

维也纳交响乐团4月登台国家大剧院

“百年乐团”在华奏响贝多芬名作

4月6日-7日，欧洲乐坛最具声望和光荣传统的顶尖交响乐团之一维也纳交响乐团将登台国家大剧院，带来“纪念贝多芬”为主题的两场音乐会，奏响贝多芬第四、五、六、七交响曲。适逢“乐圣”贝多芬逝世190周年纪念，此次演出也可以让乐迷们重温这位音乐巨人带来的跨越时空的感动与鼓舞。



成立于1900年的维也纳交响乐团，与同城的维也纳爱乐乐团一起代表着奥地利古典音乐演奏的最高水准。在该团百余年历史中，富特文格勒、卡拉扬、萨瓦利什、朱利尼等一批大名鼎鼎的指挥家都担任过该团的首席指挥，同时，马泽尔、阿巴多、切利比达克等大师担任过客席指挥，可谓是一支站在巨匠肩膀上的古典乐坛传奇。

作为维也纳重要的文化象征，维也纳交响乐团曾担任布鲁克纳《第九交响曲》、拉威尔《左手钢琴协奏曲》、勋伯格《古雷之歌》等传世经典的首演。乐团既广泛涉猎不同风格作品，同时，把捍卫维也纳历史悠久的交响乐文化传统作为其核心的艺术理念。

2014年，维也纳交响乐团首次踏上中国，让北京观众现场领略了这支“百年老店”的风采。维也纳交响乐团的现任首席指挥是菲利普·乔丹。菲利普是瑞士已故

著名指挥家阿明·乔丹的儿子，他极具才华，35岁就被任命为巴黎国立歌剧院音乐总监，从此一举扬名。此番，菲利普·乔丹将率维也纳交响乐团登台国家大剧院，带来两场贝多芬交响作品音乐会。

当人们开始接触古典音乐时，贝多芬一定可以被列为最为人熟知的前三位作曲家，其“命运”交响曲几乎无人不晓。不同于海顿一生创作了104部交响曲，莫扎特也写了不下49部，贝多芬虽然只留下9部交响曲，却被后人冠以“交响乐之王”的美誉。他的9部交响曲是他在创作思想和手法上不断发展和创新的一个个里程碑，每一部都是传世经典。他的作品对世界音乐的发展有着非常深远的影响，不仅集古典音乐之大成，同时开辟了浪漫主义音乐的道路。今年是贝多芬逝世190周年，在世界各地纷纷掀起纪念贝多芬的热潮之际，维也纳交响乐团特将以“纪念贝多芬”音

乐会献礼作曲巨匠，重磅奉献贝多芬第四、五、六、七交响曲。

在贝多芬的所有交响曲中，第一、二交响曲具有明显的维也纳古典主义特点，受海顿影响最大；第三、五、七、九交响曲集中体现了贝多芬的艺术风格，具有英雄性、斗争性；第四、六、八交响曲则预示了贝多芬创作的浪漫主义气息。其中，《降B大调第四号交响曲》像贝多芬的所有“偶数”交响曲一样清新欢畅，具有民间音乐般的亲切感。

1806年，贝多芬完成《第四交响曲》的时候，正是眷恋着情人丹莱莎的日子，乐曲正反映出他生活中所充满的诗意。舒曼将这部作品评论为“两位北欧神话巨人中间的希腊姑娘”；《C小调第五号交响曲》被后人命名为“命运”，这无疑是贝多芬最广为人知的作品，是贝多芬在战胜了个人感情挫折和生理疾病带来的悲观绝望后

的情感流露，乐曲的戏剧性达到前所未有的高度；而《F大调第六交响曲“田园”》则被贝多芬称为“对农村生活的回忆”。这是贝多芬最赏心悦耳的一部作品，贝多芬将热爱大自然的感情和憧憬美好未来的希望融入其中；1811年，贝多芬开始创作《A大调第七交响曲》并于次年初完成。这期间，贝多芬的耳聋正在加剧，与丹莱莎的爱情破裂，而正是在这样的岁月里，他却写出了这样生气蓬勃的音乐，四个乐章都有鲜明的舞蹈节奏。

作为维也纳古典乐派代表人物之一，世界音乐史上最伟大的作曲家之一，贝多芬的作品对世界音乐的发展有着非常深远的影响，因此被尊称为“乐圣”和“交响乐之王”，维也纳交响乐团此次的演出，也正是带领观众重温这位音乐巨匠的经典名作。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

