



《诺亚方舟》

北京商报: 您是一位陶艺艺术家，同时也是一名陶艺教育工作者。在陶艺教学中，您有哪些感想？教育工作会为您带来意想不到的灵感吗？

连宝猜: 在我年轻困顿之时，我的陶艺恩师林葆家很慈悲地让我使用他的工作室，还让我在他家中吃饭，当我自己成为一名老师后，我将这种恩典回馈在我的学生身上，给他们很多时间、空间。做一位教师，传承的使命很重要，它超乎金钱和物质，希望培质出新一代的艺术人才。

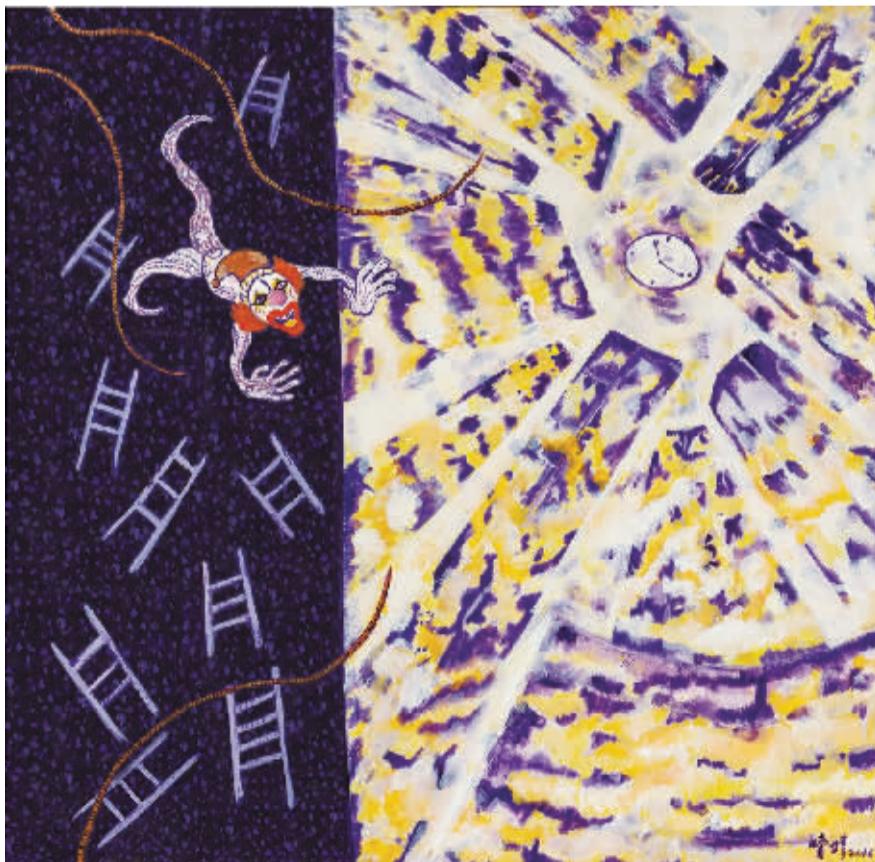
我对学生是因才施教，由于长时间与他们相处，他们所遇到、发生的故事也常启发我的灵感，比如我最近

创作的《饮食男女》，表达了那种无尽头矛盾的情感与纠结的人生行路，涂满油彩的小刀犹如摆荡在万丈高楼和时间劲走。

北京商报: 目前，您正在着手哪些创作？未来有哪些创作或教育计划？

连宝猜: 2018年我将在台北国立历史博物馆举办个人展览，此外还接了3个装饰艺术的创作和国际展览，主题仍是以人性关怀为主。目前正在创作的是和环境、动物有关的题材，希望早日和大家见面。

北京商报记者 隋永刚 张舒



《人生行路》



《今日再看我》