

· 资讯 ·

电音Ultra music festival 9月入华

尽管MYTH妙电音节的取消让电音迷感到可惜,但Ultra music festival今年9月将进驻中国的消息则为电音迷带来一丝惊喜。Ultra music festival这场被各项舞曲活动大奖环绕的音乐盛事,每年3月的春天都会为迈阿密的公园内招来无数电音追随者。无论是名气还是规模,Ultra music festival都位居世界前列。此次来内地演出,也将为国内电音迷带来一场音乐盛宴。

作为世界上最大规模的电音节之一,Ultra music festival最早举办于1999年,由Russell Faibisch和Alex Omes两个年轻人共同创立,之后随着规模逐渐扩大,Ultra music festival也成为世界性的音乐节狂欢。此前Ultra Music Festival曾连续五年保持门票销售一空的盛况。UMF TV带来的2014 Ultra Live Stream实时转播短短3天内,在超过190个国家带来了近千万次的观看量。

每年Ultra music festival之所以能吸引无数的人,主要与Ultra music festival背后强大的DJ阵容有关。包括Avicii、David Guetta、Steve Aoki、Hardwell、Skrillex、Martin garrix等全球百大DJ都去过Ultra music festival。今年3月的Ultra music festival也聚集了DJ Snake、Afrojack、Hardwell、Martin Garrix、Steve Aoki、Armin van Buuren、Tiesto等一线DJ。此外,Ultra music festival融合了高科技的舞台也吸引了无数电音迷的喜爱。

随着越来越多的国内青年加入电子音乐大潮,此次Ultra music festival选择进驻中国显然与国内逐渐热门的电音市场有关。目前电音节已成为国内音乐产业中越来越不可忽视的一环。风暴电音节、9街BACE电音节等电音节也开始涌现,并赢得了众多国内电音迷的拥趸。以风暴电音节为例,这个立足于中国本土的年轻电音节仅在三年时间内便迅速成长为目前中国乃至亚洲最大规模的户外电子音乐节。2016年风暴电音节仅在成都、广州、北京和上海四大城市的音乐盛典就吸引了约14万观众到场参与。此次Ultra music festival来内地演出,也将吸引更多电音迷观看。

北京商报记者 卢扬 邓杏子

话剧《二马》演绎京味英伦范



由北演出品、根据老舍同名小说改编的话剧《二马》将于4月7日-9日在国家大剧院戏剧场与首都观众见面。这是该剧继2016年在北京、上海两地火爆上演之后,今年在国内舞台上的首度亮相,于“京味”和“英伦范”的搭配之间,演绎一出令人啼笑皆非的异国故事。

小人物折射众生百态

老舍小说《二马》讲述了一对1926年一对中国父子在英国伦敦的遭遇和经历。这部小说以从中国前往英国伦敦的老马和小马为主要人物,讲述了“二马”与温都太太和小姐的爱情以及华人在伦敦的境遇。老舍用充满幽默的笔墨描绘了“老马”和“小马”这两个标题人物:老马虽然上过洋学堂,还入了洋教,却是一个不折不扣的“官迷”。大哥客死后,老马和儿子小马前往伦敦接手马家古玩店,他们寄居在英国女人温都太太的家里。“官迷”老马不情不愿地变成了小商人。

与父亲相比,小马却十分愿意融入新环境,年轻人的世界无非事业和爱情,小马执拗地努力着,却似乎都不顺遂。在异国生活中,房客与房东、中国人与英国人、父与子、母与女、鳏夫与寡妇、小伙与姑娘,“老房着火”的黄昏恋与失魂落魄的单相思。老舍在小说中设置了一组组镜像般的意象,折射着人世间的众生百态。

在中国现代文学史上,引

起世人注意和警醒的作品,不胜枚举。老舍将目光聚焦于身处异国他乡的二马父子身上,从自己熟悉和了解的普通市民角度出发,批判的同时又由衷赞美传统人性的醇厚,更从自己旅英的亲身体验中,将中西文化取其精华去其糟粕,凝练成《二马》。

名家护航提升作品内涵

由北演出品、方旭改编并导演、演出的话剧《二马》,是这部老舍小说在舞台上的首度呈现,也是方旭自《我这一辈子》、《猫城记》、《离婚》之后,与老舍作品第四次结缘。IP盛行的市场,改编经典之作有利也有弊,受人追捧也遭人诟病,无疑,方旭此番成功了。方旭自认并非天赋异禀,然而在改编老舍作品这件事上,屡屡让人眼前一亮。话剧《二马》更请到老舍子女舒乙、舒济担任文学顾问,由斯琴高娃担任艺术顾问。

