

# 吕耀炜： 清风明月画禅心



吕耀炜 号龙安,居西安,延安大学中文系毕业。中国当代文人书画研究会秘书长,陕西省美术家协会会员。2013年5月,皈依禅宗沩仰十世及临济宗四十九世传人如孝法师座下,为在家居士,法号法乐。出版有《墨韵清心》、《禅隐终南》、《龙安堂水墨精品》等画集。

## 少年的一颗种子

见过吕耀炜作品的人都觉得他的作品有趣,因为画中那些可爱的出家人。无论是手扶院墙赏花的僧人,还是盘坐于地奋力挠背的和尚,他们的神态在吕耀炜简单的线条间显得生动活泼,把出家人在佛堂之外、生活之中的一面展示了出来。什么样的缘故促使吕耀炜以出家人作画?这还要从吕耀炜年少时说起。

吕耀炜7岁时,母亲给他看了一本线装三十二开本的《芥子园画传》,画传中那些在云山之间穿着宽袍大袖的古代高士们,游走于山水之间,出离红尘。对那时的吕耀炜来说,画中人的世界遥远而安静,略带神秘感。初中时,吕耀炜先后阅览了清人高其佩侄孙高秉著的《指头画说》和潘天寿的



《当年有梦》

初看吕耀炜的作品时,一幅名为《龙泉寺远眺》的画给人以很深刻的印象,画中一个僧人坐在一棵树下,身边还有一条狗。一人一犬静望远山,两个背影与自然融为一体,这一时刻,生灵和环境显得特别和谐,好似感到了画中山间吹来的一缕清风。

吕耀炜是一名画家,也是一位居士,用自己喜欢的方式绘画,人随性,他的画也随性。他画中的各类形象朴实、自然,不媚俗。画面干净,藏巧于拙。笔触洒脱,注重于意,而并非于形。在吕耀炜的画里,那种“悠然见南山”的心境尤为明显,当中还透露出些许个人情怀。人们常说修行有很多种方式,吕耀炜是哪一种?见画如见人,还是从他的画中去寻找答案吧,画中有真意,欲辨已忘言。

《听天阁画谈随笔》等书籍,作画的想法有如一颗种子,在吕耀炜心里悄然生根。在之后的时间里,吕耀炜利用业余时间画画,中文系出身的他文化积累颇深,但在绘画方面,他的那颗种子并未被唤醒,直到20多年后机缘的到来。

2010年吕耀炜客居西安,这成为了唤醒与激发他创作热情的契机。初居西安的日子里,吕耀炜走遍了秦岭七十二峪大半,也寻访了太白山、黑河、大明宫遗址、罔极寺、八仙庵、湘子庙、书院门等自然与历史遗迹,令他神往。更为重要的是,在一次游历中,吕耀炜到访了一座庙宇,目睹了这座庙宇中出家人的生活。出家人的那种居于自然、修行于自然的状态给了他触动,决定把他心中的东西画出来,于是便动手画了《一寺一山僧》。如果说作画是吕耀炜儿时单纯而美好的一个心愿,那么在各种人生的历练后,此时的他找到了作画的意义与动力,画缘与佛缘交织而生,开花结果。

## 简约线条藏深刻内涵

我们印象中的禅画大多比较严肃,画中的人物像民国小说里刻板的教书先生,让人望而生畏。在吕耀炜的画中,展现的出家人形象更富有人性,他们有痛痒,也像邻家叔叔一样提壶打水,闲时斗盘棋,赢了的一方会心一笑,输了的一方双目直瞪,趣味十足。吕耀炜在2013年皈依法,而后常去寺庙短住、学习,“禅”成为了他生活与创作中的重点,他感到纯粹的思想与情感都来自日常中最平凡不过的事物中,小蕴含大,简即是多。

吕耀炜将这一感悟在自己的创作中加以实验,他抓住人物形态的准确特点,记录人与自然碰撞的焦点,通过极简的笔墨转化成二维画面,于是便有了现在所看到的这种简约而自由的绘画技法。可以清楚地看到,吕耀炜画中,各类形象都以简单线条勾勒而出,没有过多细化的痕迹。对此,吕耀炜认为,中国画,尤其是写意画从来就是言简意赅的。真实的东西无需过多修饰,简单的笔触、直接的表达犹如真言,可以跨越文化的界限,无论是什么样的观者都会获取、理解画中所传递出的内涵,找到愉悦的瞬间。

吕耀炜画中的图像是言简意赅的,画中的字也是如此,他将自己的感悟题写在画上,与图像为伴。中国画中,画与写的笔法相通,书法也是一种线条的构成。吕耀炜题跋的落笔与他的画一样,话语简练,风格随意,不做作,拙诚中透着玄妙。这些题跋伴着图像起到相辅相成的作用,使人会心一笑,感叹人生,参详佛理。四季变换,花开花落,一盘棋局间真理已悟于心间。



《其乐融融》