

· 资讯 ·

徽州传统工艺特展故宫显神韵

4月10日上午，“徽匠神韵——安徽徽州传统工艺故宫特展”开幕式在故宫博物院举行。此次特展由故宫博物院、安徽省文化厅、黄山市政府主办，故宫博物院驻安徽黄山市徽派传统工艺工作站承办。文化部副部长雒树刚、副部长项兆伦，安徽省省委书记李锦斌、省长李国英，故宫博物院院长单霁翔出席了活动并为徽派传统工艺馆揭牌。

此次“徽匠神韵——安徽徽州传统工艺故宫特展”甄选了进驻传统工艺工作站的黄山市国家级非物质文化遗产代表项目歙砚、徽墨、徽笔、徽州漆器、万安罗盘、徽州竹雕、徽州三雕20位传承人的85件作品予以展示。让观众能走近非遗，了解非遗，体验非遗，领略典雅精湛的古徽州工艺之美。

徽州传统工艺历久不衰、特色鲜明，历代被民间视为珍品，被宫廷征为贡品，经过不断创新与发展，至今仍被民众喜爱和追从，是黄山市非物质文化遗产的重要组成部分。特展期间，还将启动“徽匠进故宫”中国非遗传承人研培计划，解决工作站所需人才的部分培训需求。此次参加“徽匠神韵——安徽徽州传统工艺故宫特展”的20位非遗代表性传承人将参加第一期研培计划。此次展览将于4月11日-5月31日期间，面向公众开放。

《丁丁历险记》单页插图拍75万欧元

法国艾德拍卖行近日以75.3万欧元的高价，拍卖了《丁丁历险记》中的一幅单页插图。

这幅单页插图为比利时漫画家埃尔热1937年所作，尺寸为21厘米×15厘米，是当年出版的《丁丁在美洲》中的4张单页插图之一，最初估价为60万-70万欧元。

这幅插图描绘了在美国芝加哥的街头，丁丁站在全速前进的出租车脚踏板上，右手拿枪，正追捕坏人。据悉，该幅插图被一位欧洲藏家拍得。

艾德拍卖行连环画部门专家埃里克勒鲁瓦说，埃尔热的单页插图非常稀少，这一幅插图水准达到博物馆馆藏级别。此次成交价也逼近此类单页插图的历史纪录，2015年《丁丁历险记》的一幅单页插图拍出创纪录的77.06万欧元。

2014年，一幅用作1937-1958年出版的《丁丁历险记》内封的双开页油墨画，在艾德拍卖行以约250万欧元的价格拍出，是迄今“丁丁”系列手稿拍卖最高成交价。

《丁丁历险记》由23册图书组成，是比利时漫画家埃尔热创作的系列漫画，讲述了少年记者丁丁及其宠物狗游历世界冒险的故事，是世界上最受欢迎的漫画系列之一。其故事内容幽默，同时倡导反战、和平和人道主义思想，已被翻译成包括中文在内的60多种文字，全球总销量逾2亿册。

梁明山水画间的泼墨交响

4月19日，“闽壑烟岚”梁明大泼彩山水画展在中国美术馆展开幕，共展出艺术家梁明近年来的大泼彩山水画作共60幅，展览将持续至4月26日。作为生长于福建的山水画艺术家，梁明擅长泼墨山水画，并以客家土楼系列作品闻名，其创作特点可概括为“气势恢宏、气象万千”。

在梁明20多年的创作生涯中，他深入生活，坚持写生，足迹遍及闽西、闽南、粤东的众多土楼建筑群和围龙屋，最终“胸有土楼”，完成了气势恢宏的土楼系列。但梁明并未止步于此，而是于近年以极大胆魄突破过往，以大泼彩将土楼系列升华，衍生出展览中的多样作品面貌。本次展览的策展人范迪安也根据梁明的创作特征将展览分为“闽壑烟岚”、“梦里家山”、“境由心造”、“自然为师”四部分。

展览中最能反映梁明大泼彩创作面貌、气势也最为震撼的作品便是主展厅中用八张丈二宣纸拼接在一起(宽12.6米×高3.7米)的巨幅大泼墨写意山水画《闽壑烟岚》，这件作品曾于2016年中国国家画院举办的《新中国美术家系列展》上展出，当时曾引发极大关注。范迪安认为，其实单就尺幅而言，梁明不是首创，也不是唯一，关键是他大泼墨写意山水，画出了福建闽西山区特有的神韵，画出了源自传统又超越传统的新境界。这幅宽12.6米，高3.8米的大泼墨写意山水图，构图上，作者采用俯瞰的视角，将宽阔雄浑的山峦、巨壑与村落、树木整体摄入并结合了多种技法，既有墨与彩的冲刷，流淌的自然痕迹，又有随类赋彩般的皴擦点染，以及村寨、树丛的勾勒填写。

北京商报综合报道

拍卖年度峰会聚焦企业收藏

4月14日，由中拍协艺委会主办的2017中国文物艺术品拍卖市场年度峰会在南京隆重召开。中国拍卖行业协会会长余平、江苏省文联主席章剑华、国家文物局社会文物处处长金瑞国、江苏省委宣传部文化产业处处长王明珠、南京市商务局局长孔秋云等出席并致辞。商务部驻宁特派员贾国勇，中国拍卖行业协会副会长王雁南、祁志峰，江苏省商务厅、江苏省文化厅、江苏省文物局、北京文物局、南京市文广新局等相关部门领导出席会议。峰会由中拍协秘书长兼艺委会主任李卫东主持，中拍协艺委会副主任胡妍妍、副主任甘学军、常务副主任刘幼铮先后主持峰会相关环节演讲和讨论。

