



《和睦》

质朴缤纷耀西东 隽永灵动写祥瑞

自古以来，在品评一个画家的作品时，总有一个赏画先品人的习惯，发展至今日这种习惯已经变成了传统，“德艺双馨”就是时代给书画家们提出的要求。郭东瑞就是这样一位“德艺双馨”的画家。

品读郭东瑞笔下的“花鸟世界”，总给人一种宁静中荡漾，在沉默中激昂的感觉，那充满思维的小鸟和赋有灵性的花草，仿佛使人真的置身于鸟啾水潺、花香树绿的世界之中，那一幅幅隽永的画面，就像是为观赏者打开的一扇扇小窗，让人们驻足观赏，溢于言表。白居易曾经有一句“感人心动者，莫过于情”的名言，郭东瑞是性情中人，从他的作品中不难读出他对大自然的温柔，或许在他这个已知天命的成熟画家心中，对世界的解释是另一番景象，但从他的笔墨中流露出的心性和感情，却能让观赏者感觉到真挚与心动。

郭东瑞自幼爱好水墨丹青，后师从中央美院郭怡■教授等名家，上个世纪90年代以来，他多次在国内外举办个人画展或联展，在京城书画界早已享誉蜚声。近十几年来，作为北京教育学院崇文分院的美术系主任，他先后开办了美术大专班和国画研修班，为社会培养出了不少的美术教育骨干和职业画家。他信奉的“艺术源于生活”成为了他的口头禅，这些话听起来容易，但要真正落实到具体的生活细节中，却不是谁都能做到的。在过去的近20年里，中国当代艺术的发展纵横跌宕、潮起潮落，各种形式的具有美术元素的风潮给人们的头脑带来了一定的冲击，身处美术圈的郭东瑞当时也风华正茂，但他却能够不为潮流所动，在浮躁的社会气氛笼罩下，仍沉潜于传统艺术的学习当中，现在看来，正是当初的付出，为他今天构建自己的“花鸟王国”奠定了坚实的基础。

近年来，郭东瑞的作品多次参加具有影响力的国际国内美术展览，受到各路名家的好评，他还多次为赞助公益事业而捐款捐画，为国家机关义务创作，并向中国申奥委员会捐赠了自己精心创作的作品。1994年，郭东瑞在澳大利亚悉尼举办花鸟画个人展览，展览尚未结束画作就被全部订购。一位外国美术评论家在澳洲《东方邮报》上载文称：“郭东瑞的作品，色彩鲜艳而不俗，构图洗练而不乱，用墨宁静而不滞，笔法遒劲而不拙，静中有动，动中有静。”

或许这位评论家的评论确实是发自肺腑的真实感受，但这些堆砌的词汇未免有流于形式之嫌，因为评画实际是在品人，而品人的真谛就是要读心，石涛曾说过，“夫画者，从于心者也”。从郭东瑞那些充满生机的作品中，我读到了他那颗在艺术上朝气蓬勃的心。质朴缤纷，隽永灵动，既是郭东瑞画作传递给观赏者的信息，也是其内心品味的真实写照。

(毕冠良)



■ 郭东瑞

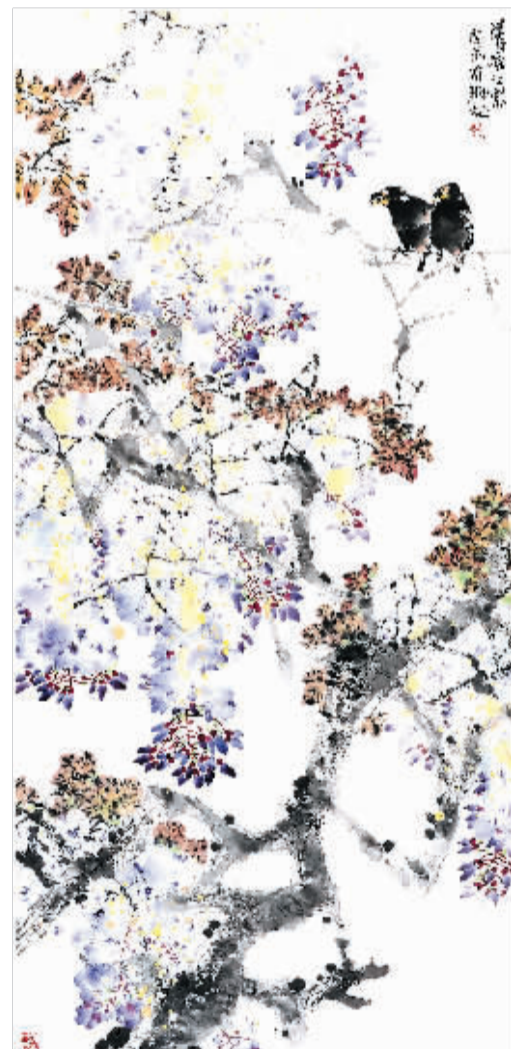
1953年生于海拉尔市，先后就读于北京教育学院美术系、首都师范大学国画研究班。师从著名画家郭怡琮，就读中央美术学院郭怡琮花鸟画高级研究生创作班。作品《春雨》入选全国首届花鸟画大展获优秀奖，《梨花带雨》入选中国美协双年展获优秀奖。曾参加日本、韩国、新加坡等地展览，作品被多家博物馆和画院收藏。出版有《郭东瑞花鸟画选》，受到画界前辈和名家的赞许。



《芙蓉》



《秋塘》



《清凉世界》



《盛春》