

· 资讯 ·

沈远个展关注跨境文化思考

“沈远:无墙”艺术展于3月4日在北京民生现代美术馆展出。此次展览汇集了沈远早年与近年来的部分创作,是其重要作品的一次亮相。沈远是中国20世纪80年代美术新潮中“厦门达达”的参与者之一,参加了1989年在中国美术馆举办的“中国现代艺术展”,之后她移居巴黎。近年来,沈远经常往返于异国与故土之间,一直力图超越纯粹的绘画或雕塑语言本身,在艺术与生活之间建立相互回应的通道,对所遭遇的各种问题提出艺术家自己的“方案”,其创作往往带有对不同政治、人文环境更为细致的观察和思考。

作为居住在异乡的艺术,沈远更直接地面对今日世界的动荡和变化,并有着更强烈和直接的体验。沈远因此给自己的展览命名“无墙”。她认为,墙是一个否定性的概念,是封闭、自我保护和拒绝他人的象征,当今世界,在家与家、园与园、族与族之间正在重新筑起高墙。“无墙”与“墙”永远在它的悖论中,但对于艺术家而言,关注现实、关怀人性,都要拿出重新发明的态度来。

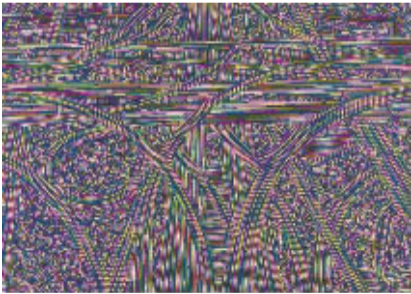
在本次展览中,展墙均被触目的铁丝网代替,拒绝身体的穿越,但视觉上又是穿透的。展厅入口,视线首先被作品“1/2大碗”割断,“大碗”,既是人盛放食物的器皿,又隐喻世界常有的圆形建筑所代表的力量协商装置,在此被铁丝网切开成一半,让人们看到其中显示的力量与存在的反差。展览将持续至4月4日。

许燎源青铜艺术展实践“物感”理念

3月20日,“时间的浮标——许燎源青铜艺术展”暨许燎源艺术博物馆当代青铜馆开馆仪式在许燎源艺术博物馆当代青铜馆举行,展览展出许燎源青铜艺术作品100余件。自2016年许燎源与四川大学文学与新闻学院教授吴兴明、邱晓林共同发布艺术新维度理论“物感主义宣言”以来,许燎源用多年来的艺术沉淀和工艺巧思,以“既是艺术,也是用具”的创作理念为指导,创作了这个崭新的富有生命力的作品系列,使之在绘画、雕塑、文创等方面形成互为照应的完整艺术体系。这次大展也标志着许燎源和“物感主义”艺术理念的真正融合。

本次展出的青铜艺术作品以青铜为媒介,将感性、艺术性等特性灌输到作品的创作、制作中,使之成为能与人产生温暖关系、温和照应的器物,强调“物感主义”,认为人类作为感性实体,不能离开“物”而存在。在创作中,除在最大程度上展现“人”与“物”的功能性关系之外,许燎源还注重另一种关系的开启,比如在音乐中心灵与旋律之间的律动关系、在山水中人与物之间的融入关系、在物色欣喜中人与物相互映照的关系、在自然节令中人与物之间相互感应的关系、在种种创造性涌现的新物感的惊喜中人与物相互朗照和敞开的关系,这些都成为了本次展览主题“时间的浮标”的内涵,许燎源也借此试图向观众传递出“青铜艺术不是旧岁月的拓片,而是新物感的欢歌”的观念。本展将持续至12月31日。

“陆新建:无极线”展诠释线条无限性



艺术家陆新建的最新个展“无极线”于3月11日在德萨画廊开幕,陆新建《城市基因》、《城市经纬》和《倒影》系列的新作品在展览中纷纷亮相,展现了陆新建近年来的创作情况,阐释了他对城市人文的思考和感受。陆新建从《城市基因》系列开始受到关注,其创作语言充满符号性,以简单的图案绘制世界各地不同城市或区域的地标特质,表现出现代城市的基本布局和蓝图。

本次展览中展示的《城市基因》系列最初的基础来自于谷歌地图,利用科技取得特定城市和区域的卫星图像后,透过简练的线条与图腾符号将俯瞰图中的建筑、纵横交错的道路和树木等标识物抽象化、平面化,进而组成一套独特的艺术语言,使观者能以全新的视角去看那原本熟悉的地方结构。《城市基因》系列体现了陆新建的世界主义观,融合了各种不同的文化和国家的共性,呈现一幅和谐之景。展览将持续至4月30日。