著名书画家萧平、人民大学教授黄隽、利源集团董事局主席严陆根、苏宁环球文化艺术产业集团副总裁马莉莉、大贺投资控股集团董事局主席贺超兵、南京财经大学副教授卢映西、保利文化集团股份有限公司总经理蒋迎春、雅昌文化集团董事长万捷、江苏省艺术品行业协会会长秦基春、上海自贸区国际文化投资发展有限公司总经理胡环中、德基文化产业南京有限公司副

总经理李俐、景德镇工诚逸品艺术陶瓷发展有限公司董事长张君等受邀出席演讲。苏富比、嘉德、保利、匡时、西泠、翰海、朵云轩、诚轩、荣宝、华辰、崇正、华艺、银座、荣宝斋(上海)、中贸圣佳、泓盛、经典、嘉信、湛然等全国100余家文物艺术品拍卖企业主要负责人及收藏家、企业家等相关业界人士到会。会议规模达200余人。

近年来，随着我国文化产业的快速发展，越来越多的中国企业先后投入到文物保护事业中来，出现了一批具有资金实力和专业能力的代表性收藏企业。而“企业收藏”也正成为当下我国文物艺术品拍卖的新热潮。本次峰会以“企业收藏与拍卖市场”为主题，与会嘉宾与拍卖业人士共同回顾我国企业收藏的发展历程，分析当前文物艺术品市场的现状与机遇，交流企业收藏的理念、体系、模式和视野，探寻企业收藏与拍卖市场之间的良性互动和业态共建。

当前，我国文物艺术品市场正处于规范化、质量化、国际化发展进程中，在发展进程中，不仅需要政府部门的政策支持，也需要市场各方的诚信自律；不仅需要收藏者尊重

艺术市场规律，也需要经营者大胆拓展文化商业，才能快速共建一个有序的文物收藏与流通新业态。

峰会同期，中拍协艺委会举办了2017(第三届)文化产业交流会，由江苏省拍卖行业协会会长、艺委会委员陈雷主持。交流会邀请自贸区、艺术博览会、艺术品电商、艺术品物流、艺术品保险、艺术资讯等拍卖相关方面到会交流。中拍协艺委会秘书长余锦生、南京经典拍卖有限公司总经理王晓磊分别介绍全国及江苏省文物艺术品拍卖市场情况。中拍平台网络科技股份有限公司副董事长CEO祁志峰、上海自贸区国际文化投资发展有限公司物流贸易总监汪嘉名、百家湖国际文化投资集团总裁黄炳良、雅昌电商项目部运营总监范友振、火凤凰(北京)国际艺术品物流有限公司总经理王文正、北京在艺科技有限责任公司创始人谢晓冬、上海大和保险经纪有限公司总经理熊淑贞分别就相关领域与拍卖企业进行交流及合作项目推介，以促进拍卖与相关产业的融合与共赢，提升拍卖行业核心竞争力。

北京商报记者 徐磊

P 图片新闻 Picture news

吴卿金雕木刻精品现身国博

4月19日，由星云文化教育公益基金会主办、上海刚泰文化集团有限公司协办的“缘生妙有随缘自在——吴卿金雕木刻精品展”开幕式在中国国家博物馆举行。国务院台办原主任、海峡两岸关系协会原会长陈云林、国民党前代理主席黄敏惠、北京市台办主任王力军、中国国家博物馆副馆长李六三、中国摄影家协会副主席李舸、文化部办公厅副主任李保宗、国台办交流局副局长王冰等嘉宾出席了开幕式。

吴卿是台湾当代最具活力的雕刻艺术家之一，也是金雕艺术的标志性艺术家。他自20世纪70年代开始木雕蚂蚁的创作，40年来刀耕不辍，创作出大量精品力作。不仅很好地完成了传统与现代的起承转合，也为当代金雕艺术探索出了一条独特的创作之路。正如星云大师所言，“吴卿碾磨雕刻眼中是金，手上飞屑遗落的也是金，但吴卿心中，却不是金，而是一本本修行的经……”

本次展览以“缘生妙有随缘自在”为主题，4月19日-29日，将在中国国家博物馆进行为期11天的展览，共展出金雕木刻精品30件。吴卿从精致木雕的钻研出发，走上金雕艺术的开创之路，结合各种雕塑工艺的工序与技法，以99.99%的高纯度黄金为原料，既延续了传统“金属工艺”的技艺传承，亦应用当代的新兴科技，打造金工艺术的全新格局。

北京商报记者 徐磊



故宫鼓浪屿外国文物馆将于5月开放

北京故宫博物院里，一批藏于“深宫”、从没与世人见过面的外国文物，漂洋过海，将在鼓浪屿揭开神秘面纱。

5月中旬，故宫鼓浪屿外国文物馆将开门迎客。目前，首批故宫外国文物已运抵厦门，并布展上柜。绕过宫墙，院里有四

栋建筑，都是全国重点文物保护单位。故宫鼓浪屿外国文物馆就选址在这里——“救世医院及护士学校”旧址，现在的鼓新路80号。

2014年11月24日，厦门市人民政府与故宫博物院签订《建设运营鼓浪屿外国文物馆合作框架协议协

议》，厦门对此处建筑进行修缮、改造，双方共建故宫鼓浪屿外国文物馆，主要展示故宫博物院收藏的明清两代遗存至今的外国文物。

既然是“国保级”建筑，场馆改造必须保持原格局、原材料结构制式和原外观。主展厅没有做过

多的修缮，护士学校则进行重点修缮与加固。

工程于2015年11月底开工。如今，展厅及库房改造完毕，并通过安防、消防验收。故宫博物院珍宝已入驻故宫鼓浪屿外国文物馆，并将于5月中旬正式开馆。

北京商报综合报道