

# 四合院中的文化内涵与生活情趣

古代京津冀地区的民居多为单层合院式建筑,当中以四合院最为常见。四合院,又称为四合房,是四面房屋将庭院合围在中间的一种建筑结构。正式的四合院,一户一宅,平面格局可大可小。四合院的主人可以根据土地面积的大小、家中人数的多少来建造,小到可以只有一进,大可以到三进或四进,还可以建成两个四合院宽的带跨院。

作为古代京津冀地区最为普及的住宅类型,四合院蕴含着深厚的中国传统文化,讲究伦理尊卑的含义与私人空间的划分。从外部建筑看,京津冀地区的四合院风格大多相似,外部建筑结构端庄、周正,符合传统文化中对风水禁忌的需要;从内部装潢看,每个四合院中都有一个属于主人的居家小天地,可谓是古代京津冀人们富有诗意与情趣的居住空间。在本次首都博物馆展出的《金玉满堂——京津冀古代生活展》——“居家篇”中,展览就通过“庭院春秋”、“室内陈设”、“娱乐休闲”三部分,还原古代京津冀地区民居的建筑结构、内部装饰与生活情趣。



杨柳青着色吉语年画“满堂富贵”(清代)

## 室内陈设

内檐装饰是四合院建筑的一大亮点,天花与隔断是内檐装饰中主要的空间划分与装饰工具。天花是中国古代建筑室内最为重视的装修部分,它不但可挡住屋顶落下的灰尘,更可以美化室内空间。室内另一种重要的木质装修是隔断,四合院中最常见的隔断形式有板壁、花罩、博古架和碧纱橱四种形式,可以灵活地分隔空间。

四合院中的家具与陈设讲究同房屋的内檐装修融为一体,追求一种完美统一的境界。四合院中的家具和日常生活是紧密相连的,主要包括用来休息的床、榻,用来放置文房四宝、花瓶的桌、案、几,用来展示各类文玩工艺品、书籍的博古架、书架,兼有隔断、遮挡功能的屏风,用来短暂休息的桌椅,用于存放衣服、细软的柜、箱等。



博古架



徐世章藏印章料(近代)

## 庭院春秋

合院建筑在我国有着悠久的发展历史,最早可追溯到西周时期,随着不断地使用与发展,合院建筑到了魏晋南北朝时代已成为中国主流的住宅形式。明清时期以后,合院建筑趋于高度成熟,成为京津冀地区住宅形式的首选,无论是普通百姓还是王公贵族,都居住在大大小小的四合院中。

由于面积较大的四合院多从外用墙包围,墙壁高大,不开窗户,所以隐秘性较佳。故一般而言,大宅院中,第一进为门屋,第二进是厅堂,第三进或后进为私室或闺房,是妇女或眷属的活动空间,一般人不得随意进入,故古人有诗云:“庭院深深深几许”,庭院越深,越不得窥其堂奥。

## 娱乐休闲

当古代京津冀的人们住各自的有着良好空间分配的四合院中时,他们的业余生活是怎样的?北京人有句顺口溜“天棚鱼缸石榴树,先生肥狗胖丫头”,说的是普通百姓对小康生活的理想,而很多艺术创作其实也是在四合院中诞生的,今人所熟知的曾活跃于京津冀地区的古代名家的文学、艺术作品都创作于他们所居住的四合院。

在本次《金玉满堂——京津冀古代生活展》——“居家篇”中展出的徐世章收藏的印章石料,就表现了天津著名文物鉴藏家、北洋政府总统徐世昌之弟徐世章,沿袭古代文人收集印章石料的爱好。无论是对于普通百姓,还是文人墨客来说,他们都有着各自在四合院中度过闲暇时光的方式。