

· 资讯 ·

安迪·沃霍尔“电椅”装置亚洲首秀



3月28日,由北京山水美术馆召开的“复制时代”安迪·沃霍尔艺术展新闻发布会在山水文园东园VIP中心举办,中国国家博物馆前副馆长陈履生,国际著名时装设计师、曾任亚历山大麦昆助理的蒲希杰,北京韩美林艺术馆馆长助理田达志,山水美术馆馆长孙越等近百名艺术界嘉宾出席了发布会。

本次展览将于5月28日与公众见面,展览展期为3个月。届时,将有41件安迪·沃霍尔原作真迹展出,种类涉及装置艺术、油画、手绘、综合材料、印刷品、摄影等多品类,全方位展现安迪·沃霍尔的艺术成就和创作的多元性。本次将要展出的这批安迪·沃霍尔作品,从1999年至今,在西班牙、葡萄牙、意大利三个欧洲艺术中心地区举办了28次展览,其中博物馆级别策展9次。

值得关注的是,全球仅存3件的安迪·沃霍尔装置原作“电椅”也将出现在本次的展览中,这是该件作品在亚洲的首次亮相。作为本次展览中极具收藏价值的一件展品,“电椅”为20世纪30年代文物级作品,也是安迪·沃霍尔的重要灵感来源。除“电椅”外,安迪·沃霍尔的帆布丝网印刷作品玛丽莲梦露、可口可乐、拳王阿里等众多知名作品也将一同登场。

安迪·沃霍尔是波普艺术的倡导者和领袖,也是对波普艺术影响最大的艺术家,曾被誉为20世纪艺术界最有名的人物之一。他还是电影制片人、作家、摇滚乐作曲者、出版商。安迪·沃霍尔擅长以日常物品为表现题材来进行创作,将艺术通俗至从生活中的任一处复制,用制版印刷的方法把照片形象“复制”到画布上,以这种直接获取和最直观的艺术表现形式,代替了原本艺术创作中的手工操作和被认为深奥的艺术要义。

全国艺校教学研讨会暨作品展将举办

由中央美术学院主办的“为中国画——全国高等院校人物画教学研讨会暨教师、学生写生作品展”将于4月8日在中央美术学院美术馆开幕。此次展览邀请到28所院校共襄盛举,将展出107位在职教师及90位在校生所提交的近200幅人物写生作品,展览开幕式当天将在现场举办开放性教学研讨会。

承办方中央美院中国画学院表示,展览及研讨活动的举办,将影响中国人物画学科在未来的发展走向,对传承中央美院中国画学院先贤学术文脉,在新时期加强学术交流保持自身学科优势具有推动作用。同时,为中央美术学院“共迎百年辉煌”推动该院创建国内一流、国际领先的学术地位必将产生积极且重要的影响。为配合此次展览,中央美术学院将出版发行《为中国画——全国高等院校中国人物画写生作品集与教学文集》。本次展览中的学生写生作品将展至4月23日,教师写生作品将展至5月3日。

北京商报记者 隋永刚 张舒

从两幅仿古图说起 ——王时敏《虞山惜别图》与王翬《虞山枫林图》



王时敏·虞山惜别图轴

20世纪上半叶以来,“四王”画风一直为世人所诟病,特别是以康有为、陈独秀为首的知识分子,直接将中国画没落的原因归结于文人画、“四王”,进而掀起改革中国画的浪潮。“四王”画风长时间被打压。但是,在中国画发展到21世纪,在我们重申保护、发扬优秀传统文化的今天,我们静下心来再去欣赏“四王”画风反而另有一种意义。尽管“四王”画风皆以摹古、仿古取胜,但就其各自画风而言,仍各有其特点。以王时敏《虞山惜别图》与王翬《虞山枫林图》为例,两图皆为仿黄公望笔意、为友人写虞山风景之作,皆作于1668年,且皆为实景,但因作者年龄、性格、经历、学养等方面的不同,呈现出不同的虞山之境。

王时敏《虞山惜别图》,纵134厘米,横60厘米,纸本水墨,故宫博物院藏。由款识“閩中戴君瑞阳,本诗礼旧族,以市烟草至娄,僦居余家对宇数椽累年,邻曲习知其为人减朴温醇,绰有士风,颇为心折,今将迁居虞山,依依惜别,特作此图赠之。戊申初秋西庐老人王时敏识,时年七十有七”,可知此图是王时敏为福建烟草商戴瑞阳所作。

王翬《虞山枫林图》,纵146.2厘米,横61.7厘米,纸本设色,故宫博物院藏。款识:“戊申(1668)小春既望,伊人道长兄过虞山看枫叶,枉驾荒斋,述胜游之乐,临行并属余图其景,因成此幅奉寄,时长至后三日也。虞山弟王翬。”可知此图是为伊人道长(顾湄)所作。

创作《虞山惜别图》时,王时敏已77岁,处于其

绘画生涯的晚年阶段。此阶段,王时敏已抛弃了早中期对物象形的追求(临仿古人,惟妙惟肖),更加强调笔墨韵味的表达,追求写心达意。因此,其笔下的虞山草木蓊郁、水墨淋漓,有一种酣畅之感;而王翬创作《虞山枫林图》时才37岁,相对于其今后漫长的绘画生涯来说,正处于摹古的黄金时期,追求“法韵兼备”的艺术效果,因此作品呈现出早期临仿古人“无微不肖”的风格特点,对笔和法的运用较为谨严。两图相比,王翬的《虞山枫林图》更加工细秀丽,而这正是绘画初学阶段所必须遵循的法则。

