

艺术产业园区转型升级

继2016年“首届艺术产业园区发展论坛”成功召开后,由中央美术学院主办、中央美术学院艺术管理与教育学院承办的以“艺术产业园区的转型升级与国际合作”为主题的第二届艺术产业园区发展论坛于4月21日-22日在京举行。

本次论坛共邀请了30余位来自全球各地的艺术产业园区开发者、建设者、相关政府部门的主管领导、专家学者等嘉宾代表,通过主题发言、圆桌讨论的形式共同围绕“国际视野下艺术产业园区的转型升级”、“艺术产业园区的功能拓展与国际合作”、“全球化背景下艺术产业园区的战略发展”和“‘一带一路’背景下艺术产业园区的创新发展与国际合作”等问题,进行全面而深入的交流与探讨。

中央美术学院院长范迪安指出,“如何在一片崭新的土地上规划艺术产业布局,需要思考多种业态相融发展的趋势。各种领域交融的边缘地带,需要艺术产业这根杠杆、这个桥梁,来焕发更大的资源价值。推动艺术产业园区的发展,不仅为社会创造了可观的经济效益,同时也对带动城市建设、改善城市文化与社会生态、提升百姓的生活质量起到重要作用”。



用”。在中央美术学院艺术管理与教育学院院长余丁看来,艺术园区正在向艺术产业3.0版本进军。它的标志首先是产业链结构完善,其次是多元化融资方式的完善。“艺术家租房子、工作室,形成一个小的区域和创作氛围,这种自发形成的艺术园区是1.0版本。随后,市场越来越规范,市场分类越来越细,造成了不同分类在一起集合的集聚效应,而所谓2.0版本正是这种有规划的,形成产业集聚的一种园区的发展。这一过程强调的是自发的、自然的一种状态走向规范、规划的状态。伴随着国家重大文化

战略等诸多政策支持,艺术产业3.0应运而生,尤其是‘一带一路’战略,实际上给艺术产业带来了新的机遇。可以说,艺术产业3.0是一个完整的产业链结构。”

北京市朝阳区常委、宣传部部长刘军胜认为,未来的文创园建设要着力解决四大问题:在空间布局和功能定位上避免无序发展、同质竞争;在产业发展和品牌塑造上避免盲目跟风;在开发建设管理模式上,避免潜在风险、低端集聚;在公共服务和政府支持上,避免服务缺位、政策虚空。

北京商报记者 徐磊

刘大晦个展再现辰溪“大戏”文化

4月23日,“大晦·大戏”刘大晦个展登陆北京798太和艺术空间。展览为期22天,国内著名艺术经纪人贾廷峰任策展人,著名艺术批评家、策展人杨卫任学术主持。展览主题主要是艺术家对家乡的那份深深的情怀,也是对大戏、对辰溪历史文化最好的宣传推介。大戏即辰溪高腔是流行于沅江中上游支流辰河一带的一个地方戏曲剧种,源于戏曲四大声之一的弋阳腔,已有300多年历史,2006年被列入国家首批非物质文化遗产保护名录。

此展涵盖了刘大晦近年来关于戏剧脸谱、汉字印章、佛教造像、历史人物等方面的19幅作品,是艺术家感知中国当下现实生活方式和当代艺术文化脉搏的重要显现,亦是其以“戏”作为特定线索,酝酿十多年来终于由构思转为视觉图式的学术成果。此次展览为刘大晦全国巡展北京站,展期将持续至5月14日,其后下一站将于今年5月在《艺术厦门》作为特邀单元独立展出。

刘国松创作回顾展亮相山东博物馆



近日,由山东省文物局主办,山东博物馆、刘国松中国现代水墨艺术研究中心承办的“一个东西南北人——刘国松创作回顾展”在山东博物馆开幕。本次展览精选了刘国松从1949年至2016年各个时期的代表作80幅,展现他对艺术探索的整个脉络,以及不断实验与革新,最终走出一条独特的艺术之路的历程。刘国松被誉为“现代水墨画之父”,曾任香港中文大学艺术系主任、美国爱荷华大学与威斯康辛州立大学客座教授、台南艺术大学研究所所长、国内多所重点大学与美术学院的名誉教授,现任台湾师范大学讲座教授。1965年以来举办个展近百次,半数以上为美术馆邀请,收藏其作品的艺术博物馆包括故宫博物院、大英博物馆等。

古丝绸之路货币展在京开展

4月20日,中外文化交流中心与江西中文传媒艺术品有限公司联手推出的“当孔方兄遇见洋通货——古丝绸之路货币展”正式在北京中外文化交流中心展览馆开幕。本次展览以丝路上古货币为主题,展示“一带一路”各国的经济、文化、艺术、工艺等各个方面的历史文化价值,展现“一带一路”的共商、共建、共享等原则的深刻含义。本次展览共分为三大板块:一是中原王朝古货币,二是西域(新疆)自铸货币,三是域外古国货币。展览将持续至5月21日,为期一个月。市民可前往中外文化交流中心展览馆免费观看。