“致春天”剧目展演普及京剧国粹

2月28日-3月19日，国家京剧院2017年“致春天”优秀剧目展演在北京举行。20天里，18场精彩演出轮番登场，不仅充分展示了国家京剧院创作、演出的雄厚实力，让广大观众过足了戏瘾，更通过与兄弟院团共建帮扶、把导赏课堂开进校园等一系列活动，为传统艺术的传承和发展做出了行之有效的努力。

自2014年起，国家京剧院每年都会在全国两会期间举办“致春天”系列演出。四年来，“致春天”已经成为国家京剧院最重要的品牌项目之一。今年的“致春天”展演，国家京剧院准备了《西安事变》、《昭君出塞》、《对花枪》、《凤还巢》等10余台传统剧目、新编历史剧和现代京剧，汇集了于魁智、李胜素、李海燕等众多名家新秀。除了精彩的大戏，国家京剧院还在3月8日组织了《京剧名家名段演唱会》，赵葆秀、朱世慧、谭孝曾等数十位老中青艺术家同台演出，让观众大饱眼福、耳福。

演出之外，国家京剧院组织了京剧进校园活动。3月13日、14日，国家京剧院两赴北京市樱花园实验学校开展京剧知识讲座，国家京剧院二团副团长江其虎作为主讲人，从京剧历史、京剧之美，到《野猪林》的导赏，诙谐幽默、深入浅出的讲解，引来孩子们阵阵掌声和笑声。此外，该校近300名学生还被邀请到梅兰芳大剧院观看经典传统剧目《野猪林》，给学生提供了近距离感受国粹的机会。樱花园实验学校德育主任吴晨表示，此次京剧进校园活动，给学生埋下了一颗京剧艺术的种子，打开了一扇传统文化的窗户。希望学生能够成为京剧艺术的传播者，将国粹发扬光大。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

《大汉苏武》首尝中西艺术融合

作为第十五届国家文华大奖获奖剧目，歌剧《大汉苏武》获邀参加“全国舞台艺术优秀剧目展演”活动，将于3月26日-27日在京天桥剧场隆重上演。

《大汉苏武》以我国人民世代相传、家喻户晓的“苏武牧羊”故事为核心，在内容的取舍、事件的经纬、矛盾的冲突、情感的交融等方面，进行了新的开掘。苏武牧羊的故事历来被各种文艺体裁所垂青，曾经有过诸多不同的古今戏剧版本，但唯独以中国歌剧的形式立于舞台尚属罕见。歌剧《大汉苏武》成功地编织了一个非常适合歌剧语言讲述的文本，借鉴西方正歌剧的范式承载中国歌剧，使这部作品在新的层面上达到了历史剧的庄重与传奇剧的曲折相统一，思想的风骨与异域的风情相统一。



据悉，《大汉苏武》现已有大型歌剧院、中小型剧场、音乐会歌剧三种不同规模的演出版本，实现演出场次突破80场，取得了显著的社会效益。在歌剧《大汉苏武》的麾下，集结了陕西乃至国内一流的制作、导演、作曲、舞美主创团队及强大的舞台阵容，在历时三年多的创演过程中，以精益求精的执着态度投身于剧目打造。

陕西著名剧作家党小

黄是歌剧《大汉苏武》的编剧，早年曾以戏曲《好年好月》、《杜甫》问鼎剧坛。《大汉苏武》虽然是党小黄第一部歌剧作品，但剧本的文学性、戏剧性、抒情性和歌剧化在他的笔下应有尽有。作曲郝维亚，是当今国内音乐界年轻有为的作曲家。此前，他的音乐剧《花木兰》、《大唐贵妃》和歌剧《山村女教师》曾饮誉剧坛。此次为《大汉苏武》作曲，是其第四部原创歌剧。郝维亚以高度职业精神和

全面音乐戏剧素养从事自己的创造使命。在《大汉苏武》中，他不仅为几个主要人物设计了性格各异的音乐主题，而且对咏叹调、宣叙调以及各种声部组合的重唱、合唱和交响乐队的运用以及音乐在全剧中的戏剧性展开，更达熟稔境界。

此次进京展演的《大汉苏武》，以“厚重而不笨重，古朴而不陈旧”为原则，追求强烈的当代意识和国际化面貌，以独特的艺术气质与观众沟通。立足于这样的艺术取向，《大汉苏武》在歌剧舞台上复活了一个丰满、伟岸，既是民族的也是世界的“苏武”，实现了传统文化与现代文化的交融汇合、中国歌剧与世界艺术的对话沟通，践行了一次有特殊意义的探索创新。

北京商报记者 卢扬
王嘉敏