



《残缺宝莲系列 NO.7》(局部)

表现生命的力量

采访中,吴晓玲谈到自己的作品也许不能够充分地表现艺术语言,但至少耗尽心力创造再现的表现。绘画不单是主观的精神感受,还包含了生命中那些强有力的东西,希望通过意象去传达。意象油画鲜明地表达了意象和油画东西交融的特点,是国画透析自然意象的方式,在油画语言审美的结构里形成的世界普遍的文化身份,是一个很好的表达方式。

说道“残缺宝莲”系列,吴晓玲表示在这个系列创作之初,她更多的感触是以一个旁观者的身份,目睹自然界中的生死,然后将这些感悟付诸于创作之中。近年来,她本人经历了不少人生中的坎坷,更加切实地体会到了人世间那些不可避免的生离死别,悲伤苦楚,这些给她打击很大,在最痛

苦的时候,“残缺宝莲”系列成为了她的精神支柱,给她以生活的动力。“在我诸多的创作观念上,有一点是追求‘心与意对接而境生,境与灵性对接而情生’的审美品格。我想,我要领悟死亡时的感受,从而奋力表现生的力量。”

由于个人原因,吴晓玲目前暂停了她的“残缺宝莲”系列创作。她坦言,自己已经进入了一个新的人生阶段,与早前相比,内心有了很大的变化,希望待调整身心后,再去开启“残缺宝莲”的创作。吴晓玲在采访中自我评价道,“我不善言谈,喜欢独处,注重隐私,绘画是支撑我活着的生命力,能画就不说,但沉默也有沉默的声音”。在这里我们希望吴晓玲早日恢复创作,相信那时的“残缺宝莲”系列会以新的姿态,去展现生命的力量。

北京商报记者 隋永刚 张舒



《残缺宝莲系列 NO.6》



《残缺宝莲系列 NO.3》



《残缺宝莲系列 NO.8》



《残缺宝莲系列 NO.2》