

# 张新根： 岁寒心事镌幽篁 运刀如笔独匠心



“以刀代笔，青竹为卷，独创一格。清雅坚韧之材，高雅超绝之艺。”

——中国美院教授关永良



蝉翼竹簧《大学》34cm×11.5cm

一支笔一段竹一把刀，沉淀出一个人的大半生，铸造出一位艺者的竹刻路，他就是张新根，在他的眼里，他不过就是位制笔匠，不过是位不喜商业运作的竹刻师，如今虽已古稀花甲之年，却依旧喜欢偏居一隅，做着自己喜欢的事情，坚持作品亲力亲为，坚持走精品路线，笔者将他的经历概括成“岁寒心事镌幽篁，运刀如笔独匠心”。

从古人以竹为简，到后人以刀为笔，游走于竹片上的雕刻，青翠的竹子始终和历史文化紧紧结缘，那些深邃的幽篁，萧萧俊骨，不为名利所累。

在杭州工艺美术馆，隐匿着张新根的大师工作室，陈列着他的许多竹刻作品，精致得让人赞叹，他告诉笔者，白天一般不进行创作，因为思绪比较散漫，容易出错，因此大部分时间都集中在深夜。正是这样的专注和执着，让他在竹刻领域新创流派，单刀印刻是民族传统文化的重要创新。十多年来，张新根创作了许多鸿篇大作，孔子《论语》1.7万余字，《孙子兵法》7000余字，老子《道德经》5300余字等。

“竹刻这门手艺，耗时费力，最难得的是成功率很低，从选竹子开始，就很关键。”张新根每年都要花费半个月的时间去家乡浦江或者建德挑选毛竹。一般是冬天，那时候的竹子吸水较少，竹制比较稳定，竹龄则严格控制在4-6年左右，还必须是背阴生长，晒不到太阳，这样的竹子软硬适中，适合下刀，没有暴晒，不容易开裂。采回来的竹子，通常要放上几年，经过时间和环境的考验，还没有开裂的那些，才可以下刀制坯。材料选好后，要用刀劈下竹子的外皮，接着用刮刀刮竹子的表面，然后根据器型，用锉刀局部打磨，再用不同的砂纸反复抛光，最后以刀代笔。另外，工欲善其事，必先利其



老子《道德经》105cm×24cm

器。张新根告诉记者，他的刻刀都是找专人定制的，对他而言，要有一定的手感，才能创作出有自己文化思维的作品。

“以其不争，故天下莫能与之争”，他的荣誉因竹刻书法随之而来。2012年9月，天合堂竹簧刻字作品《兰亭序》被中央对外联络部礼宾局作为国礼，赠送给新加坡荣誉国务资政吴作栋。2012年10月，天合堂竹簧刻字作品《大学》在中国（杭州）工艺美术精品博览会上荣获银奖，这件作品呈圆筒形，高30厘米、直径9厘米，上面刻写了近2500字；2013年，天合堂再推力作，在第三届中国浙江工艺美术精品博览会上，由张新根兄弟俩合作的5300余字的竹簧刻字工艺作品《金刚经》获得金奖；2016年10月，作品蝉翼竹簧刻《老子道德经》获中国杭州工艺美术精品博览会金奖等。

“今年的任务更重，有一件作品《解放思想实事求是》将由国家博物馆征

集、由邓小平故居陈列馆收藏，是为纪念邓小平诞辰112周年所创作的摆件，还有一件作品，将由国学博物馆拟收藏，是蝉翼竹簧刻字《孙子兵法》，张新根自豪地说。

如今的张新根不仅仅是书法达人，亦是清雅竹人。书法镌刻在竹面上，典雅古朴，秀色幽深。其首创的单刀刻字，蝉翼竹簧，刀法精细流畅，书法铁画银钩，入木三分。不言而喻，竹刻是他书法的延伸，是他匠心独具的体现。

竹高为师，身正为范。“竹子有着丰富的资源，又环保，而竹刻艺术正是通过文化将其做成了艺术品，不仅能宣扬传统国学，更能将民间手艺传承下去，它是我一生的事业，我希望能将它一代代传承下去。”张新根表示。

在这个张扬浮躁的年代，张新根一直保持着不媚俗、不趋利的态度，一直坚守最初的信念，一直保持着最真实的情感，为书法、为竹刻、为艺术。

（徐娇娇）