

近年来,越来越多的中国企业投入到文物保护事业中来,出现了一批具有资金实力和专业能力的代表性收藏企业,“企业收藏”正成为当下文物艺术品拍卖的新热潮。近期,由中拍协艺委会主办的2017中国文物艺术品拍卖市场年度峰会在南京召开。本次峰会以“企业收藏与拍卖市场”为主题,多位拍卖业大佬和市场专家共同分析当前文物艺术品市场的现状与机遇,探寻企业收藏与拍卖市场之间的良性互动和业态共建。

业界大佬共话企业收藏



收藏对企业来讲最重要的一点是要从学术的角度去关注,去研究,寻找一些可靠的专家、顾问,或者是专业的拍卖从业人员,这是一条正路。鉴定是第一块,必须收藏的是真品,在这个行业当中首先要真,要精,保存状态要完好,它又涉及到中国艺术史、书法史、绘画史,还涉及到对绘画艺术的爱好,要进行深入研究。

——萧平 著名书画家、书画鉴赏家



拍卖企业应该带有一种文化气质,这是对文化的尊重,这种态度和崇敬的心是第一位的,所以要有专业的态度来筛选拍品、梳理这个门类的历史还有它真正的内涵价值。拍卖企业经过20多年的发展,逐渐形成明晰的思路,收藏家也是同样,在与市场互动的过程中共同发展,实现共赢。

——胡妍妍 中国嘉德国际拍卖有限公司董事总裁



企业的介入能够推动文化艺术发展,因为企业收藏的同时可以回馈社会,使社会大众能够欣赏,从中能够得到陶冶。企业收藏本身对企业文化的建立和提升,以及对员工的凝聚力都起着很关键的作用。从拍卖公司角度,要引导企业能够有方向、有目标地去收藏。

——陆镜清 西泠印社拍卖有限公司总经理



海外市场和国内市场最大的区别,主要体现在拍品和买家的构成、政策差别等。海外市场的买家队伍不光是亚洲的,也有全球的一些买家。我觉得,多元构成对市场的价格推高具有很大的作用。标的种类多元,这也给企业收藏提供了更多机会,但是国际化程度不够使得很多问题目前解决不了。

——温桂华 苏富比亚洲资深顾问



实际上,企业收藏和企业家收藏容易混在一起,企业的收藏肯定是跟企业家的收藏离不开的,企业的收藏和行业特色也是分不开的。购买艺术品第一是消费,第二才是收藏,企业收藏一般是民营企业,可能主要取决于企业家的喜好,比如作为资产配置,或者是建特色博物馆。上市公司的企业收藏可能就要由董事会来定,国有企业更难。

——万捷 雅昌文化集团董事长



企业家持大量资金入场,是一个利好,拍卖公司也更有信心搞一些精品拍卖,这对于文化的传播推广是有益的。同时我也希望不管是收藏家还是收藏企业,在进场之时最好不带投资心态,或者是淡化投资的心态,同时,能够持有这些文物更长久一些。

——李晨 北京翰海拍卖有限公司董事长
北京商报记者 徐磊

· 资讯 ·

90件作品呈现“醍昂-白明的国度”

由中国民生银行、北京民生现代美术馆主办,北京民生文化艺术基金会、中华文化复兴促进会、中国人民财产保险股份有限公司协办的“醍昂-白明的国度”4月22日在北京民生现代美术馆开幕。

此次展览开幕式由北京民生现代美术馆馆长周旭君主持。展览作品近90件组,结构分为“时、火、器”三个部分,展出白明26年来创作的陶瓷、油画、水墨和综合材料等代表作品,以此完整而清晰地呈现白明的艺术价值。此次展览的主题“醍昂”,来自于拉丁美洲魔幻现实主义大师博尔赫斯作品中虚构的城市,是虚拟王国乌珂巴的一个部分。

策展人徐钢认为,白明的知识体系符合“醍昂”的隐喻,白明是活在时间中而不是空间中的艺术家,用理想主义和感情表达支撑着艺术创作,并生动而随时地变化着。特别是他在制造器物上的视觉表达,不是去迁就原来的各种形状,而是每一种形状都随着他的主观愿望和感情表达而随时改变。这样的创作,在世界艺术史上都少见。此次展览将持续至5月22日。

