

传统京剧探寻市场破冰之路

日前,国家京剧院与河南省京剧艺术中心就结对帮扶正式签约,双方将以名师带徒、合作演出等方式进行战略合作,建立长效合作机制,振兴京剧艺术。近年来,京剧虽然作为国粹之一,却往往被认为缺少市场、对观众没有吸引力,使得京剧的发展和传承也一直受到业内的广泛关注。那么,京剧又该如何发展才能获得更大的空间呢?



据了解,此次国家京剧院与河南省京剧艺术中心将在四个方面进行合作。首先是合作举办传统经典剧目专场演出;另外,河南省京剧艺术中心会组织演职人员赴国家京剧院进行业务和管理知识学习,定期邀请国家京剧院专家、艺术家进行京剧知识讲座和艺术培训。

此外,国家京剧院会为河南省京剧艺术中心提供人才培训师资支持,河南省京剧艺术中心将选择有潜质、条件成熟的优秀青年演员向国家京剧院名家拜师,定向培养,打造河南省京剧艺术中心青年演员新生代力量;最后,双方将采取多种形式,

结合“送戏下乡”、“进校园”等活动,共同合作演出经典剧目。

在业内人士看来,双方的合作能在一定程度上推动京剧艺术的发展。但同时能够发现,作为传统艺术形式,由于欣赏京剧具有一定的门槛和难度,这也使京剧相较话剧等其他艺术形式较为小众,如何吸引观众尤其是年轻观众,成为京剧发展的难点之一。

通过观察可以发现,京剧并非没有市场。去年8月在长安大戏院上演的“纪念马连良先生诞辰115周年”的京剧演唱会,二楼180元、280元的演出票,在两天内就已卖光,此外在演出前一楼的票也

基本实现售罄。此外,今年1月初在北展剧场上演的京剧经典《龙凤呈祥》,之前采用的众筹方式,计划48天筹集60万元演出费,但实际仅用33天就众筹成功,且现场观看演出的观众中,有70%是年轻人。以上事例,均证明京剧其实有市场,关键在于如何拓展市场。

有从业者认为,走市场化之路是京剧获得发展的必要途径。中国创意产业研究中心主任张京成认为,从本质上讲,京剧若想长久发展,必然要吸引更多中青年票友的关注,近几年出现的京剧界后起之秀网罗了更多青年粉丝,可数量上还远远不够。通过尝试新型推广方式,与传统艺术

进行结合,确实也是一种有益的突破,顺应了市场的选择。

北京京剧院院长李恩杰表示,被放置在博物馆内的京剧难以获得持续的发展,而是必须进入市场,只有让京剧在市场中进行检验、得到观众的认可,才能不断向前发展。值得注意的是,内容仍是京剧传承发展的关键因素,在业内人士看来,这不仅需要进一步加强京剧教育,并让年轻人、孩子能够更多接触京剧,另外也需要在演好老戏的同时实现与新元素、新方式的融合,让京剧更能接地气。

北京商报记者 卢扬 郑蕊

《白莲·黑土》交融中印文化



4月7日,北京雷动天下现代舞团将携手加尔各答节奏浮雕舞团在北京天桥艺术中心剧场,演绎为了庆祝中印签署“和平共处五项原则”而作的《白莲·黑土》。这场由中国和印度舞团共同创作演绎的,拥有两个民族传统内涵的舞蹈作品,结合了印度古典舞卡塔克、中国太极及多种现代舞元素,并反映了两个国家之间的共同性和多样性。

北京雷动天下现代舞团是中国内地首个民营专业舞团,于2005年由曹诚渊与李捍忠联合创办,团员来自各地,拥有精湛的舞技、优秀的创作才华和对艺术尊重且执着的态度。成立至今,舞团已创作几十部不同规模的优秀作品,巡演足迹遍及五大洲20多个国家和地区。经常获邀参加国内外的大型演出,并主办多个国际文化交流项目,如“北京舞蹈双

周”等。以创作、表演、普及和推广的发展思路,体现其“提供自由平台于舞蹈家们,展示当代中国人的思路和感情以及推动多元观点的现代舞蹈发展”的舞团宗旨。

印度节奏浮雕舞团在持续推动传统及现代动作艺术,保留传统细微差别的同时,也探索现代的可能性。舞团以训练传统卡塔克舞蹈为主要的训练体系,并且遵循一个严格的现代舞技术与哲学训练。舞团附属在印度文化交流协会(ICCR)及印度国家文化部。法国文化协会、印度国立舞蹈暨戏剧学院及印度政府也给予舞团常规的支持。成立至今,舞团遍布世界巡演包括丹麦皇家剧院、白俄罗斯爱乐管弦协会及瑞典舞蹈中心。

卡塔克是印度古典舞种之一,距今已有2000年的历史。它最初由诵读神话史诗的职业说书人创造,他们在说书时加上音乐和舞蹈动作,逐渐形成舞蹈。卡塔克由祈祷部分、造型部分、舞蹈开始部分、显示技巧部分、舞蹈表情部分、表现故事情节部分等不同节奏和气氛的舞段组成,表演者在表演过程中可以自由取舍。卡塔克分为勒克瑙派和斋普尔派两派,前者强调表演,后者更强调技巧。《白莲·黑土》便是这样一部由多种文化融合而成的精品之作。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

《顶头锤》借音乐传递坚韧信念



由香港话剧团出品的音乐剧《顶头锤》将于4月7日-9日在北京天桥艺术中心上演,作为第二届华人春天艺术节的重点剧目,以及庆祝香港回归20周年系列演出之一,这是《顶头锤》首次来北京演出。

《顶头锤》是一部励志音乐剧。1936年,在“亚洲球王”、香港足球运动员李惠堂的领导下,14名香港球员与内地球员组成足球队,成为中国足球史上首支远赴德国参加柏林奥运会的比赛队伍。

该剧正是在这一背景基础上增加了新创的故事和人物:来自香港大坑老围小渔村的8名球员,怀着梦想与热忱冲出香港,以一身球技闯出一片新天地。在物质匮乏的时代,信念和坚持可以铺展出一条走得最远的路。

担纲该剧编剧和导演的陈敢权坦言,“最大的挑战性是要如何把人物写好,观众要认同角色,才能代入故事。《顶头锤》剧本修改了至少三遍”。

故事虽然发生在1936年,但是爱国何时都不会过时。他说:“当时的中国人为国付出和勇敢站起来代表国家的精神,亦能令今天的中国人反思。所以,《顶头锤》表面上是一部历史音乐剧,在精神上却是一个现代故事。”

香港话剧团于1977年建团,是香港历史最悠久、规模最大的专业剧团。剧团出品的话剧《最后晚餐》、《有饭自然香》、《都是龙袍惹的祸》、《最后作孽》、《亲爱的,胡雪岩》等在内地演出后收获了不少粉丝。

而音乐剧《顶头锤》首演于2008年,曾荣获香港舞台剧奖4项大奖,即最佳整体演出、最佳创作音乐、最佳男主角和十大最受欢迎制作的奖项。

此次来京演出的团队共计百余人,剧中将会有乐队现场伴奏。陈敢权对于该剧作曲高世章和作词岑伟宗这对香港音乐剧界的金牌搭档不吝赞扬,他表示,《顶头锤》的成功来自美妙的音乐和活泼有趣的歌词,热闹及灵活的舞蹈。因为音乐剧的故事很简单,所以歌曲要动听,才可令观众有深刻的印象。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