

在思考中不断创作

从2011年起,童振刚开始写心经,试图和“禅”发生关系,也开始创作他的《心经》系列。在《心经》系列中,童振刚将书法、绘画、造像融为自然和谐的一体,彰显了他水墨创作的成熟和开始注重反观内心的新诉求,这一系列作品透露出了童振刚对哲学的无限思考与艺术表达,他的创作也由此进入了一个新的阶段。童振刚认为,诱惑是人最难以解决的一个问题,心经的哲学是让人清空诱惑的一种觉悟。在创作《心经》系列时,童振刚强调书写性与造型结合的过程和效果,而不是简单的题字。

“创作《心经》系列时,在书写上我选择了密集的构图方式,这是为了展现出画面感。《心经》系列其实是对我灵魂和艺术结合的一种转变,是书写的构成与人物的结合。”童振刚说。值得关注的是,随着《心经》系列的实验,童振刚开始尝试在一些简朴的生活用品上加上一些与宗教有关的绘画语言,让它们富有禅意,而他作品中的形象也从早前的胖女孩转变成女人,代表着童振刚从过去的关注女性的貌相,转变成如今更多地去表达女性天性的母性、善良的精神世界。

在本次采访中,童振刚对北京商报记者表示,目前自己在准备《心经》系列新作品的创作,新作品讲述了怎样的故事?传达出他个人怎样的想法?对此,童振刚没有更多的透露,表示希望大家拭目以待。欧洲科学艺术和人文学学院院士安特·格里博达曾表示,童振刚表现出对哲学的眷恋,哲学确认人和事互相依赖的关系,而爱是一切的动力。爱是欢乐的中心。在欢乐中,变形人物既没有失去重量,又未受到阻力,像永动机那样永恒转动。童振刚的艺术中有着怎样的眷恋与爱?我们还需到他的作品中去发现。

北京商报记者 隋永刚 张舒



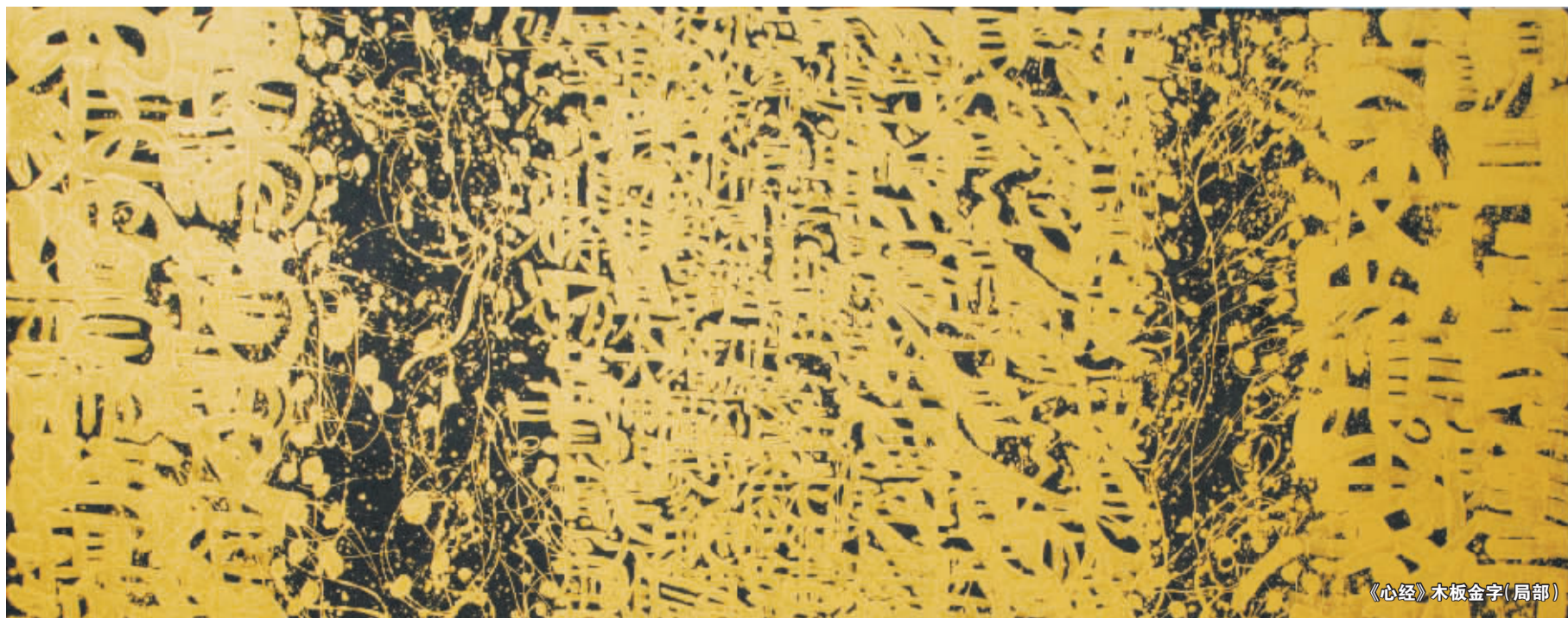
童振刚个展现场



《不稳定因素》(局部) 雕塑



《困聊淡侃》布面油画



《心经》木板金字(局部)