表面的浆状沉积物质,这些现象都是经过时间的延续缓慢形成的。

但是赝品伪造老化也很像真品,如果以传统的感觉鉴定,便以为赝品表面有土、有锈、有腐烂、有沉积物,看上去舒服

就认为是真品。其实通过放大观察发现,沉积物质的颗粒度不一样,沉积密度、附着力及其他很多方面都与真品不一样。如果简单地用肉眼直观判断,便很容易误把赝品当真品。这种只重表象,不通过表象更深入地寻找形成的原理,以及提取真伪科学证据的鉴定,是当前古玩鉴定颠倒是非、混淆黑白的根本原因。

再比如,我们知道假人民币表面直观有时已经看不出假在哪儿了。但是当我们用放大镜观察,便会发现假币的纸不对、制板和印刷不对、颜色不对、防伪不对。假币虽然从表面看像真的,但实际在材料、技术、工艺等方面都会暴露出很多证据。如果习惯用经验感觉去识别和判断,便很容易颠倒是非。所以辨别人民币仍然需要掌握纸张、颜色、清晰程度、防伪标志等证据,只有掌握了这些要领和标准才能够准确有效地识别假币。

总之,当前对古玩的鉴定用流畅、老气、古朴、舒服、神韵、灵动等词汇认定和解读真伪,也只是凭借不同的经验,稀里糊涂地从表面的感觉上肤浅地理解认识。这种鉴定对真品的表现和特征以及形成的原理,根本没有进行过实质性、深入地研究。同时也没搞清楚真与伪的区别核心在哪里。最后只能把鉴定结论解释为只可意会、不能言传的一种不是结论的结论上。

这种鉴定,根本说不出为什么真、为什么假的道理和证据。

(作者系国家发改委价格认证中心古玩艺术品价格认定专家)

· 资讯 ·

张洪波没骨花鸟的写意精神



没骨花鸟,是我国传统花鸟画的一种画法。“没骨”技法为南朝梁张僧繇所创。北宋徐崇嗣用“没骨法”画花卉,他是“没骨花”的创始人。“没骨牡丹,起于徐崇嗣,数百年其法无传。余为古人重开生面,欲使后人知所崇尚也。”这句题跋的作者为清代恽寿平,他创造性地发展了“没骨法”,开创了“没骨写生花卉”一派,即“常州画派”。

张洪波的没骨花鸟取法古人,尤其受到恽寿平的影响,兼工带写,笔触灵动,清秀柔丽,采用水晕的表现手法,从湿润到枯竭,将花卉的生长变化描绘在画面中。

张洪波,2010年硕士研究生毕业于南开大学东方艺术系中国画专业,师从著名画家韩昌力、李春霞教授。现为郑州科技学院艺术学院绘画教研室主任、讲师,河南省美术家协会会员。2014年1月作品入围“大艺时代”全国青年美术作品展。2015年12月作品荣获河南省太行山写生作品展二等奖。2016年12月作品荣获河南高校教师美术作品展优秀作品奖,并赴俄罗斯展出。2016年12月作品荣获河南省高校统战同心书画展一等奖。2017年3月作品荣获“红旗渠颂”河南省美术作品展优秀作品奖。同时人物画作品先后入选河南省第四届、第五届、第七届中国人物画展。作品多次在《艺术教育》等国家艺术类核心期刊上发表。

北京商报综合报道

“众妙之门”名家写生创作展谱写正能量

近日,“众妙之门·第二届当代中国画家写生创作展”在中国国家博物馆书画艺术研究创作中心如期而至。开幕式由中心负责人石峰主持,中国美术家协会党组书记徐里、天津人民美术出版社总编辑杨惠东、中国国家博物馆馆长吕章申在开幕式上先后致辞。

中国国家博物馆馆长吕章申表示,“希望我们的书画家,不辱使命,增强自己的文化使命感,不断提高自己的创作水平,创作更多讴歌这个伟大时代的精品力作。”

从展览的内容不难看出,这些作品主题鲜明、内容生动,讴歌了前辈的革命精神,表现了祖国山河的秀美壮丽,描绘了劳动者的勤劳朴实,反映了当下国画创作水平,特别是突出了当代文艺作品的主旋律。

中国国家博物馆书画研创中心自2015年起,每年都组织馆内专业

画家开展多次专题采风写生活动,并邀请当代有影响的知名画家参与写生、创作。

这次展出的近60位作者的作品,就是在去年赴皖南、延安、井冈山、吉安等地采风写生后,组织创作的一批精品。为了让展览内容更为充实丰富,又特别邀请了十余位著名书画家参展。

开幕式结束后,中国国家博物馆书画研创中心还举办了“当代中国画写生创作研讨会”。中国国家博物馆党委书记黄振春以及徐里、龙瑞、卢禹舜、纪连彬出席了研讨会并发言,张桐瑞、唐辉、杨惠东、徐沛君、王平、傅京生、陶宇、雒三桂、徐水平、郑岗等业界知名理论家参加了研讨会。与会专家对这次写生创作展给予了高度评价,并就有关话题进行了充分交流。

北京商报综合报道



梁铨作品中的“潇湘八景”

近日,蜂巢当代艺术中心2017年首展推出“被遗忘的典范:梁铨创作与潇湘八景美学传统”。作为蜂巢代理的重要艺术家,梁铨先后在蜂巢展现“烟色轻染:梁铨个展”(2013)、“蓄素守中:梁铨三十年绘画作品展”(2015)等重要个展。

此次展览,艺术家将携其最新近作,以“潇湘八景”作为创作主题,勾连传统美学与当代艺术之间的脉络,呈

现传统视觉典范对于当代艺术创作的影响,并探讨由此带来的与众不同的艺术路径以及拓展将来创作的可能性。展览由夏季风担纲策划,由蜂巢当代艺术中心主办,伍拾伍号院子与天物共同协办,本次展览场景营造由仲松担任。展览将持续至4月7日。

出生于1948年的梁铨,是“文革”后首批留学国外的当代艺术家,也是中国当代艺术中最早从事抽象创作的

重要艺术家之一。在梁铨的“潇湘八景”系列作品中,那些无法亲临的古老风景,经过艺术家个人化的理解与转化,已不再是单纯的视觉经验,而是超越其上,具有了一种更普遍意义的内心景观。历史上文人画家无数次重复产生的吟唱与书写、欢乐与悲伤,成为艺术家有关过去的感知经验在心中复现与回忆,聚集为一种难以割裂的美学传承。

北京商报综合报道