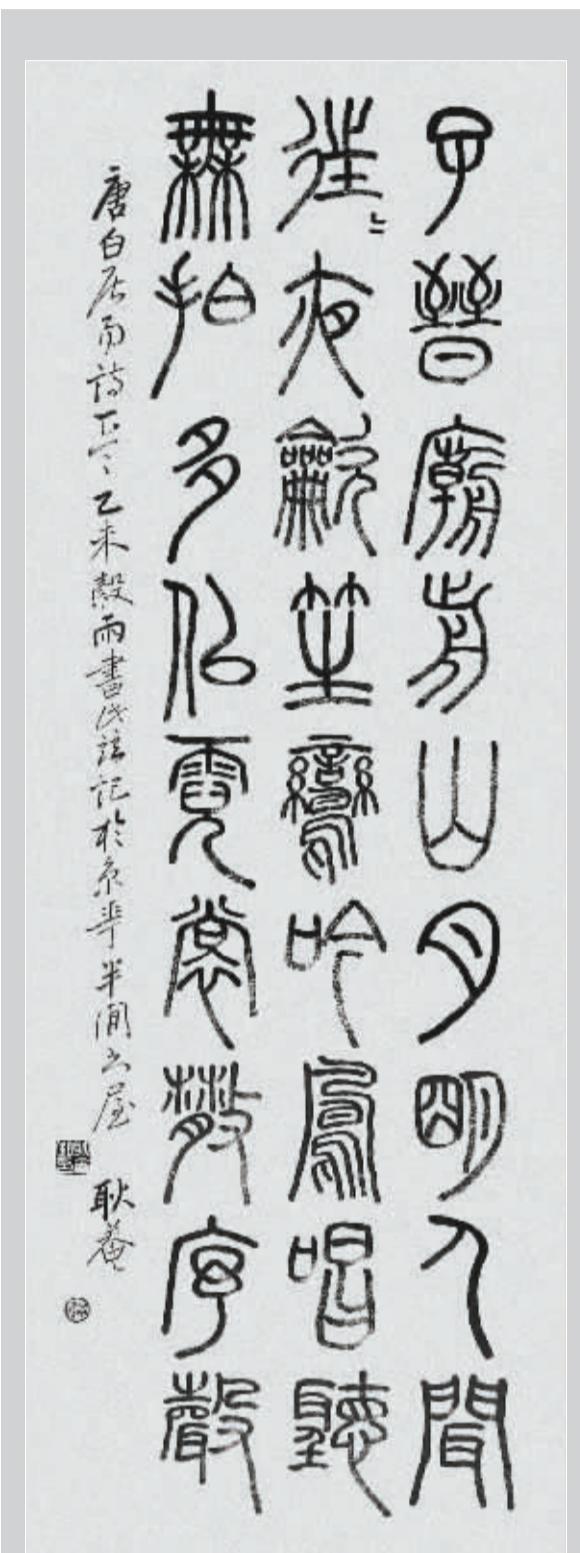


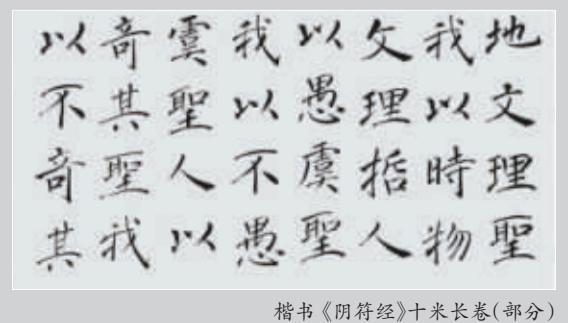
# 羿耿庵书法作品中的“三气”



