

艺术界代表委员聚焦传承

3月15日,备受关注的2017全国两会圆满落幕。每年两会都活跃着艺术界代表委员的身影,他们从艺术实践的角度建言献策,不断提升艺术领域在社会中的关注度和话语权,今年的艺术界代表委员更是多达50余位,他们又给出了怎样的提案呢?



故宫博物院院长 单霁翔



中国美術家协会主席 刘大为



中国美术馆馆长 吴为山

“加快实现故宫文化遗产完整保护”

从实现故宫文化遗产完整保护的标准出发,还存在一些亟待解决的问题,建议为了落实《故宫保护总体规划》的相关要求,利用北京市搬迁腾退出来的办公用房,安置故宫墙以内与故宫博物院事业发展没有关系的单位,以及与故宫文化遗产关联密切程度较低的行政管理、经营和研究部门,加快实现故宫完整保护的目标。



中国美術家协会副主席 许钦松

“传统文化传播的思路创新”

移动新媒体、文化创意行业和视觉技术等具有新时代特点传播因素的“强势崛起”,为文化传承与传播提供了新的思路,寻求两者的契合点将成为破解困境的新出路。国家一直在传统文化作品的时代创新上给予大力支持,例如国家文化艺术基金的实施、各种专项文化扶持项目的出台等。建议就传统文化本身如何在当代得以传播,应该在国家层面上给予支持。



中国国家画院常务副院长 卢禹舜

“跨界创新 构建传统文化传承体系”

“国学热”的升温、传统文化教育的加强、传统工艺的振兴、“工匠精神”的倡导、重大历史题材美术创作、中华文明美术创作和“一带一路”国际美术创作工程的实施等,都为构建优秀传统文化的传承体系发挥了特定的作用。建议应该创新展览和成果展示方式,加强大众艺术教育的培养,鼓励跨界融合,加强美术在构建中华优秀传统文化传承体系中的重要作用。



雅昌文化集团董事长 万捷

“文物回流 减免税负”

限制中国文物“回家”的现实原因是进口环节税率高企,建议相关部门联合发文,对“回流文物”予以免征进口关税和进口环节增值税。次优方案建议对文物进口关税调整为零,对进口环节增值税制定不高于6%的税率。同时,建议征税环节后置,即进口后在国内通过拍卖等合法手段销售后(或同样仅限于拍卖),由买方缴纳。

北京商报记者 徐磊

资讯

“非常融合”工笔画家九人展亮相北京亨嘉堂

3月10日,“非常融合——当代中国工笔画家九人展”亮相北京亨嘉堂。本次展览由杨维民担任策展人,由森林中国—艺术之旅、《东方艺术·国画》联合主办,由北京亨嘉堂承办,展出陈雷、胡健、黄欢、李晶彬、孙超、王钢、王晖、许莹、张越九位艺术家近期创作的艺术精品。

在当代经济全球化和文化多元化背景下,也为当代中国工笔画艺术语言的丰富和传统价值的再认识提供了契机,艺术家们在对技艺精益求精的同时,也注重笔墨语言的开放性,力求多种表现手法相结合,传统写意的笔墨意趣仍为画家钟情,欧美当代艺术,甚至综合材

料、装置、新媒体等多种媒介都是传统工笔画用于丰富绘画语言的养料。工笔画不仅可以在形式语言表达上借鉴写意、拼贴、墨彩、装置等多重手段构建艺术形象,也可以实现观念、题材、图示、材料方面多重创新,革新观者观看方式、审美趣味。但要注意,追求形式语言革新同时警惕一切以其为名目的粗制滥造,秉承“工”所蕴含的文化精神同时实现人文关怀道德功能的复归。

工笔画的创作日益重视对当代生活图景和文化景观的描绘,更能够贴近现代人的生活。工笔画突破了原有的山水花鸟、人物、贵族化、宗教化的传统题材,广

泛运用于对当下社会生活和都市情怀的表现,体现出对现实社会的人文关怀。在现代社会中实现更为符合现代意义的“外师造化,中得心源”,以意造像、以情造像、突破时空、万物归我,在认知客观的条件下突破客观束缚,实现自我表达。要达到以上要求,艺术家需将作品与现实紧密相连,关心社会人生问题的同时体现独立的人生体验及思考。在创作过程中许多艺术家积极应用了工笔手法,不仅使技法、语言、媒介更完备,在艺术功效层面,充分利用工笔画写实性带来的真实感,在客观呈现历史的同时关心人生社会问题,这是艺术家强烈的社会责任感和人文意识的体

现,使艺术品充分发扬惩恶扬善的作用和艺术家对人生的思考更具精神深度。

当代工笔画如何更具有立足社会、关注现实的精神深度呢?那就是深入扎根人民。虽然工笔画一度被宫廷贵族所青睐,但是凝结广大民间画工血汗与智慧的风俗画、寺观壁画、年画等等,都是工笔画艺术走向成熟的不竭源泉。追求风格高雅隽永的同时,需要深入生活,发掘大众审美的精华,立足大众的审美情趣,做到追求艺术本质同时不忘提升群众审美水平的社会需求,这是当代工笔画发展的现实需要。

北京商报综合报道