从构图来看,无论是王时敏的《虞山惜别图》还是王翬的《虞山枫林图》,皆采取三段式构图:近景坡石流水,石上几株树木,兼以屋舍点缀;中景草木山石耸立,屋舍穿插;远景山峦隐现。就其内容,无非山石、树木、溪水、屋舍的组合,但比较而言,前者构图



王翬·虞山枫林图轴

更加繁密、饱满,而后者构图遵循老师王时敏所主张的画山水画要“虚境”与“实境”相结合,注重画面虚实相生境界的营造,因此在近景、中景与远景之间关系的处理上,通过大量留白,拉深画面的空间感,营造云雾缥缈之境。具体到技法,因追求境界的不同,所采用的笔墨技法亦有所区别。首先,就岩石的表现技法而言,虽然在近景坡石及远景山峦的表现上,两图皆以披麻皴表现岩石和峰峦的轮廓,但王时敏的《虞山惜别图》却更多的是强调笔墨的韵味,通过淡墨皴擦兼以晕染表现岩石的纹理和质感;而王翬的《虞山枫林图》更多的是强调笔线的运用,通过笔线长短、粗细的变化,叠加表现岩石的肌理,更加细腻。这一点在中景山石的处理上更为显著。如果说近景和远景的山石表现在王时敏的《虞山惜别图》中我们还能看到披麻皴的运用,那么在

中景山石的处理上则几乎完全靠点的皴擦和墨的晕染来表现。

其次,在树木、屋舍的表现上,特别是近景几株树木的表现上,两图除一为水墨、一为设色外,其根、干、叶的画法大同小异,显示出两者的师承关系,但从画中草木屋舍的整体表现看,王时敏《虞山惜别图》更为简率,多逸笔草草,写其意而舍其形;而王翬《虞山枫林图》则较为形象具体,一草一木、一山一石皆有位置,反映出画家学艺不同阶段的不同艺术追求。

王时敏、王翬虽为师徒,且都以摹古、仿古始,追求元人笔墨趣味,但仔细分析两人画作,无论是早期、中期还是晚期,都呈现出各自特点。毕竟,绘画是个人心性、学养、性格等各种因素的综合反映,而每个艺术家又都是一个单独的个体,尽管存在于相同的时代政治环境下,在绘画的总体表现上呈现出相同的时代风格,但具体到个人还需仔细甄别。

仿古、摹古是每个中国画家学习的初始阶段,在此阶段,对“法”的遵循处于首要地位。在用心揣摩、消化吸收古人笔墨技法之后,深入到大自然中,获取新鲜感受,再融入自己的体会和感悟,最终形成自家面貌,才是一个艺术家必经的道路。20世纪上半叶,我们对以王时敏为首的清初“四王”的批判,更多地源于时代的变革、社会的动荡,而当一切稳定下来之后,就需要我们深入传统,慢慢体会、仔细品味,此时“四王”绘画的优势会逐渐显现。

陈春晓(作者为中国艺术研究院艺术硕士)

苏醒、丁当、冯建宇空降古都西安 齐聚全金榜年度盛典拉票会 ——“MusicRadio京都念慈菴全球流行音乐年度盛典落地拉票会”西安场圆满落幕

3月25日,MusicRadio音乐之声DJ Kevin文超携手人气歌手苏醒、丁当、冯建宇齐聚西安凯德广场,共同为MusicRadio京都念慈菴全球流行音乐年度盛典落地拉票会西安场活动助阵献唱。

苏醒活力登台 用心传递音乐态度

继第二站落地拉票会成都场圆满结束后,此次入围MusicRadio京都念慈菴全球流行音乐年度盛典“最受欢迎创作男歌手”的苏醒又回到了家乡西安为自己献声拉票。他率先登场,首先带来的歌曲《BACKHOME》流露着和家人的温暖点滴,而后深情演唱了描绘爱人之间寻常又

浪漫的至臻情感的歌曲《爱人》。

丁当浪漫开唱 温暖情歌弥漫现场

被誉为“情歌天后”的丁当此次为大家带来节奏轻快的歌曲《想恋一个爱》,丰沛情感融合丁当扎实的唱功,鼓励大家“大胆勇敢去爱”,一度将现场氛围推向了浪漫的小高潮。丁当表示,歌曲中传达的情绪大多来自于自己对生活的真实感受。此次入围MusicRadio京都念慈菴全球流行音乐年度盛典“最受欢迎女歌手”的她不仅现场为自己强力拉票,随后也带来一段经典歌曲串烧《手掌心+只是不够爱自己+我爱他》,每一首都传唱度极高的

佳作,歌迷们被这份美好的音乐时光所感染,现场跟着哼唱、热情欢呼不断。

冯建宇魅力亮相 唱响热情青春旋律

入围MusicRadio京都念慈菴全球流行音乐年度盛典“最受欢迎新人”的冯建宇现场带来《钢铁森林》,迷人的声线如同穿行在都市钢铁森林的炽热阳光,点亮了在场无数人的心。此外他还带来了一首温暖清新的作品《爱为你出发》,让现场的每分每秒都瞬间变得分外动人。歌曲中融入的满满温暖爱意,都是他对青春和未来充满热情、想象和斗志的完美诠释。

活动当天,不仅有这三位歌手倾情助阵,主办方还设置了一系列的精彩游戏互动环节,让现场的粉丝及观众与心目中的偶像近距离接触,并得到艺人签名海报及京都念慈菴提供的精美礼品。至此,MusicRadio京都念慈菴全球流行音乐年度盛典落地拉票会最后一站西安场完美落幕。

MusicRadio京都念慈菴全球流行音乐年度盛典“最受欢迎系列”投票截止进入倒计时,投票方式及更多活动讯息,欢迎登录全金榜央广网活动专区,关注音乐之声微博、微信公众号,或下载MusicRadio音乐之声App红色版本。