

# 首届“世界读书日”书画展在京举行



1. 邢振岭《正是少年苦读时》
2. 李嘉存《荷鸟图》
3. 孙安民《兰草图》
4. 姚少华《天行健》

在“世界读书日”来临之际,首届全国名家书画邀请展将于4月23日-7月22日在古森林博物馆(北京爱情海玫瑰文化园内)举行,展览将展出200余位艺术家的画作,涵盖了花鸟、人物、山水等题材。

在知识经济勃兴的今天,阅读已不仅仅关乎个人的知识积累、修身养性,更关乎一个国家的国民素质和软硬实力。阅读的本质在于通过阅读去借鉴吸收和掌握前人已有的知识、智慧、经验。一个人要通晓事理、掌握本领,除了靠实践就得靠读书,正所谓“读万卷书,行万里路”。对中华民族来说,全民阅读是提升国民素质的重要手段。中华民族有几千年的辉煌历史,有丰富的历史文化积淀,这些都是很好的阅读资源,应该充分吸收和汲取。

联合国教科文组织进行的一项调查显示,全世界每年阅读书籍数量排名第一的是犹太人,平均每人一年读书64本。而我国经过几年的倡导和引领,平均每人一年读书数量仍然不超过8本,这一数据也远低于欧美发达国家。正是基于这样的一个考量,姚泽民工作室选择在“世界读书日”来举办首届全国书画名家邀请展,目的是唤醒更多的书画家加入“全民阅读”的队伍中来,提高自身文学修养和文化内涵。因为最终决定一个书画家高度和深度的并非技法,而是学养。

现代社会,从事收藏已成为人们重要的投资手段。相对较低的投入和相对较高的产出,低风险、高效益的文物和艺术品收藏已越来越受到有识之士的青睐。在经济日渐繁荣的今天,收藏已不再成为文人雅士的专利,而逐渐成为人们经济生活和精神生活的一部分。收藏,俨然已经成为人们的一种生活方式。

历史上靠收藏艺术品而成为巨富的人,实在是数不胜数。明代中叶,因为江南经济的发达,涌现了一大批书画鉴藏家,如文徵明父子、项元汴家族、王世贞兄弟以及董其昌等。这些收藏家同时又是著名书画家,他们的收藏一方面推动着当时书画市场的繁荣,同时也推动了经济的发展。

在“世界读书日”提倡“盛世收藏”,就是希望我们的社会是一个充满书香的社会,是一个珍视文化的社会。让我们爱上阅读吧,因为爱阅读的民族永远充满希望。让我们爱上收藏吧,因为爱收藏的人生永远充满乐趣!

北京商报记者 隋永刚

## “大写中华”主题笔会亮相北大

4月19日-20日,中国和平统一促进会与北京大学联合举办“大写中华,走进北大”主题笔会暨庆祝香港回归祖国20周年书画展。中国统促会书画家联谊会20余位书画艺术家和北京大学党委统战部负责人、部分师生和港澳台学生参加了活动。

中国统促会秘书处执行副秘书长孙凌雁在致辞中指出,香港回归祖国20年来,取得了举世瞩目的成就,“一国两制”在香港的实践取得巨大成功,香港保持繁荣稳定,国际社会给予高度评价。举办此次“大写中华,走进北大”主题笔会暨庆祝香港回归祖国20周年书画展,旨在通过文化交流不断增进港澳台青年学生对中华民族传统文化的认知认同,增强同胞命运共同体的意识和骨肉亲情,不忘中华民族一路坎坷的苦难与屈辱,自觉肩负起国家统一、民族复兴、人民幸福的使命和责任。

在“中华传统文化艺术价值和两岸的责任与使命”主题讲座中,清华大学美术学院教授李燕和中国艺术研究院研究员温驥结合自身创作经验和多年来开展两岸传统文化交流的体会,从“中华传统书画艺术价值及其影响力”、“两岸文化交流现状与前景”、“两岸青年学生在传承传统文化、致力两岸和平发展中的责任”等角度,与青年学生互动交流,



中国艺术研究院研究员温驥致辞

引起在场北大学子的广泛共鸣。大家认为,两岸青年学生要自觉传承弘扬民族文化,肩负起时代的使命和责任,积极参与到两岸传统文化交流中来,努力成为中华文化的鉴赏者、传播者,成为两岸关系和平发展、“一国两制”实践与发展的呵护者、捍卫者和推动者。

据了解,中国统促会认真贯彻“创新年”、“落实年”的工作要求,积极探索港澳台青年学生文化交流新思路和新方式。每年选择一个主题连续组织“大写中华”系列活动,紧扣文化软实力,抓紧青年学生群体,不断凝炼正确的历史观、民族观、国家观、文化观,为推动祖国和平统一大业、实现中华民族伟大复兴凝炼强大的精神力量和广泛共识。

北京商报记者 隋永刚

## 李小可艺术工作室作品展徐州展出

作为“中国(徐州)第四届李可染艺术节暨纪念李可染诞辰110周年系列活动”的第二场主题展览,“山川乡国情——李小可艺术工作室作品展”4月14日下午在徐州李可染艺术馆隆重开幕。

在李可染诞辰110周年之际,李小可艺术工作室作品展在李可染家乡徐州举办,具有非常特殊的意义,也是李可染之子李小可和“李家山水”后人李可染先生最深刻的纪念。本次共展出李小可和他的学生丁长林、刘秦州、吴天成、张铎、周黎华、柯林胶、黄行成、康邕、马春林等76幅美术作品,旨在发掘和弘扬李可染大师艺术精神,延续并呈现“李家山水”的精神面貌和绘画风格。“李家山水”纵贯古今、气势磅礴,清疏简淡、朴茂深雄、独步天下的山水格局,对美术界影响至深,以黑、满、崛、涩来表达其深刻的艺术内涵,让观众一睹“李家山水”的“庐山真面目”。

李可染之子、著名书画家李小可表示:“在我父亲诞辰110周年的日子里,我与李小可艺术工作室的年轻艺术家以及部分学生在徐州家乡我父亲出生的地方举办画展,具有非常特殊的意义,也是我和‘李家山水’后人对我父亲最深刻的纪念;再过几天,5月4日,是我母亲过世两周年的日子,母亲的一生都



李小可《水墨山魂》(局部)

献给了父亲,‘李家山水’里有她的心血。谨以此展献给我的父亲、母亲,献给热爱文化、热爱我父亲艺术的父老乡亲,我们会一直以‘足不踏空’的态度在艺术大道上继续前行”。

北京商报记者 隋永刚