



最收藏订阅号

A1-A4

2017.3.24

民间“国宝”招摇展出、假专家假证书泛滥、“国宝帮”抢夺话语权让民间收藏争议不断，同时也将民间收藏家推上了舆论的风口浪尖。很多人认为，全民收藏热潮造就了多如牛毛跟风收藏、追逐经济利益的“收藏家”，更有人打着收藏家的幌子混淆视听、招摇撞骗，让民间收藏市场显得越发混乱。同时也有不同的声音表示，民间收藏遭遇信任危机，很多真正潜心收藏的民间收藏家因手中藏品缺乏“准生证”难被认可，被指95%以上藏品是假货其实也是大家的偏见和认识误区。面对社会对民间收藏家存在口碑争议，民间收藏家该如何应对？未来的路该如何走？

民间收藏家真伪之辨

有了证书就是收藏家？

近日，收藏爱好者刘先生向北京商报记者反映，因虚荣心作祟自己花费500元的“手续费”购买了一本由“中国收藏家协会”颁发的“一级收藏家”证书。记者看到，在刘先生出示的“一级收藏家”证书上写着“×××同志：感谢您对我收藏事业发展的大力支持，特此授予您一级收藏家荣誉称号，属我单位一级收藏家，特此发证，以资表彰”。证书的落款为“中国收藏家协会”还印有中国收藏家协会的公章，在证书的左下角还写有编号。本以为有了这本证书就可以证明自己收藏家的身份，但事后却越来越觉得不对劲，于是打电话给当初办证的工作人员却无法接通。

对于该证书的真假，北京商报记者求证了中国收藏家协会秘书长张辉亮，她表示，“中国收藏家协会从未颁发过这一类证书，首先，在国家政策的引导下，我们不举办‘收藏家’的评选活动，其次，民间收藏家不同于工艺美术大师，没有评定标准，更不可能划分出等级”。

然而，像刘先生这样认为有证书就是收藏家被忽悠的人并不在少数。此外，一些人打着“民间收藏家”的旗号招摇撞骗，收取鉴定费，出售自己手中的假货。另外，那些做着发财梦的“民间收藏家”更是抱着捡漏的心态不惜重金购买了大量赝品。还有一些所谓的收藏家会将手中的赝品通过各种方法伺机以更高的价格转手来挽回经济损失获取经济利益，导致民间收藏品市场的恶性循环。对此，西城区文联党组书记、副主席，清华大学特聘讲师，古陶瓷收藏鉴赏家汪帮宏表示，“民间收藏者的逐利心态已经成为民间收藏乱象频生的重要原因，花钱买证书、乱收鉴定费的情况更是民间收藏中常见的事件，由于国内的民间收藏仍处于初级阶段，各项机制尚不完善，在这一阶段中，民间收藏乱象频出的现象是正常的。但从另一方面来讲，中国收藏文化的历史由来已久，而古代时期的收藏就有着以收藏真品为原则的行规，因此从这一角度来讲，民间收藏的诸多乱象又是不正常的”。

民间收藏家口碑存争议

收藏者的逐利心态让铜臭气很快掩盖了古玩艺术品的清香，大家津津乐道的不再是艺术品位、历史价值，而是如何捡漏一夜暴富的传奇故事，在北京商报记者走访过程中，一位趁周末来古玩市场淘古玩的收藏爱好者钱先生告诉记者，近五年来迷上了收藏古玩，几乎每个周末都会到各大古玩市场、古玩城淘货，五年时间已经在收藏品投资上花费了几十万元。当记



者问及为何会选择投资古玩艺术品，钱先生信心满满地表示：“淘的这些都是古董，过一两年肯定会升值的，所以这是一件稳赚不赔的买卖。”

那么又是什么原因让一众本来对古代文化毫无兴趣的人，都裹挟进收藏热的大潮？现在想来，除了对金钱的渴望之外，心理学上的从众效应也是收藏越来越热的原因。在一些收藏爱好者眼中，古玩收藏似乎成为了他们心中一夜暴富的工具。

