

4月21日-22日,由文化部主办、北京市文化局承办、北京文化艺术活动中心(北京群众艺术馆)举办的“群星奖获奖作品全国巡演北京行”(以下简称“北京行”)活动在北京天桥艺术中心举行,共演出4场。来自全国10个省(市)以及武警部队的群星奖获奖作品闪亮登场,为首都公交、环卫、建筑等各行各业职工、院校学生、社区群众等6000余名观众献上一台精彩纷呈的文化盛宴。

“群星奖”搭建基层原创艺术交流舞台



《丰碑》

作品介绍:长征部队行经云中山时,军长带领的队伍忽然停滞不前,原来是一名老战士因没有棉衣御寒而牺牲。军长刚要问责军需处长,警卫员报告牺牲的正是军需处处长,他怕随队的伤员难抗风雪,把自己的棉袄让给了伤员。军长备受鼓舞,带领部队走向最终的胜利。



《我的弦》

作品介绍:舞蹈描绘了一个民间月琴手一生的经历和对非物质文化遗产的传承,展现了中华优秀传统文化在中华大地代代相传、繁荣发展的美好前景。生命季节的幸福,一生都用我的琴弦诉说。



《敲起琴鼓劲速速》

作品介绍:作品以杨柳琴鼓为表演乐器,以三峡人最真实的生活状态为背景,通过三峡汉子高亢的歌声和铿锵有力的琴鼓演奏,真实再现三峡人奔放热情、乐观豁达的精神风貌。



《亲!还在吗》

作品介绍:一位母亲无法在现实生活中与女儿沟通,就在网上冒充淘宝买家与女儿说话,但在一次与快递员收货中的机缘巧合,事情被拆穿,这对母女以此为契机袒露心声,领悟了亲情的真谛。



《一条叫做“小康”的鱼》

作品介绍:小康社会,是中华民族几千年来梦寐以求的愿望,歌曲选取“鱼”作为意向,展现了一幅中华民族对于小康社会执着追求、不懈努力、渐成正果的绚烂画卷。

基层群众登台变“群星”

群星奖是文化部为繁荣群众文艺创作、推出优秀群众文艺作品、促进群众文化事业繁荣发展而设立的国家文化艺术政府奖,和文华奖并列为中国文化艺术政府奖子项。群星奖自1991年设立以来,评出了3000多个特色鲜明、深接地气、传递正能量、人们喜闻乐见的优秀群众文艺作品,为群众文艺工作者和广大群众文艺爱好者展示艺术才华,实现艺术理想搭建了广阔平台。

2016年,文化部根据中央关于全国性文艺评奖制度的改革精神,组织开展了第十七届群星奖评奖工作,通过初选、复赛、决赛三个阶段,从来自全国各地和军队、武警、工会系统的5000多个作品中,选出268个优秀作品进入复赛,84个优秀作品入围决赛。决赛作为第十一届中国艺术节的重要组成部分,于2016年10月在陕西省举行,最终评出20个获奖作品。

为深入贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神,充分发挥文艺评奖示范引导作用,为基层群众提供更多更好的精神食粮,让人民群众共享文化发展成果。2017年,文化部组织开展群星奖获奖作品及优秀作品全国巡演,由示范性巡演、区域联动和各地巡演组成。巡演覆盖全国,贯穿全年,重心下移,深入基层。此次“北京行”活动是首站示范性巡演,参演群星奖获奖作品共11个,节目涵盖音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等艺术门类,突出群众原创,接地气,讲述百姓故事、反映多彩生活。参演作品创作、演出团队主要来自基层文化馆(站),充分体现了群星奖作品

“群众演,演群众,演给群众看”的特点。

五大措施助推文艺创作

为了进一步落实文化部、市委市政府关于加强公共文化建设的部署和要求,北京市文化局副局长卢微表示,市文化局已通过采取一系列措施,扶持、鼓励和激发群众文艺创作活力,推动全市群众文艺创作。

首先是出台扶持政策。北京市人民政府制定出台“1+3”文件,加强基层公共文化建设,完善公共文化政策,培育群众文艺创作沃土。北京市文化局制定出台《北京市优秀群众文化项目扶持办法》,拿出专项资金,扶持群众文艺原创作品、文艺团队和品牌活动,激发群众创造力。具体为,对获得群众文艺原创作品的,一部作品奖励10万元,一个文艺团队奖励5万元,一个品牌活动奖励10万-50万元不等。