小篆《子晋庙前》

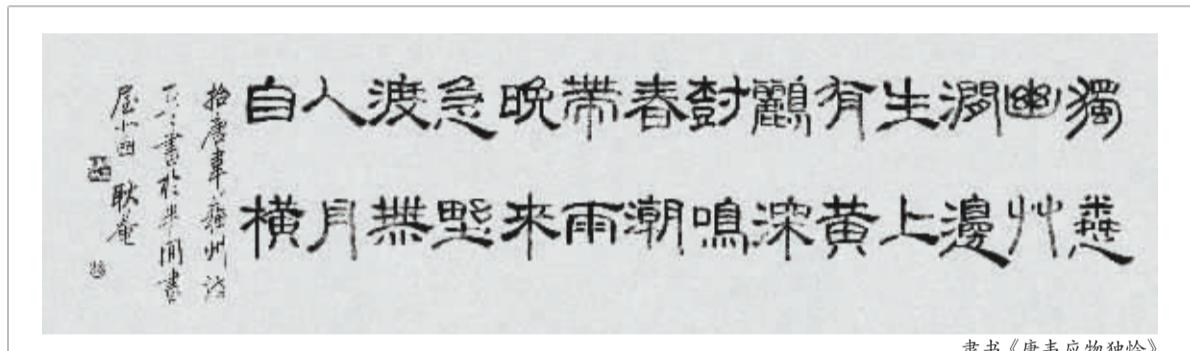


小篆《心经》十米长卷(部分)



楷书《阴符经》十米长卷(部分)

京城知名书法家羿耿庵，穷其40余年的努力，不懈追求中华传统经典书法艺术，走出了一条不拘泥于古人又能自出新意的艺术创作之路。数十年来，他坚持追本溯源、取法乎上的学书之道，其作品无论是规整的篆隶楷，还是放逸的行草，笔墨总不失传统文化的气息，或高古、或静谧，字里行间给人以浓厚的书卷气息；同时，羿耿庵的作品还有着鲜明独特的正大之气，这和羿耿庵的为人品格不无关系；此外，他的作品还有着一种高雅宁静之美，这和他近年来探视和研究佛文化、茶文化不无关联，品读其书法作品中所透露出的气韵和独到书风，对我们不无启发。



隶书《唐韦应物独怜》

## “书卷之气”

人们常常以书法作品中透露出的各种“气息”来区别作品格调之高低。它是指书家主观精神在作品中的表现，如“书卷气”、“金石气”等是高雅的境界；另外还有“粗俗气”、“江湖气”、“火气”等是低下的境界。

历代书家极其重视读书对书法格调的影响，也可以说是极其重视作品中蕴含的“书卷气”。读书医俗。清李瑞清说：“学书尤贵多读书，读书多则下笔自雅。故自古来学问家虽不善书而其书有书卷气。”羿耿庵书法作品中透露出的“书卷气”，源于其积淀的深厚文化底蕴，还与他得天独厚的家学渊源、地域文化环境有着不可分割的联系。羿耿庵受父亲影响，自幼喜好书法，习字从“描红”开始，父亲教他“身正则笔正”和“堂堂大气”的道理。他最开始练颜真卿的《多宝塔碑》，空时还背诵唐诗宋词；同时，地域文化环境对羿耿庵书法创作的潜移默化也是不可估量的。他出生于江南历史文化名城常州，这里书画名人辈出，他从小耳濡目染，弱冠之年有幸成为著名书画金石学家沙曼翁的入室弟子，尊先贤之训，他在学书的同时不忘对书法理论、碑帖考证、文字训诂、书法研究、品评鉴赏加以研究，特别对那些名碑名帖的精妙之处更是悉心探究，了然于胸。羿耿庵认为，为人为艺不可俗，俗便不可医，须多读书，才能避庸俗之气，书法重要的是书卷气息，而这种气息只有多读书才能产生，且还是才情、学问、人品、气质、思想等内在因素的反映。因此，他平时十分喜爱买书、读书，读到一些好的字句还随即抄录下来。他有时出游也常在床头灯下读书。在其书斋中，除文房四宝，更多的是书刊。因此，欣赏羿耿庵的书法作品，首先透露出的是浓郁的书卷气。