《中国恐龙》邮票邮品5月发行

5月19日,中国邮政集团公司将发行《中国恐龙》特种邮票,这是中国邮政发行的第一套中国恐龙主题邮票,采用了套票版张的设计方式,一套6枚,小型张1枚。设计者为国际知名科学艺术家赵闯。为配合邮票发行,中国集邮总公司策划并推出的多款同主题邮品及模型、图书等文创产品也将于当天一同发行。

本次《中国恐龙》特种邮票首次以全景的形式,科学展现了16种曾生活在中国境内的恐龙形象,时间跨度从早侏罗世到晚白垩世近2亿年。在《中国恐龙》套票版张的邮票上,共展示了6种恐龙。《中国恐龙》主题邮品,延续了《中国恐龙》邮票的科学性和权威性,特邀请邮票设计者赵闯绘图、科学童话作家杨杨撰文,提升了产品的科普性和专业性;同时产品配有丰富的动手实践环节,增加了产品的趣味性和互动性。

北京商报记者 马嘉会

学院新方阵十年展表现水墨实践与拓展

4月26日,由森林中国出品、与今日美术馆共同主办的“学院新方阵十年展”开幕仪式在今日美术馆举行。“学院新方阵”展览自2007年启动已经十年,先后在京沪等地举行十余次展览,这是第三次在今日美术馆举办。本次展览已于4月22日开展至5月21日。

开幕仪式上,森林中国组委会艺术总监、“学院新方阵”策展人杨维民,共青团中央中国光华科技基金会副秘书长王溪,森林中国组委



会副秘书长汪拓,中央美术学院院长、中国美术家协会副主席范迪安,《美术》杂志社社长、主编尚辉,山东

省美术家协会主席、山东美术馆馆长张望,今日美术馆馆长高鹏等相关嘉宾出席并致辞。

“学院新方阵十年展”共分为两个学术单元,其中第二单元是以当代中国工笔画作品为主,两个学术单元共展出了119位以“70后”、“80后”艺术家为主的当代水墨优秀群体近300幅作品。这些作品以独特形式表达了艺术家对当代社会以及自身状态的思考,以及对当代水墨新概念的实践与拓展。

北京商报记者 徐磊

付小桐新作体验针孔金属背后的刺痛

4月23日,《永无止境:付小桐新作》亮相前波画廊北京空间,这次展览展出作品数量丰富,充分展现出付小桐在近两年的思考和探索,这是她在前波画廊的第二次个展。

付小桐是以“针”在当代艺术圈内为观众树立第一印象的,她2015-2016年先后在前波画廊的北京、纽约空间及香港巴塞尔向观众展出了精湛的“针术”,引起热烈反响,她的纸上作品都由数十万个针孔组成。在《永无止境:付小桐新作》中,付小桐仍然呈现了数组纸上针孔作品,如以城市摩天大楼为主题的作品中就用了五种针法,通过针孔的不同方向带来不同的感观,在手工宣纸上呈现出不同的明暗层次,这有点像中国画里的“墨分五色”

(焦、浓、重、淡、清)。在这次展览中,她的针刺又出现了新的技法,即围绕一个圆心沿环形方向进行刺孔,形成了乳房般的形象。付小桐的针孔可以城市化、生物、身体等多个方面的题材展示,显示出极大的适应性,同时也体现出作者的人文思考与关注方向。

当然这次展览更引人注目的是付小桐的雕塑作品《永无止境》,本次展览就以此作品为名。这组作品共由12件作品组成,作者特意把他们排列成为苍龙星宿的布局。这组作品中体现出作者对物质材料的敏感,废旧的挂钟、水牛角、招财猫、二胡、根雕……这些本来毫无联系的材料,在作者的搭配下产生新的含义。被除去指针依然不断行走的挂钟与不

断摇动的招财猫手臂成为作品中“动”的部分,与其他部分凝固般的静止形成鲜明对比。整件作品呈现出一种占卜或通灵般的诡异氛围,具有博伊斯的气质。

从《清寂之地》到《永无止境》,付小桐展现人们对材料属性的敏锐判断和尽能发挥,以及对人类社会进程的深刻关注。不论是针孔,还是编织,都以其手工性和时间性的特点,创造了其作品不同于其他的独特气质。但无论是针对纸的穿孔,还是对金属丝的驯服,表面是温和的,却在每一个过程都有刺痛。还有,正如她自己所说,“我的雕塑都是细细高高的,因为它非常脆弱,一碰就倒”。

北京商报综合报道