

如何识别古玩专家的真伪

刘学贤

现在的藏家、专家,都在大谈古玩的辨伪鉴定。我通过几十年的市场考察发现,实际上真正懂得古玩辨伪和鉴定的是古玩市场上的商人。以北京古玩业为例,市场上只有百位商人算得上行业高手。除此之外,商界熟悉并有鉴赏水平的收藏家也只有十几位。

在这个专业圈子里,真正需要研究掌握的是古玩的年代、品位和价格。而真伪的识别鉴定,在商界内根本不是个难题。只是行业里的知识经验是不外传的,正是因为行家高手保持低调,便使一些所谓的专家率先在社会上、媒体上劫取了话语权。他们有的打着故宫博物院专家的名义;有的打着大学教授的名头和研究员的牌子到处鉴定授课,歪曲收藏文化知识,达到诈取金钱的目的。从他们的一言一行中不难看到,是他们的公开鉴定行为,才把古玩市场搅得如此混乱。

其实我们只要细细地思考便能够认识到,考古学术研究领域的专家,与市场应用领域中的商家是两个不同的领域。专家们的研究方向是考古发掘、历史、社会、人文等等。而市场应用领域的商人,是要研究古玩文物的真与伪以及它的市场价格,两者的研究目地不同。这便证明了,专家、权威、学者、教授、研究员,实际上是没有古玩辨伪能力的。对于某些打着专家旗号,进行鉴定和授课的骗子进行识别和检验的方法是很容易的。

一:真正的行家如果鉴定是一件真古玩,是敢于当场收购的。既使不对路不



收购,也愿意为对方指引销售的方法和渠道。而假专家鉴定,被认定是一件真古玩时,绝不敢收购。因为他们根本没买过,也不了解市场价格,更没有能力及渠道协助销售。由此可以确认,此人一定是个假行家。

二:真正的专家如果鉴定真或假,是有能力举出五条以上证据的,并且能够解读真在哪里假在何处。如果对真假只讲形容词汇,含含糊糊讲不清具体证据的,多数是一知半解的忽悠,要么是个骗子。

三:历来古玩鉴定,是采取背靠背、不公开的形式。为的是避免损害行家藏家之

间的友情,以及各自的经济利益,同时避免鉴定结论引起经济纠纷。所以说,对市场流通古玩进行公开鉴定,不但对鉴定者自身名誉上的损害,而且会造成市场真伪古玩的混乱。而真正的专家懂得行规知道后果,所以不公开鉴定,只有骗子才会利用鉴定赚钱。

四:通过自己的市场实践所获得的知识经验才是可信赖的。对不懂的古玩,一定要进入市场进行反复咨询讨教,从而获得更多的知识信息。在不完全有把握和可信任的情况下,不能盲目投资。在鉴定上不能轻易相信什么教授、研究员以及考古专业、职称之类的专家。要知道这些文凭

是可以造假的。更重要的是,这些资质与识别古玩真假以及市场的买卖价格毫无关系。这只是拉大旗做虎皮,用来欺骗收藏爱好者的手段而已。

五:鉴定古玩的真与伪很简单。方法是,当藏品进入古玩市场时,只要发现有多位商家争相出价收购,便说明此件藏品是符合市场的真品。如果藏品进入市场没有人收购或遭到冷落,说明此件藏品要么属民俗低端的垃圾古玩,要么就是赝品。通过这种市场实践会学到很多古玩专业知识。所以说古玩的公开鉴定实际上是骗人的,没有任何意义。

六:凡是经专家鉴定具有证书的古玩,已无法在市场上买卖流通。原因是商家要自己掏钱,买好了赚钱,买假了赔钱。因此只相信自己绝不相信什么证书、故事、来历,以及专家权威的鉴定结论。这是古玩业界基本的常识和经验。

另外需要简单阐述的是,对于公开报道古玩司法鉴定的某些结论,存在着不客观不科学证据不足的缺陷和问题,这将会有损于司法的公正性。古玩的真伪鉴定必须进行全方位、多角度的充分举证。

古玩的真伪鉴定并不是没有标准,也不是没有证据。真的假不了、假的也真不了。既然鉴定就要拿出充分的证据,要用证据说话而不能垄断鉴定权利。鉴定一定要经得起历史的检验。

(作者系国家发改委价格认证中心古玩艺术品价格认定专家)

· 资讯 ·

《千里江山锦绣多娇》邮册今日发行

为配合特种邮票《千里江山图》的发行,中国集邮总公司先后发行多种同主题邮品。最新推出的邮品《千里江山锦绣多娇》于今日正式发行,该套邮品是由中国集邮总公司联合中央美术学院教授、当代著名画家许仁龙共同策划、编辑而成,从美术绘画角度和中国山水画发展角度对原画《千里江山图》进行了赏析。

据发行方介绍,邮册《千里江山锦绣多娇》是特种邮票《千里江山图》的重点邮品之一,内含许仁龙所著文章点评《千里江山图》,并引用大量中国传世山水画作,图文内容详实;同时配有《千里江山图》套票版、个性化邮票和长卷版;是集文化、审美与收藏高度于一体的文化收藏类邮品。