北京商报记者 隋永刚 张舒

齐白石三代弟子联展将亮相

3月26日,由海南省齐白石艺术研究会主办的“大匠之门——齐白石三代弟子胡正云、李笑天、苗德志(三亚)展”将在三亚天涯美术馆举行,展览将展出齐白石三代弟子胡正云、李笑天、苗德志的经典画作。

胡正云是齐白石大匠之门的再传人、齐白石女儿齐良芷的弟子,长期学习研究齐白石的书法篆刻,整理研究齐白石的诗词题字。齐白石的书法篆刻取法于三国时期的《天发神讖碑》,独树一帜、别具一

格、雄伟健劲、锋棱有感。胡正云的书法已尽得《天发神讖碑》之神韵风采。

李笑天经过几十年的绘画探索,对中国画各家流派、绘画技法都有研究。精通山水画、动物画、写意花鸟、工笔花鸟、冰雪山水,并独创朦胧画法。新派式工笔花鸟、工笔蝴蝶更是独步画坛,曾跟随恩师娄师白大师研究齐派绘画,并掌握齐派绘画最难的技法——工笔草虫画法。

苗德志是齐白石小

儿子齐良末和娄师白的弟子,擅长绘画、书法、篆刻,是一位集创作、学术研究、评论为一体的艺术家,他集绘画、书法、篆刻于一身,在艺术上他主张“不薄今人爱古人”的研究和创作理念。其绘画作品,从表现形式上有工笔、写意、工写结合画法。从风格上分析,他继承齐白石画风,绘画方面他工笔、写意、兼工带写俱佳,花卉、山水、人物、翎毛、蔬果、草虫、畜兽、鳞介无所不画,集南北技法于一炉。

北京商报记者 隋永刚



李笑天《秋硕》局部

图片新闻 Photo News

卢沉艺术研究展还原时代探索者之路



由中国美术家协会、中央美术学院、北京画院主办,中央美术学院中国画学院协办,北京画院美术馆承办的“寻道求变——卢沉艺术研究展”于3月23日在北京画院美术馆开幕。展览以美术界具有广泛影响的再版图书、卢沉先生著述的《卢沉论水墨画》为引,以“寻道求变”为名,突出“变”字,强化了卢沉不同时期作品风格的变迁;以“十字路口”为展陈理念,表现卢沉作为改革开放第一批探索者,身

处社会与时代的十字路口,面对空前多元的可能与抉择时,体现出的实验精神及其不断求变的艺术探索之路。据悉,作为北京画院建院60周年院庆系列活动的开篇展,此次展览是自2013年“逸韵舒怀——卢沉写意人物画展”、2015年“大爱悲歌——周思聪、卢沉《矿工图》组画研究展”之后,卢沉作品第三次亮相北京画院美术馆。展览将持续到4月23日。

北京商报记者 隋永刚

《巴塞尔艺术市场报告》首次发布

3月22日,巴塞尔艺术展与瑞银集团发布了首份《巴塞尔艺术展与瑞银集团全球艺术市场报告》,对当下的国际艺术市场进行了回顾性总结与分析。报告由著名文化经济学家、Arts Economics创办人克莱尔·麦克安德鲁(Claire McAndrew)撰写,内容横跨了艺术电商、拍卖市场以及网络层面,以宏观经济角度对艺术市场的业内走向做出了分析。

报告对环球销售情况估算进行了探讨,包括全球成交价格、交易量和地域市场占有率比例的关键性书籍。此外,报告还分析了艺术商和拍卖市场、网络销售、艺术部门(按时

代)以及国际财富趋势和经济影响指标。本次报告中对艺廊行业的影响力做出了强调,将一手市场和二手市场的销售情况做出了分列与对比,同时对艺廊行业的盈利能力、债务、展览和艺术展进行了探讨。

本次报告中的关键性研究结果显示,在2016年度全球主要的艺术市场中,排名三甲的美国、英国与中国巩固了各自的优势地位,总销售额约占全球的81%。尽管美国地区的艺术品销售额有大幅下降,但仍居世界之首,约占全球市场销售总额的40%,排名第二的英国约占21%,中国紧随其后,约占20%。

值得关注的是,2016年度全球范围的艺术市场销售总量同比下降了11%,销售总额约为566亿美元;公开拍卖销售额年同比下滑26%,总额约为221亿美元;另一方面,艺术商行业销售额却呈现出小额提升,年同比增长了3%,约325亿美元。此外,报告显示艺术展仍是全球艺术市场的重要组成部分,艺术展的销售额正逐年攀升,2016年度艺术展的销售额达到了133亿美元,年同比增长5%,较2010年增长了57%,在2016年度中,艺术展也成功占据了艺术商销售额的41%。

北京商报记者 隋永刚 张舒