但如今的收藏者看着一件件天价拍品的横空出世、鉴宝节目中藏品高估价，就想当然地认为能从现在的古玩市场中淘到“国宝”、捡漏从中获利，中国文物学会会员、云古玩公众号创始人刘嘉倍感无奈，他表示，作为最早的一批古玩从业者，能够清楚地看到收藏人群的变化，也能看到收藏者心态的变化，也正是因为这些变化才让古玩市场一点一点滑落到今天。民间的古玩精品相对较少，从古玩商的角度来说，难以满足众多“收藏家”对博物馆级藏品和“国宝”级藏品的需求，为了赢得更高的经济利益，面对如此庞大的市场需求和高额的利润，很多古玩商为了生存另辟蹊径、铤而走险出售假货。

赝品当道和收藏心态的浮躁造就了一大批伪藏家，同时民间收藏市场的种种乱象也使得一些真正潜心收藏的民间收藏家不被认可甚至遭人误解。他们让很多散落在民间的珍贵文物避免遭受破坏和流失，但是他们的藏品却受整个市场混乱

以及来源不明的问题影响难以被市场认可。对此，汪帮宏表示，根据《文物法》的相关规定，出土和出水的文物不能进入流通领域，而大规模的土地建设带来的出土文物大多留存于民间，但由于法律规定，这些文物爱好者手中的藏品即便是真货，因流传无序其合法性也不能被认可。这些民间收藏家经常会遇到将藏品捐献给博物馆，拒收，将藏品送至拍卖行，无法上拍等尴尬局面。对于这些民间流散文物真品，如果政策允许这些藏品在相应的机构和平台上进行合法捐赠、出售以及转让，可以极大地调动民间藏家的积极性。

此外，由于受到国宝帮、伪专家、伪藏家的误导，让很多真正的民间收藏家饱受诟病，不能正确认识民间收藏家所藏藏品的珍贵性，夸大造假仿制水平，让整个社会形成一种观念，就是民间收藏家手里的藏品95%都是假货赝品，错误引导人们进入认识的误区，让民间收藏家很难被认可。

民间收藏家需要社会责任心

民间收藏饱受争议，但民间收藏力量却不能无视，更不能任由“国宝帮”、“伪藏家”混淆视听，如何能够有效地发挥民间收藏力量？影响民间收藏发展障碍又该如何破？作为民间收藏家未来的路又该如何走？

尽管日前由国家文物局印发的《国家文物事业发展“十三五”规划》中更是提出

要“鼓励免检合法收藏文物，提升社会文物管理水平”，但对于民间收藏来说，仅仅有国家政策的支持是远远不够的，汪帮宏表示，“如何解决现在民间藏品鉴定、分级和价值评估机制的建立、备案制度等等才是解决问题的核心。”

对于民间藏品的鉴定活动汪帮宏表示，应该区别对待，一方面，民间藏品鉴定活动的展开对民间收藏起到了积极的宣传作用，另一方面，如今的民间鉴定活动不乏一些盈利行为，这需要不断去规范和制约。

民间收藏作为国有收藏的有益补充，除了需要国家政策的扶持、相关问题的规范外，如何提高收藏者的个人文化素养也非常重要，对此刘嘉表示：“目前收藏的人群普遍心态浮躁，这就需要提升民间收藏家的素质和水平。对于收藏这一门类来说，并不是普通大众能够企及的，作为一个合格的收藏家，首先需要有一定的资金支持，其次要有一定的文化素养，才能对藏品的文化内涵有着深刻的理解和认识。除此之外，收藏家更重要的是要有一定的价值观念，那些一味贪恋利益的人一定难成气候。”

民间收藏走向正轨，民间收藏家不再被诟病也许还有很长的路要走，民间收藏家要走正路，要善于向文博系统专家行家请教，收藏家需要发挥正能量，因为收藏不光是个人行为，更体现在收藏者的社会责任心。

北京本报记者 马嘉会 宗泳杉/文
贾丛丛/漫画