

编辑 隋永刚 美编 贾丛丛 责校 刘凯晶 电话:64101839 zgyhzk@126.com



《美丽新世界》

连宝猜：做简单快乐的陶塑

当你走进世界上任何一家大型博物馆，总能看到制作于不同时代的陶类制造，它们以容器或塑像的方式为现人勾勒出了一幅幅历史的画面。早在人类文明初期，陶制品便占据了极为重要的社会地位，它是带来方便的工具，也是哲学思想的媒介，在日常的生产生活与宗教活动中发挥着作用。随着文明的不断发展与进化，陶类制造在当代艺术中延续了自身的价值与作用，在继承现代制陶技术的基础上肩负了更多创作者的个人思想观念。

去年，一个名为“海韵禅心”的装置雕塑作品展给观众留下了很深的印象。展览中的一件作品《笑星撞地球》以姿态极具趣味的小丑众生像，传达出了作者心中“世间诸事当作如是观”的想法，让观众不禁感叹“禅还可以这样表达”！这件作品的作者叫连宝猜，一个富有创造精神的陶艺家，一位慈祥的陶艺教育工作者。在创作中敢于尝试，推翻尝试。用铸铁结合制作陶土，并以亚克力颜料搭配，使作品有力量感又不失轻快的叙事节奏。在连宝猜看来，制陶是她的一种自修，也是一种发现世界、关注世界的途径。在陶类艺术的创作过程中，连宝猜见到了人性的大爱，意识到了环境保护的刻不容缓，萌生出了对美好未来的期许。本期，让我们相约连宝猜，听听她与陶艺的那些故事。



连宝猜

台湾著名陶艺家、陶艺教育家。1953年生于台湾彰化县，毕业于铭传大学（铭传商专改制）。师承杨英风、顾献梁、林葆家、邱焕堂等艺术名家，1978年成立陶缘精舍及陶艺教室，曾获2015年佛罗伦萨国际当代艺术双年展陶瓷组银牌、20世纪亚太艺术大展首奖及20世纪杰出艺术成就奖。其艺术作品体裁多样、风格独特。她曾多次出资，翻印珍貴古版佛经赠送有缘之人。

北京商报：听闻您曾是一名商业设计专业的学生，后来为何决定从事陶艺创作？

连宝猜：学生时代我就读于铭传大学（铭传商专改制），学校的包德明校长注重通才教育，当时网罗了当代名师、著名艺评家顾献梁教授，著名雕塑家杨英风、李再钤教授，名画家赵国忠、梁丹丰、吴学让，提供了严格、现代、传统的艺术教育。加上设计各科老师皆是留学于欧洲、美洲、东亚优秀之士，他们启发了我很多新的观念，因此很自然地走上了艺术创作之路。

北京商报：您的作品中出现了不少憨态可掬的佛教形象，它们与日常中见到的传统佛家形象很不同。佛教形象对您来说具有哪些特别的意义？为何会用这种可爱的表现手法展现这些佛教形象？

连宝猜：我早年个性刚烈，容易患得患失、多愁善感，用做佛像的方式修养自身，博览佛书，走遍佛祖遗留的足迹。因为佛的容颜雕琢不易，所以发愿做1000尊菩萨弥补不足，后渐能补抓神韵，将卖佛像钱印明清古抄本佛书，如金刚经、大悲咒、释迦牟尼佛应化事迹、普门品、念佛百问、观无量寿佛经等，后将这些捐给中国台湾、四川汶川、巴基斯坦、印度尼西亚、日本用于赈灾。

佛本无相，走遍世界各国美术馆，我最爱的还是中国魏晋南北朝的佛造像，纯真无邪

像，出世又入世，佛是在人间修，因之，我塑的佛像很简单、很快乐。

北京商报：除佛教题材外，您还有哪些偏爱的创作题材？这些创作的灵感源于何处？

连宝猜：我的创作领域很广，从人性出发，爱滋、青少年、老年、环保、宗教等议题皆在我的探访范围，从早期纯陶艺创作延伸到焊铁，负笈北京清华美院进修油画创作，摄影、铜塑、光纤等多媒体皆在我创作中运用。

北京商报：在看过您的《美丽新世界》后，感到一种美好的期许，您在创作这一作品时有哪些想法？希望向观众传达些什么？

连宝猜：在2002—2004年间，应法鼓山圣严师父邀约，我花了三年的时间制作《耕心田》、《净土世界》两幅大型壁饰，放在金山法鼓山大殿临水观音殿和国际会议厅。

圣严师父留学日本，是位有道高僧，三年之中，耳濡目染他对人性的关爱、环境的保护、地球万物和谐的期许、宗教的和谐，这些都给我很大的震撼，因此有了《美丽新世界》的作品诞生，它像诺亚方舟，是生灵的同舟共济。《笑星撞地球》则提倡心灵环保、《玫瑰和蔷薇战争》表现的兄弟阋墙、《今日看我》中乌龟的自励自强等，这些都源于圣严师父的影响，他对我影响很大。



《笑星撞地球》