本次《千里江山锦绣多娇》是当代山水画名家与北宋山水画代表作《千里江山图》时隔千年的联手之作。许仁龙表示,虽然《千里江山图》被誉为“中国十大传世名画之一”,但在历史上,关于该作品及其作者王希孟的记录却仅有两处。因为资料有限,而文章包含的内容“跨度较大,分为好几个部分”,在写作过程中,先后查阅了《宋史》、《中国美术史》、《中国绘画史》等史学与艺术学著作,并结合王希孟所处北宋徽宗时期的时代背景和经济文化艺术发展状况,“反复推敲,多次打磨”,最终呈现出这一蕴含中国山水画发展历程的集文化与审美于一体的邮品《千里江山锦绣多娇》。

此外,许仁龙表示,将《千里江山图》以邮票邮品的形式呈现出来,是作为后辈对王希孟“最好的怀念”;也是能够最大程度地普及青绿山水绘画艺术的方式。同时,许仁龙介绍道,本次邮品《千里江山锦绣多娇》特含《千里江山图》长卷版邮折,即九连票的形式。这一形式为中国所独有,有着“小邮票,大内容”的深刻高度,不仅传达了中国传统文化的内涵,也是对世界邮票设计的贡献。记者从中国集邮总公司获悉,邮册《千里江山锦绣多娇》将于3月31日正式发行。

北京商报综合报道

保利博物馆呈现19世纪手绘中国鸟类图谱

由中国生物多样性保护与绿色发展基金会和保利文化集团联合推出的公益性展览“十九世纪法国传教士手绘中国鸟类图谱”展,3月31日在保利艺术博物馆开幕,展览将持续至4月13日,本次展览恰逢4月1日北京第36届“爱鸟周”的到来,展出的746张鸟类图谱,将鸟类这一自然界的精灵,用传统艺术和自然主义结合的手法生动地展现在人们面前,将使人们重新注目一段被遗忘却意义非凡的历史,一段中法两国不同民族、不同信仰的先辈们克服重重困难,探索和交流的历史。

此次“中国鸟类图谱”特展涵括法国耶稣会士韩伯禄主持绘制的鸟

类图谱746张,涉及鸟类416种,其中406种在中国出现过,另外10种从未出现在中国,部分品种已经灭绝。如图谱中包含鸟类灰孔雀雉仅见于云南;灰胸竹鸡分布北抵陕西;勺鸡分布在辽宁、西藏、喜马拉雅山脉至中国中部及东部地区,足可见得此套图谱创作过程跋山涉水,尤为艰辛。

自1880年始,韩伯禄陆续将整理结果发表在徐家汇博物院的刊物《中华帝国自然史论集》中,这批出版物完全在中国本土绘图、制版及印刷,亦标志着中国本土在自然科学领域的出版印刷业之肇始,为后来的发展提供了重要基础。

正如世界宗教与环境保护基金

会秘书长彭马田所说,“19世纪中国鸟类图谱展览很有新意,在中国和世界环境保护历程中都有重要意义。长久以来,我们都未曾用艺术和美的力量去唤醒人们对地球和野生生物的呵护之心。先辈们比我们做得好,法国传教士不辞劳苦地第一个做出中国鸟类图谱,让人敬佩”。爱丁堡公爵菲利普亲王(The Prince Philip, Duke of Edinburgh)近期谈及这些鸟类图谱,称赞法国传教士能够用异域文化的新视角去看待我们习以为常的事情,确实让人惊叹。或许,我们可藉由这次展览一观自然之美,让我们的子孙后代也能够欣赏和感受它们的美和神奇。

“清源·脉象”名家展亮相博润美术馆

4月2日,“清源·脉象——中国当代名家苗再新、范扬、林容生、何加林精品展”将在北京博润美术馆举办。本次展览由北京博润美术馆主办,双馨阁画廊、珏澜画廊、古井画廊、路宽画廊、良易画店联合协办,由岳海丽担当策展人。展出中国当代名家苗再新、范扬、林容生、何加林近期创作的精品力作32幅,展览将持续至4月20日。

苗再新,著名人物画家。现为中国美术家协会理事,中国美协中国画艺委会委员,中国画学会常务理事,中国国家画院研究员,中国艺术研究院中国画院研究员,北京大学艺术学

院、中国人民大学艺术学院和中国国家画院高研班导师,北京文史馆馆员,北京美协中国画艺委会副主任,武警部队美术书法研究院副院长。

范扬,著名人物画家。1972年进入南通市工艺美术研究所。1982年毕业于南京师范学院美术系。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国家画院国画院副院长,中国国家画院博士后导师,中国艺术研究院博士研究生导师,兼任南京书画院院长,金陵美术馆馆长、文化部优秀专家、享受国务院特殊津贴。

林容生,著名山水画家。1982年

毕业于福建师范大学美术系。现为中国国家画院国画院研究员、专职画家。福建师范大学特聘教授、博士生导师。中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,福建省美术家协会副主席,中国工笔画学会常务理事,中国画学会理事。

何加林,著名山水画家。1988年毕业于浙江美术学院中国画系山水专业,先后获文学学士、硕士、博士学位。现为中国国家画院创研部主任,博士、硕士生导师,中国水墨画院副院长,中国美术家协会理事,中国画学会理事,中国艺术研究院特聘研究员、客座教授。北京商报综合报道