



《诺亚方舟》

北京商报:您是一位陶艺艺术家,同时也是一名陶艺教育工作者。在陶艺教学中,您有哪些感想?教育工作会为您带来意想不到的灵感吗?

连宝猜:在我年轻困顿之时,我的陶艺恩师林葆家很慈悲地让我使用他的工作室,还让我在他家中吃饭,当我自己成为一名老师后,我将这种恩典回馈在我的学生身上,给他们很多时间、空间。做一位教师,传承的使命很重要,它超乎金钱和物质,希望培质出新一代的艺术人才。

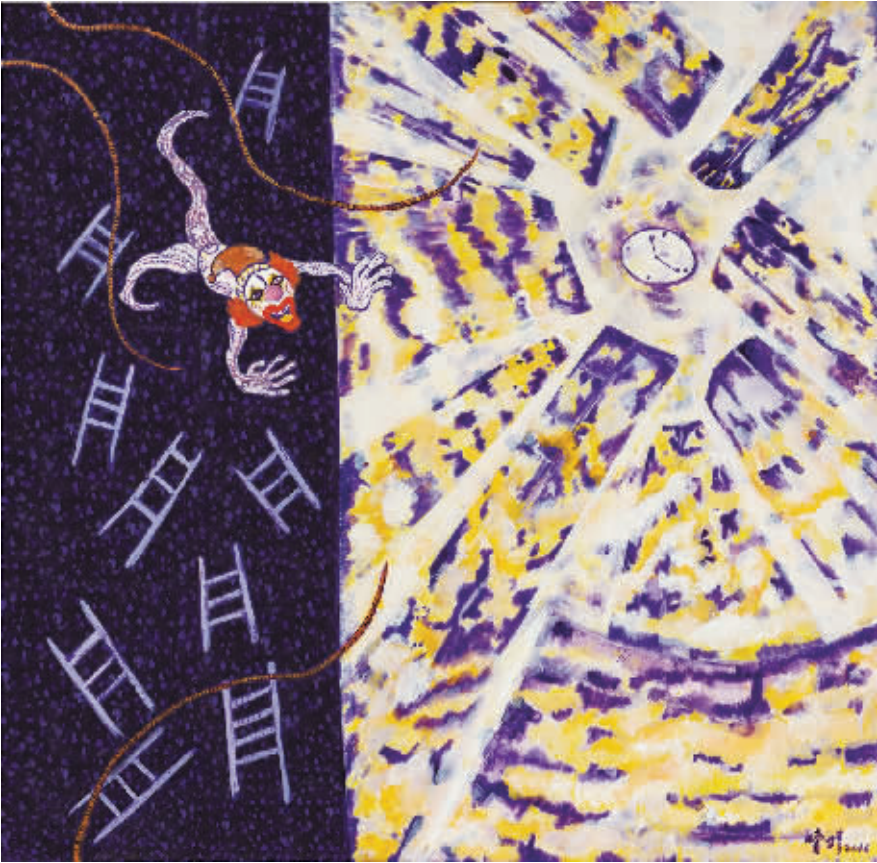
我对学生是因才施教,由于长时间与他们相处,他们所遇到、发生的故事也常启发我的灵感,比如我最近

创作的《饮食男女》,表达了那种无尽头矛盾的情感与纠结的人生行路,涂满油彩的小刀犹如摆在万丈高楼和时间劲走。

北京商报:目前,您正在着手哪些创作?未来有哪些创作或教育计划?

连宝猜:2018年我将在台北国立历史博物馆举办个人展览,此外还接了3个装饰艺术的创作和国际展览,主题仍是以人性关怀为主。目前正在进行的创作是和环境、动物有关的题材,希望早日和大家见面。

北京商报记者 隋永刚 张舒



《人生行路》



《今日再看我》