话剧《二马》通过将两个时代相融合的方式,为观众展现了一场更综合、更现代的故事。其实,《二马》这个故事是较难改编成话剧的。相对于老舍其他作品来说,《二马》

这部作品的对白更少、心理活动更多,然而话剧却是借此来展现中西文化之间、人物代际之间、社会阶层之间的差异和矛盾。

但是有名家的保驾护航,这部作品便拥有了品质保障。舒济曾评价,方旭用一个人演出了老舍的《我这一辈子》,用两个人演了一出老舍的《离婚》,用三个人演了老舍的《猫城记》,都赢得了很好的口碑。这些戏作的成功,建立在方旭对老舍的了解和喜爱之上。而方旭却认为:“老舍所有文学创作的背后都是希望通过教育来改变这个民族和国家,包括《二马》,其实也是在探讨民族性的问题。从他的作品里可以看到他对这个民族的生命和个体是有爱的,他希望这些个体能够摆脱贫困。”

反串演出还原时代风格

话剧《二马》由方旭身兼导演、编剧、演员,领衔一班具有个性的“全男班”演员演出。在引人关注的温都母女的选择上,方旭出人意料地选择了两名男演员反串出演。其中,被媒体誉为“姿才冠世最美男

旦”的青年乾旦演员刘欣然,将出演温都太太,与方旭本人饰演的老马上演对手戏。

除了剧中的九个具名人物,五个“全男班”演员将轮流扮演甲乙丙丁戊几个串场角色。演员的选择,让这部戏成为一部十足的“男人戏”,而这也是这部话剧的一大看点。在整体呈现上,方旭从原作中的戏剧性、幽默性出发,以游戏的态度进行二度创作,他本人读解说:“这是一部形式感极强的成人漫画喜剧,二维漫画与表演的结合,所有的故事发生在一张有着各种奇妙变化的英文报纸里。整部剧就是一个大游戏。”

此外,剧中道具、舞美和造型都契合了上世纪20年代的时代风格,整体处理偏重写意而非写实,除了帽子、雨伞等必要的道具外,全剧并没有太多实物道具。《二马》邀请到当今炙手可热的独立服装设计师苏广宇担任服装设计,为该剧打造兼具英伦风情与京味的服装。与此同时,老浓、秦奇、杰力三位乐手助阵演出,也将为这部话剧带来别具一格的现场配乐。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

小税种大税额 精准把握政策不容忽视

随着经济快速发展,越来越多的银行、财务公司开始与企业签订资金池资金管理协议。对于此类“资金池资金管理协议”借款合同,不能忽略对看似简单的印花税计算,避免多缴或少缴印花税的风险。

发生:工作失误 多缴税款

A银行与某跨国集团分别签订了一份人民币流动资金管理主协议(该协议包括24家成员单位)和一份外汇流动资金管理主协议(该协议包括21家成员单位)。双方签订协议时,确定人民币资金池协议中所有24家成员公司的最高借款限额为29.42亿元,美元资金池协议中所有21家成员公司的最高借款限额为2亿美元。按照印花税法政策相关规定,A银行应按照协议签订的最高借款限额人民币29.42亿元

和美元2亿元(需按汇率折算为人民币)分别作为计税依据,按照万分之零点五税率缴纳印花税。由于该银行相关部门工作失误,在计算印花税时将人民币和美元资金池的应纳印花税额按照成员公司总数24家和21家缴纳,分别多缴纳印花税23份和20份。因此申请退还多缴纳印花税款469万余元。

处理:认真研判 及时处理

接到A银行的退税申请后,朝阳区地税局各相关部门同步推进,对该退税申请进行研判。上述业务属于印花税多缴申请退税,按照退税管理办法的相关规定,属于误收退税性质。税政科室对纳税人提供的人民币流动资金管理主协议和外汇流动资金管理主协议、印花税完税凭证、单

位证照、退税申请书等资料仔细审核,及时召开局长办公会对退税事项进行审议,并同国库部门紧密沟通,在第一时间对A银行多缴税款进行了退还。

建议:精准把握 不容大意

一是计税依据要把握准确。根据《中华人民共和国印花税法暂行条例》(国务院令[1988]11号)规定,借款合同范围包括“银行及其他金融组织和借款人(不包括银行同业拆借)所签订的借款合同”。同时,根据《国家税务总局关于对借款合同贴花问题的具体规定》(国税地[1988]30号)第二条规定:“关于对流动资金周转性借款合同的贴花问题。借贷双方签订的流动资金周转性借款合同,一般按年(期)签订,规定最高限额,借款人在规定的期限

和最高限额内随借随还。为此,在签订流动资金周转借款合同时,应按合同规定的最高借款限额计税贴花。以后,只要在限额内随借随还,不再签新合同的,就不另贴印花。”在本例中,A银行和某跨国集团签订的流动资金管理主协议,符合上述规定,按合同规定的最高借款限额计税贴花即可。

二是涉及外国货币时需注意汇率选择问题。根据《中华人民共和国印花税法暂行条例实施细则》([88]财税225号)第十九条规定:“应纳税凭证所载金额为外国货币的,纳税人应按照凭证书立当日的中华人民共和国国家外汇管理局公布的外汇牌价折合人民币,计算应纳税额。”纳税人在计算缴纳印花税时,对于外币的折算时间,应尤其注意。