

做众筹 办义演

谁是蓬蒿剧场的救命稻草

北京蓬蒿剧场日前联合三星堆戏剧节等艺术机构,共同举办了“支持蓬蒿、留住蓬蒿”系列公益活动,拟通过蓬蒿公益基金会,呼吁更多的艺术团体、艺术家保住蓬蒿剧场。作为国内第一家民营独立剧场,蓬蒿剧场一直颇受关注。但由于房产不保、资源流失等原因,蓬蒿剧场也面临着严重的生存危机。虽然蓬蒿剧场也通过多种路径融资自救,但是对于剧场来说,维持稳定的演出频次才是生存之道。



线上线下活动,如艺术家义演、公益剧本朗读、讲座、工作坊等;同时,蓬蒿剧场还开展“精彩继续——百场蓬蒿LIVE全国公益接力巡演计划”和“支持蓬蒿、留住蓬蒿——百场艺术家义演计划”,并将义演收入捐给蓬蒿基金会,支持保住蓬蒿剧场。

扭亏需靠高频次演出

“无论是众筹还是举办公益活动,仅能缓解蓬蒿剧场在资金层面的问题,剧场最终还是要靠演出内容立足市场。”中国科学院自动化研究所科学艺术研究中心副主任张之益表示,蓬蒿剧场对艺术有独特的追求,因而在短短几年间积累了极佳的口碑,然而对于剧场来说,虽然体量不一,定位与运营模式也各不相同,但票房收入才是主要的收入来源,而稳定、持续的高频次演出则是留住观众、促进营收的关键。

但蓬蒿剧场相关负责人却向北京商报记者表示,蓬蒿剧场近期并没有演出,只有活动。而在蓬蒿剧场的微信公众号上,最新更新的演出信息则为2016年12月28日-30日上演的《拾荒者》。业内人士指出,现阶段演出市场需要激发活力,提升观众的兴趣,因而大众类的演出比小众剧目更能吸引观众。此外,蓬蒿剧场可将各类演出活动与演出剧目相结合,围绕戏剧进行多样的衍生活动,如戏剧教育、举办各种沙龙活动等,以丰富蓬蒿剧场的营收渠道。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

成立九年亏损千万

成立于2008年的蓬蒿剧场,不但是国内第一家民营独立剧场,也是北京最小的剧场,仅可容纳100名左右的观众。但就是这样一家坐落在四合院中的小剧场,至今已上演了500余部、3000多场戏,独立出品剧目超20部,接纳了30多万观众观看艺术演出,有“北京演员工作坊”、“北京IMPROV”、“北京国际戏剧体验机构”等剧团常驻,与德国、法国、瑞典等国家的剧团、剧场长期保持交流合作项目,并连续承办七届北京·南锣鼓巷戏剧节。

虽然蓬蒿剧场极富盛名,但是自成立至今已累计亏损了1000多万元,平均每年亏损120万元、每天亏损3000多元。与之相对的,是蓬蒿剧场的房租在几年间翻

了几番,从当初每年的24万元,经过30万元、60万元,涨到了93万元,此外还有蓬蒿剧场每年的作品制作费、人工费以及水电办公费等合计超过百万元的各项支出。

若说高昂的房租是蓬蒿剧场经营的重担,那么房产不保则是压垮骆驼的最后一根稻草。2016年,蓬蒿剧场租用场地的房主因为正当的商业需要,在八年的租用合同到期后将出售房产,为了保留演出场地,蓬蒿剧场举债4000万元首付购下房产,但也正是因此,蓬蒿剧场已耗尽流动资金,并陷入经营困境。

多路径自救难止血

长期的资金短缺,是蓬蒿剧场经营时不得不面对的问题。2014年,蓬蒿剧场发起众筹项目“43800个小时,我们一直在戏

剧的路上——北京·南锣鼓巷戏剧节”,13天便筹集到23万元。尝到了众筹的甜头,蓬蒿剧场在2016年10月又发起了第一期“保住蓬蒿,为了民族,为了后人”的众筹项目,众筹目标也被提升至200万元。

对于蓬蒿剧场来说,众筹资金可解一时之困,但是为了保住艺术底线,蓬蒿剧场还需要更多来自社会的支持。今年4月,蓬蒿剧场联合三星堆戏剧节等艺术机构,共同举办“支持蓬蒿、留住蓬蒿”系列公益活动。向社会告知蓬蒿危机,呼吁更多的艺术团体、艺术家以及观众,为了共有的艺术权益,通过蓬蒿公益基金会,支持蓬蒿剧场。

其中,作为“支持蓬蒿、留住蓬蒿”系列公益活动之一的邀请观众回家活动,将每半个月举办一期,还会不定期举办

话剧《琥珀》再登国家大剧院

由著名导演孟京辉执导,廖一梅编剧,青年演员张■铖、刘爽主演的大型多媒体音乐话剧《琥珀》,将于5月9日-11日在国家大剧院戏剧场上演。作为孟京辉“悲观主义三部曲”的第二部,《琥珀》讲述了“狂情少女”与“风流唐璜”之间热烈又纠葛的爱情故事,塑造了一个充满创意和哲思的黑色爱情寓言。据悉,此次也是该剧时隔九年之后再度登上国家大剧院舞台。作为国内戏剧界具有广泛影响力和号召力的导演之一,孟京辉在《琥珀》中充分体现了其在戏剧形式上的革新和风格上的开拓——多媒体的舞台呈现搭配音乐话剧的表现形式、彰显的喜剧特色融合隐藏的悲剧气氛、强烈的实验色彩凸显唯美的爱情追求,其恒定的先锋派美学风格在该剧中展露无遗。北京商报记者 卢扬 王嘉敏

