

古代京津冀人们的居家时尚经

由首都博物馆、天津博物馆和河北博物院联合举办的《金玉满堂——京津冀古代生活展》于1月20日-2月19日在北京、天津、河北三地同时展出。本次展览共汇集600组(件)文物,集合了三座博物馆的文物优势和特色,是三座博物馆共同为观众准备的文化大礼。《金玉满堂》也是继《地域一体·文化一脉——京津冀历史文化展》之后,三座博物馆的又一次合作,旨在落实京津冀协同发展国家战略,进一步激活京畿大地的历史文物资源,增强三地人民的文化认同,推动京津冀协同发展。

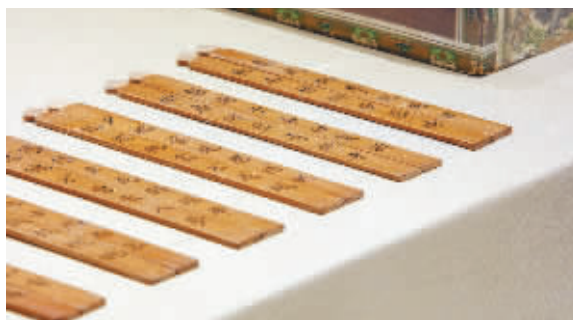
展览别具匠心以“同一主题、三个篇章、三地联展、一册图录”的形式呈现,是博物馆协同办展的一种模式创新,三座著名博物馆的文物藏品集中展示,又经过三地文博专家的统一策展,讲述京畿大地的古代生活,解读三地人民的历史智慧。展览的三个部分——居家篇、艺术篇和礼仪篇将分别在首都博物馆、天津博物馆和河北博物院同时展出。每一篇章都集结了三座博物馆的藏品,而联为一体又述说着相连的地域与一脉之生活,“金玉满堂”为人们展示了生活中无处不在的愿景。生活中艺术品的创造与产生,代表了人们对美的向往与追求,是生活中智慧的结晶,以及精神世界艺术的再升华;而古代生活中的礼仪,则代表着社会及人们推崇的、处事的原则与规范,使生活更加和谐。

京津冀地区“地缘相接、人缘相亲,地域一体、文化一脉,历史渊源深厚、交往半径相宜,完全能够相互融合、协同发展”,自古以来,京津冀三地因地缘关系联系紧密,自然与人文相近。从传承中华优秀传统文化的精髓,到生活中不断追求的价值理念及艺术升华,充分显示出三地文化的渊源、深厚、联系、独特、灿烂。正所谓一方水土养一方人,相通的文脉使三地文化你中有我、我中有你,三地人民共同铸就了生活的理想与和谐。

古代京津冀地区人们住的房子长什么样,有着怎样的居家生活,业余时间喜欢玩什么?本期看展览带您到首都博物馆展出的《金玉满堂——京津冀古代生活展》——“居家篇”,去看看那些古代京津冀地区的居家流行时尚。



▲ 四合院中的“庭院春秋”



◀ 檀香曲牌酒筹(明代)