## “正大之气”

羿耿庵的书法作品还有着鲜明独特的正大之气，这和羿耿庵的为人品格不无关系。羿耿庵是一个受到儒家思想深刻影响的文人书法家，这必然导致了其书法主体向正大方向发展。针对当前书坛的“浮躁之气”，他以一个正直文化人的担当，甘于寂寞，守望传递传统经典书法艺术。羿耿庵认为，传承中华书法艺术，首先必须“守正”，“守正”就是要传承中华文化经典中的正道，必须取法乎上、传承经典，因此，他学书坚持探本溯源，恪守恩师沙曼翁的教诲，坚持篆隶习秦汉、楷行承晋唐的学书原则。羿耿庵认为，不学籀篆无由得隶，学习籀篆是为了写好两汉隶书，汉隶是从篆书中变化来的，如果不了解籀篆，是不能写出高古的隶书的。因此，他首先对上古的殷商甲骨文、先秦石鼓文、秦代小篆名迹《泰山刻石》、《峰山刻石》及汉篆等各种劲挺风格的篆书，数十年反复临习并深入进行系统研究，其精心创作的小篆《心经》十米长卷，用笔苍劲浑厚，结体疏密有致，用墨极富神韵，被认为是当今难得一见的篆书精品；同时他还遍临《曹全碑》、《礼器碑》、《石门颂》等诸多汉碑，所作隶书既具深厚的传统书法功力，又有丰富的笔墨神韵，在继承传统汉隶的基础上多有创新：他将篆书中最讲究的结体、草书中最传神的笔墨情趣有机地融入到隶书中去，又把简帛书的自然天真之趣与碑刻隶书的浑厚古朴之气有机地结合起来，这在当今书家中实属不多见；他还十分

重视对晋唐楷行书的研习，曾反复临习过唐褚遂良的楷书《阴符经》、王羲之的行书《兰亭序》等碑帖，临创的楷书《阴符经》十米长卷，风格清秀飘逸，字里行间多显行书的流动之气，令行家十分叹服。

书法直指书写者的心灵境界，与个体的心性修为，内心的中正之气、浩然之气密切相关。由此，羿耿庵始终认为，真正的书法家不应仅仅停留在书法技巧上，而须从技术深化到“道”的高度；书法家不仅要将字写好，更要多读书，养胸中之逸气，要注重个人品德修为，有艺术家的社会担当。多年来，他以传承经典书法为己任，先后走进国家信息中心、国家图书馆、北京“西城讲坛”及香港科技大学、复旦大学、河海大学等数十个单位，作“中国传统经典书法临创公益性学术讲座”，在传承中华书法经典的同时，先后多次举办爱心公益书法个展，为汶川、雅安大地震抗震救灾等捐款并捐作品，因热心公益事业，被中华慈善总会授予“慈善爱心书画家”称号；羿耿庵书法所体现出的正大之气象，体现出了当今一个有责任、有担当的正直艺术家的价值操守。

## “清净之气”

羿耿庵认为，书法属寂寞之道，讲究静，静就是清净。心不静，则字不纯。佛文化也讲究修身养性，净化心灵，无论是佛教还是书法，清净是基础；否则，书法是很难达到一定的境界的。只有把心灵的浮尘扫净，才可以澄怀观道，使书法艺术走入至高境界。

读羿耿庵的书法作品，我们还可以体会到他与佛文化有很深的渊源。他的书法除了透露出书卷气、正大之气，你还会感受到其作品字里行间洋溢着一种纯净、清净、宁静之气。欣赏其作品，会使你原本躁动不安的心逐渐地安静下来，这样慢慢地去读他的书法，体味文字中静静流淌出来的禅意，你会感到书家如山月般明朗的心境已在眼前，你不得不被这种儒雅、宁静之美所感染、所打动。奔波于名利之中的人们已淡忘了那份难得的宁静和清净，整天忙忙碌碌，为纷扰的世事所困扰，这让许多书家忘记了书法的本性，也使书法沦为一种追名逐利的工具，所以儒雅、宁静之美在当今书坛已显得弥足珍贵。天宁禅寺方丈松纯不无感慨地说：“羿耿庵书法艺术中所体现的静美，在当今艺坛中是极其难能可贵的。人的心静与不静，不在于你身处何方，也不在于你亲临何处，而在于你是否能够真正放下心来，以清净、真诚之心去从艺。古人讲，‘小隐于野，大隐于市’。潇洒清静的生活不一定要到林泉野径去才能体会到，更高层次的隐逸生活是在都市繁华之中的心灵净土。”

通过人生的不断丰富和书法作品文化内涵的长年积淀，羿耿庵的书法作品逐渐形成了自己显明的艺术风貌，以其卓著成就呈现于艺坛，当代书坛泰斗启功、沙曼翁等多次为其书法题写展标和题词。早在2000年，羿耿庵就成为全国新闻界第一个在中国美术馆举办个人书展的书家，2012年以来，他连续三年在京举办个人书展，受到了社会各界广泛好评。他还出版书法专著，到数十所大学和国家机关讲学，国家图书馆文津书院还设立《羿耿庵书法讲堂》。作品先后为国内外众多艺术展馆和收藏家珍藏。

北京商报记者 隋永刚