

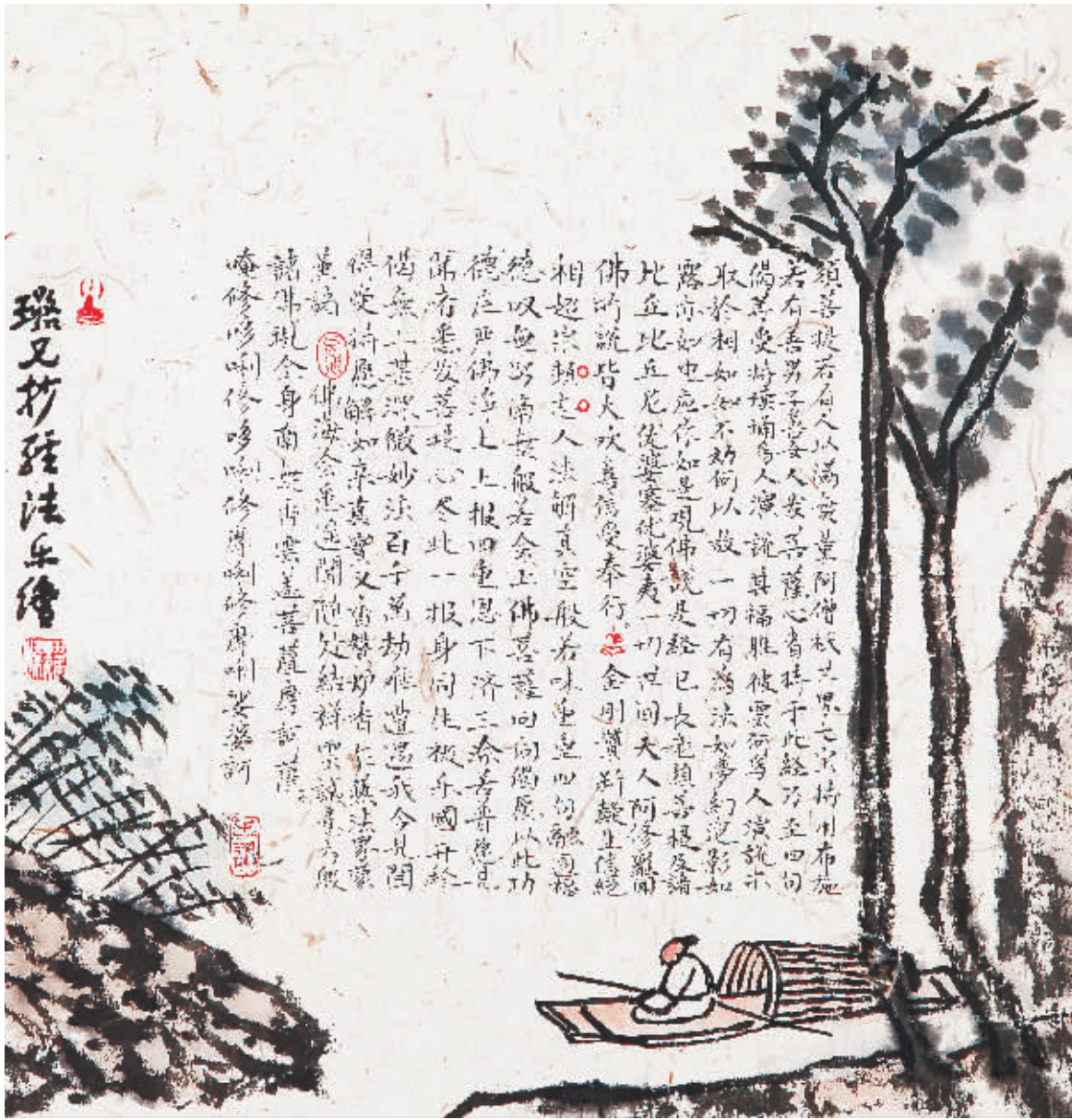
一念生出纸上万物

吕耀炜的画之所以能与观者形成共鸣,与他对事物特质的准确把握密不可分,而准确度则来自他对世界的深刻感悟。吕耀炜的友人刘珂曾评价他的画多是一念心所生,让人能听到意念砰然落纸的声音,能看见它如何化成山,化成水,化出生命,化出意趣活脱的人;以至于圆满为意境,让人感到满纸是心。这颗心远离当下红尘,或为禅心,或为童心,或为诗心,皆是真真的,不与人隔。这样的画,初看,一纸童趣和天真,再看,就觉得通了天机,没有辜负天地生万物的本意。

的确,传达意念的最好方式莫过于通过视觉这一桥梁,吕耀炜的画将他本人的意念转化成视觉图像,分享给观者。图像在被人创造的最初便具有它的功能性,并被附着着强烈的意义,吕耀炜的画看似功能性不强,没有什么宏伟诗篇,画的都是平常事物,不是常规意义中的精致一派,其实却是一条可以呼唤内心,提供思维联想的纽带。当下,我们常追求轰轰烈烈的体验,希望到处都繁花似锦,对生活中真切的快乐看似熟知,却在缤纷忙碌的俗世生活中将其忽略,甚至遗忘。

吕耀炜的画像是一个剑走偏锋的媒介,用那些每个人在成长中都经历过的千山万水,遇到过的万物生灵,把被功利主义包裹的本真唤醒。吕耀炜表示,自己曾长时间独自兀坐在太白山下的黑河岸边,望着崖畔的朵朵白云,陷入深沉的思考,与上下千年的古今来者交臂而过,这是只有他个人才能深陷其中的人生迷梦。也许,我们通过吕耀炜的画,也可以从中去寻找自己的那个人生迷梦。

北京商报记者 隋永刚 张舒



《超经图》



《流水》



《终南山里有神仙》