其次是抓好参赛契机。2016年,根据文化部的部署成立了工作小组,建立了每月例会制度、专家领衔辅导制度,精心组织,做好全市的选拔工作,一方面广泛动员群众积极参加,另一方面组织专业老师下基层进行辅导培训,对作品进行提升打磨,快速提高作品的艺术质量。在第17届全国群星奖参赛过程中,北京市涌现出一批优秀作品,带动了北京市群众文艺作品质量的提升。共有242个作品参加初赛,经过层层选拔,19个作品进入市级决赛,经专家评审,推荐8个作品进入全国复赛,其中有4个作品进入全国决赛。

搭建展示平台也是关键一环。以“我的中国梦·欢乐新北京”为主题,举办首都市民系列文化活动,围绕“歌唱北京”、“舞

动北京”、“戏聚北京”、“艺韵北京”、“影像北京”和“阅读北京”六大板块,开展首都市民系列文化活动,形成四级联动机制,带动市、区、街乡、社区村四级文化品牌活动联动开展,为群众展现自我提供机会,搭建展示平台。系列活动年均举办2万场,贯穿全年,覆盖全市。

为了提升基层群众文艺团队的文艺水平,提高组织文化活动和提供文化服务的能力,每年按照“六会”标准(即会做群众工作、会组织活动、会指挥合唱、会舞蹈编排、会乐器演奏、会计算机技能),培训1000名基层群众文化组织员。全市现有文化组织员8080名,群众文艺团队9204支,参与人数28万人,年开展活动48.69万人次。

与此同时,也要抓紧京津冀联动和四直辖市联动。2016年,全国群星奖比赛结束后,京津冀三地省市级政府主办,在国家大剧院举办了“京津冀三地群众文艺精品展演”,今年配合“北京行”巡演,京津沪渝四个直辖市的群星获奖作品已于4月19日在北京市大兴区启动了首场交流演出,在北京演出后,将分赴其他三个直辖市进行演出。

从“京”起航共享艺术盛宴

群星奖获奖作品全国巡演从首都北京启航,随后将赴全国各地演出。在演出安排上,“北京行”在天桥演艺中心共演出4场。演出结束后,要重心下移,组织获奖作品不断深入基层社区、农村进行演出,丰富群众文化生活,让人民群众共享群众文化发展成果;在吸引观众上,1400名现场观众来自公交、地铁、环卫、建筑、医院、学生、部队、社区群众、文化志愿者等各行各业,充分体现群众文艺以人民

为中心的工作导向,体现了源于群众、服务群众的基本要求。

此外,联合京津沪渝四个直辖市举办“群星璀璨都市风采”巡演活动,每个直辖市推荐了3个获奖节目,加上入围的优秀作品一起参演,计划于4-11月在四个直辖市巡演,首场演出于本月19日在大兴剧院演出。通过这一形式,加强省际交流和区域合作,四地共享优秀群众文化资源。

“借助节庆日、志愿者活动日及品牌赛事活动等时机,分阶段输送到通州城市副中心和各区乡镇农村、街道社区,把文化成果送进千家万户,让老百姓成为文化发展的受益者、参与者和推动者。”北京市文化局副局长马文指出,除了巡演,还要举办京津冀“群星讲堂”群众文艺创作培训班,这是落实《文化部关于开展全国基层文化队伍培训工作的意见》的要求和举措,着眼京津冀文化发展“一盘棋”,结合文化部群星奖示范性巡演活动和基层群众文艺创作实际需求,对京津冀基层文艺创作骨干进行集中培训,共同提升京津冀三地群众文艺创作水平。

“北京行”活动是北京市群众文化工作者深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神的一次生动实践。“北京市要充分利用好这个契机,加强和鼓励扶持群众文艺作品创作,激发群众文化创造活力,创作出更多更好的反映火热现实生活、反映群众身边故事的精品力作,繁荣发展北京的社会主义群众文艺,进一步推动全国文化中心的建设。”卢微强调。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏/文
张嘉玉/摄