“梅葆玖视听工作室”成立

4月25日,由北京京剧院牵头主办,联手北京市梅兰芳艺术基金会、中国戏曲学院梅兰芳艺术研究中心、第二外国语学院京剧传承发展(国际)研究中心、北京戏曲评论协会共同主办的“梅葆玖的京剧贡献”高端论坛正式举行,与此同时北京京剧院“梅葆玖视听工作室”也宣布正式成立。北京京剧院副院长秦艳表示,根据梅葆玖夫人的意愿,梅家将梅葆玖生前喜爱并使用的音响设备捐赠剧院,在梅葆玖逝世一周年之际,北京京剧院接受捐赠,决定建立“梅葆玖视听工作室”。“梅葆玖视听工作室”依据梅葆玖生前使用装修、安装并赋予其展览功能,根据需求向公众开放,以此纪念梅派艺术传承者和一代掌门人梅葆玖对京剧传承发展的贡献;其次是学习与使用,届时“梅葆玖视听工作室”将为北京京剧院的演职人员提供学习、创作的视听场所和设备,为剧目的艺术品质提高提供硬件保障,填补剧院无视听工作室空白;最后则是怀念与传承。”北京商报记者 卢扬 郑蕊

“首都市民音乐厅”文化服务品牌落地通州

4月24日,“首都市民音乐厅”交响乐专场音乐会在通州文化馆举行,北京市通州区各级领导和数百名城市副中心建设者聆听了音乐会,而这也标志着“首都市民音乐厅”公共文化服务品牌在通州正式启动。

以“助力北京城市副中心建设,创建首都公共文化服务示范区”为主题的交响音乐会,是北京交响乐团2017年“首都市民音乐厅”50场公益演出中的重要演出之一。此次活动由北京市文化局主办,北京市通州区文化委员会、北京交响乐团和通州文化馆联合承办。据了解,此次活动拉开了通州区“首都市民音乐厅”活动的序幕,后续还将与北京市各区文委携手,推出更多的惠民音乐会。

本场音乐会是由北京交响乐团青年指挥家焦飞虎执棒,演奏了10首中外名曲,包括吴祖强、杜鸣心作曲的舞剧《红色娘子军》中《序曲》、《操练舞》两首



选曲;罗西尼歌剧《威廉·退尔》序曲(选段);约翰·施特劳斯名曲《狩猎波尔卡》;比才歌剧《卡门》序曲;以及刘铁山、茅沅的《瑶族舞曲》等中外音乐经典作品。

“首都市民音乐厅”对通州区的文化建设具有重要意义。北京城市副中心建设正处在攻坚阶段,“首都市民音乐厅”的启动无疑会给通州区带来高雅、多元的文化艺术元素,切实有效地增强

市民对文化的获得感和满意度。此次音乐会的门票有360张是通过网上抢票及预约的方式观看音乐会的,让更多喜爱交响乐的市民享受到高雅艺术。“首都市民音乐厅”将进一步以“政府+专业院团+公共文化机构”的合作模式进行创新,并采用市区两级政府采购的形式来满足市民对高雅艺术的需求。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏/文 陈伟/摄

京剧电影《定军山》首映式在京举行

时逢京剧艺术表演大师谭鑫培先生诞辰170周年之际,4月21日,由中宣部指导,北京市委宣传部、北京市新闻出版广电局组织策划,北京紫禁城影业有限责任公司、啊哈影业(北京)有限公司、北京京剧院、青年电影制片厂联合出品的京剧电影《定军山》于北京金宝汇购物中心百丽宫影城举行首映仪式。

京剧电影《定军山》通过经典再现百年前谭鑫培先生主演的中国第一部电影,向中国电影的诞生致敬,为中国

优秀传统文化的传承和发展寻找创新之路。剧情取自京剧经典剧目《定军山》,讲述《三国演义》第70回、71回中,老将黄忠打败了驻守天荡山的张郃后,奋勇夺取定军山的故事。影片由著名京剧表演艺术家、谭门第五代传人谭元寿任艺术指导,谭门第六代传人谭孝曾和北京京剧院优秀青年老生演员、谭门第七代传人谭正岩联袂主演,京剧名家尚长荣特邀主演。

主创团队历经两年多的潜心创作

和数次打磨,将传统国粹京剧与电影艺术表现形式进行了完美结合,影片创作理念独特,中国美学风格浓郁,主创团队实力强大,既充分尊重国粹京剧传统的表演艺术,原汁原味地完整保留谭派演员的唱念做打,传承谭派百余年来京剧流派风格并将其发扬光大,也以精彩的电影语言赋予京剧艺术全新的面貌,生动展现了戏曲艺术和电影艺术结合的价值和魅力。

北京商报记者 卢扬 郑蕊