

· 资讯 ·

## 尼泊尔驻华大使参观燕京书画社

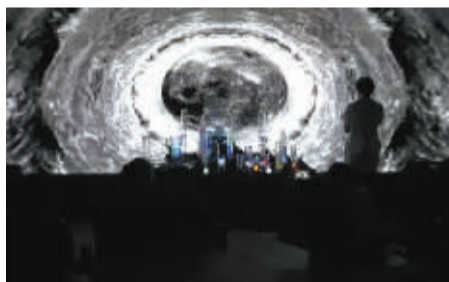


4月2日,在位于天坛东门的燕京书画社大院,尼泊尔驻华大使利玛玛尼鲍达尔先生来到了“老友情怀·共筑中国梦——大吉之展”的展览现场,与燕京书画社艺术家们一起交流书画艺术,并在燕京书画社总经理石占成和副总经理赵青仲的陪同下,参观了这家有着近40年历史的老字号艺术机构,让大使先生初步了解了燕京的历史,了解了中国的书画艺术。

今年是燕京书画社成立38周年,在正在展出的大吉之展厅内,石占成向大使先生详细介绍了画展作品,借助画展的良好寓意向他表达美好的祝福,随后大使先生又分别参观了燕京书画社艺术家创作室和青少年艺术培训教室,感受到了燕京良好的艺术氛围。

参观结束后,燕京书画社艺术家现场创作书画作品,向大使先生展示中国书画的创作技巧。郭印良、马春林、赵路、魏文侠等书画家分别把创作的作品赠送给了大使先生,并介绍了每幅作品的涵义。大使先生对燕京书画社成员的艺术造诣高度赞赏。大使先生希望书画社能够成为两国友谊的文化使者,并盛情邀请书画社的艺术家去尼泊尔交流访问。

## “柴觅:从无游到有”展传颂水之意象



“柴觅:从无游到有”艺术展于3月18日在阔约当代艺术中心开幕。艺术家柴觅的影音剧场演出作品《《《?》》》,以及她近年来的录像、绘画、装置等作品均在展览上展出。作为年轻一代的多媒体艺术家,柴觅常穿梭于世界各地。她的艺术实践涉及多种媒介,包括绘画、动画、装置、现场演出等。近年来,柴觅的实验动画和影音剧场作品获得颇多关注,其作品先后入选法国昂西动画节、德国斯图加特动画节、美国圣路易斯国际电影节、芬兰赫尔辛基艺术节等影像展。

本次展出的影音剧场演出作品《《《?》》》是柴觅在2015年发起的一场关于“水”的实验演出,邀请了来自美国的Thruoutin和来自中国的潘丽两位声音艺术家共同合作,创建了一个多媒体影音剧场。演出通过自创的水装置,在现场进行发声、取影、造象。“水”作为整个演出的媒介与议题巧妙地与装置、行为、现场音乐、即兴歌唱和现场影像结合在一起,挖掘由水引发的多种意象,制造抽象诗意的影音体验,探讨人与环境的多重关系,完成了一次关于水的特别对话。

## 仇世杰个展诠释感官认知

由拾万空间主办的“乾坤颠倒反转地”仇世杰个展于3月18日展出。本次个展通过分列仇世杰的作品,展现了让“认知”显形的过程,这是仇世杰近几年一直在探索的语言方式。仇世杰将自身所处的空间、环境以及每天面对的事物视为塑造基础,认为人们无法全面认识构成这些基础的根基,根基就像深埋地下的蚁巢,它们就在“那里”,却又难见全貌,惟有在其中注入水泥或金属溶液,才能使之显形,并被我们的感官捕捉,从而构成我们的认知。

展览以“场景式”的方式呈现,现场搭建所用的材料来自仇世杰杭州工作室周边被砍掉的树木、村庄拆迁留下的门板以及焚烧草木垃圾的灰烬。这些材料与主题“乾坤颠倒反转地”没有叙事上的直接关联,展览的结果才是“乾坤颠倒”,要指向的是一种“反转地”的最终形态。

北京商报记者 隋永刚

## 刘海勇中国画新作亮相

4月8日,“中国精神中国梦”传承与时代精神名家系列作品展之“有风来:刘海勇中国画新作展”在北京农业展览馆佳润文化中心首展。本系列作品展荟萃和构织了以当代画坛名家为主体的庞大展示空间和延蔓时间线,作为这个复杂序列中的第一回展览,刘海勇有包括花鸟小品、手札册页、手卷和瓷画在内40余件作品参加本次展览,除其中5件为精心选取的近年来代表性绘画外,其余均为最新力作;展厅呈现为听雨斋正厅、听雨斋书房、听雨斋诗选壁等三部分。