古丝绸之路全长6440公里,连接了古老的中国文化、印度文化、波斯文化、阿拉伯文化和古希腊、古罗马文化。近一个世纪以来,古道上曾通行的各地钱币逐渐被发掘,包括中原王朝钱币、萨珊王国、贵霜王朝和拜占庭(东罗马)、萨曼金币等。小小的货币见证着当年的丝路盛景,也为丝路中的考古学、语言学、民族学、工艺学、中外交流史、美术史等学科的研究提供了直接物证。

北京商报综合报道

第九届“朝阳税务杯”风采大赛启动

4月27日晚,由北京市朝阳区国、地税局与首都经济贸易大学财政税务学院联合举办的第九届“朝阳税务杯”税收风采展示大赛正式开始。首经贸大学生活动中心里,一场由大学生主演的税收宣传主题舞台剧正为观众精彩呈现,赢得近千名首经贸学子的热烈掌声。

本次演出节目取材新颖、内容丰富。国、地税局业务科室领导为大赛担任评委,在每个小品结束后的知识点讲解更是深入浅出,准确到位,让大家在欢乐之余也将税收政策牢记于心。据介绍,本届税收风采展示大赛是朝阳区、地税局结合“深化税收改革 助力企业发展”税收宣传月主题开展的重要活动之一。希望通过与首都经济贸易大学财政税务学院在税法宣传方面的合作,普及税法知识,引导大学生建立正确的纳税观念,提高税收遵从意识,实现学生理论和实践的有效对接,使所有纳税人更加关注和理解税收工作,在全社会营造诚信纳税的良好氛围。

一本书诠释艾敬十年艺术创作

4月18日,艺术家艾敬的首部全英文版新书《Aijing Love Art 2007-2017》在内地和香港地区同步上架发行。这本画册和文集见证了艾敬以职业艺术家身份亮相的整整十年,是《我的1997》之后的蜕变,也是对香港回归20周年的献礼。

艾敬似乎与数字“7”有着不可思议的缘分:1997年,她凭借一首《我的1997》风靡亚洲。2007,她正式以职业艺术家的身份受邀参加展览,十年期间艾敬受邀在海内外参加了多次个展和群展,出版和发行了五本画册和

文集。在国内外已经举办了4场博物馆/美术馆个展。艾敬是第一位在中国国家博物馆、上海中华艺术宫以及米兰昂布罗休美术馆举办个展的当代艺术家,正以其旺盛的创造力在国际上崭露头角。

这本由外文出版社出版的全英文回顾画册重点描写了艾敬近十年作为视觉艺术家的职业生涯,收录了诸如Benjamin Genocchio (Armory Show军械库艺博会总监)、陈履生(中国国家博物馆副馆长、艺评人、策展人、艺术家)、赵力(中央美术学院副

教授、中央美术学院人文学院副院长)、Melissa Chiu (华盛顿Hirshhorn Museum and Sculpture Garden馆长)等专家关于艾敬的评论文章以及艾敬的艺术作品和亲笔书写的创作历程。整本画册分成了三个章节,以倒叙的形式展示十年来的创作,使阅读者可以从不同的角度去了解艾敬的艺术创作。艾敬的艺术语言通过全书180多页精挑细选的图文内容诠释得淋漓尽致,同时这将是了解艾敬视觉艺术创作的最佳途径。

汪意丰画展现身饮兰山房

饮兰山房系列展览之“汪意丰画展”已于4月25日正式开幕。央视著名主持人白岩松,著名导演、词作家方文山,甜歌皇后李玲玉,著名喜剧演员程野,西西弗文化传播有限公司董事长金伟竹,豆瓣网副总裁姚文坛等近百人参加开幕式,几十家媒体报道了现场盛况。

1968年生于辽宁的职业画家汪意丰与白岩松是认识近20年的老友,白岩松仔细观赏了全部展览作品,对汪意丰《金瓶梅》系列作品做出了高度评价!开幕发言时感叹道:“我贴了四个条,原来我以为很贵,只抱着贴一个的想法。结果没有想到,比我想象得便宜,这就是我序里说的一句话‘价值远远高于价格’,也许很多年后你才更明白他在做什么事情……”

《西游记》中“兔子精”的扮演者李玲玉和金伟竹以及豆瓣网副总裁姚文坛也做了精彩发言。

此次“汪意丰画展”最受人瞩目的是以《金瓶梅》为背景创作的水墨



作品。对于《金瓶梅》的创作,他曾言:“在我从事绘画艺术的20多年中,曾有很多文学和美术界的朋友建议我创作《金瓶梅》连环画,他们都认为我的人物描绘风格特别适合创作《金瓶梅》的连环画。开始我以为是笑谈,但对我说的人多了,我便逐渐有了想试试的念头。我不敢轻易动手,我要首先研究这部作品。在创作《金瓶梅》作品上,怎样把握美

与丑的度,既把它美雅地表现出来,又不失去原有的味道,对我来说是一次巨大的挑战。几年来,我请教了许多专家和学者,查阅了大量的有关资料。”如此的详尽准备,孕育了其《金瓶梅》系列作品的诞生。此次到现场观展的朋友十分喜爱这个自由、独立、内心深处住着一个少年的画家汪意丰。

北京商报综合报道