展览主题“有风来”包含了艺术家赋予其中的三



层深意:在展览时间的阐述上,人间四月正芳菲,春天伊始,春风拂来,充满着爱与希望,而于此时为艺,在南风之熏、南风有时的盛世斯文中,也正寄寓了花繁鸟嬉、万物萌动的美好情性;有风来——有朋自远方来,大家为情谊而

来,共赴春约,艺友契朋,风乎舞雩,咏而乐之,亦为志矣;风雅颂——风土之音,既有文人雅士的抚琴吟诵、赏花邀月、谈诗论画,又有当代艺术家的采风观民、讽时匡世,呈现出当代文人雅集的风采和艺术家的文化责任。

刘海勇的学艺经历,蒙受了中国美术学院、中央美术学院一南一北两所院校的学术滋养,这恰恰成就了刘海勇兼容并包、具有时代感受的艺术风貌。他不仅是中国美术学院中国画学科的优秀教学骨干,也是当代画坛中一位艺理双修的花鸟画家,他在中国花鸟画写意精神的理论探究与笔墨实践、沟通古今与南北绘画风格上着力甚多。他早期的作品呈现兼工带写的小写意风貌,近年来,其艺术创作出现了明显的跨越,逐渐向大写意迈进,画面从清新隽逸逐渐沉淀,变得苍厚又不乏隽爽。

北京商报记者 隋永刚

## P 图片新闻

## Photo News

## 中法青年艺术家联展探索跨文化艺术



由法国“约会”展览项目协会与中央美术学院美术馆共同主办的“约会”中法青年艺术家联展于4月11日在中央美术学院美术馆举办。法国“约会”项目由法国里昂当代美术馆主办,是基于里昂双年展“国际青年特别项目”的国际交流展览,旨在探索法国乃至世界其他地区青年艺术家的创作,力图一定程度上反映当代青年艺术的现实面貌和未来趋势。

每届“约会”艺术展都会选取法国以外的城市举办,不仅展示法国艺术家的作品,也邀请展览发生地的策展人一

同策划,将当地艺术家纳入策展的视野,构成不同文化、社会、艺术观念间的交流与对话。此次在中央美术学院美术馆的展览,将展出中法青年艺术家的近40件作品,涉及绘画、雕塑、摄影、装置等多种形式。参展的法方艺术家是从近几届的里昂双年展中挑选而出,主要为在法国工作与生活并具有跨文化背景的优秀青年艺术家。除主办方外,展览也获得里昂当代艺术研究院和里昂国立美术学院的艺术指导和学术支持。展览将持续至5月3日。

北京商报记者 隋永刚 张舒

## 拿破仑一世加冕佩剑首访中国

4月10日,“尚之以琼华——始于十八世纪的珍宝艺术展”在故宫博物院开幕。法国驻华大使顾山、卢浮宫博物馆名誉主席亨利·卢瓦耶特、尚美巴黎全球首席执行官让·马克·曼斯韦特、故宫博物院院长单霁翔等院领导出席了开幕式。本次展览由故宫博物院与法国珠宝品牌尚美携手举办,由亨利·卢瓦耶特担任策展人。展览共展出300余件艺术杰作,包括大量18世

纪末至21世纪初的尚美巴黎珍宝、绘画以及各式艺术品,展品来自法国卢浮宫博物馆、枫丹白露宫、英国国立维多利亚与阿尔伯特博物馆等世界著名文博机构及多位收藏家。

值得关注的是,拿破仑一世在加冕典礼上的佩剑“执政官之剑”首次走出法国,作为主展品与其他艺术珍藏一同亮相于本次展览,向观众展示了法国拿破仑一世时期的设计艺术与镶嵌工艺。

对于本次展览,顾山表示,法国和中国都是文化大国,文化一直是两国交流的基石,故宫博物院在中法文化交流的过程中也一直发挥着重要的作用。这次故宫敞开大门,向观众展示法国最为精湛的珍宝艺术品,有利于增进两国人民的相互了解,加深中法的相互合作,也是对创作艺术品的工匠的致敬。

单霁翔认为,人们在观赏这些精美的珠宝艺

术品时,更应为其中卓越的“工匠精神”所打动。在紫禁城近600年的历史中,也有过不计其数的御用工匠,他们奉皇帝旨意打造了不可胜计的美器和珍宝。今天的故宫博物院要延续紫禁城的辉煌,需要的也正是追求卓越的“工匠精神”,这是当下国家发展中最应珍视的精神。本展拟定于7月2日结束。

北京商报记者 隋永刚 张舒