

编辑 隋永刚 美编 贾丛丛 责校 杨志强 电话:64101839 suigongli12403@163.com

传承与分享

参与此次活动的艺术家均来自于燕京书画社的邀请，他们既有从书画社成长起来的艺术家，也有与书画社多年来保持良好友谊的好友，在这次艺术交流活动过程中，他们用精彩的画作为学员们进行艺术的培训，精心创作了一批精彩的画作，思想性、艺术性、观赏性高度统一，具有鲜明的时代精神，充满了浓郁的个性特色。从这些形式多样、种类丰富的艺术品中，可以看出艺术家们为此次活动所付出的劳动和心血，从精神情感和行动上感受到了他们追求艺术的努力。

曹环义

字心梅，号啸堂主，当代著名花鸟写意画大师、中国墨虎技法创始人。师从著名国画大师李苦禅先生。

1945年生于河北省高阳县，2岁随父母定居北京，自幼酷爱绘画艺术，14岁受教于著名国画大师李苦禅先生，研习传统笔墨。其作品以虎著称，独树一帜且俱能工写，粗处并不狂怪悖理，细处原不失其豪放。小幅作品巨细有致生机勃发，巨制百虎姿情各异、栩栩如生。作为中国墨虎创始人，环义绘画不独画虎。亦擅写意花鸟，画风潇洒、飘逸、劲健。写意画豪放淋漓，注重章法、韵味。以势夺人。

赵青仲

1960年5月生于北京。北京美术家协会会员、专业画师。

赵青仲的作品营构了令人耳目一新的山水意境，这是他强化结构与秩序等主观因素的动因。其特点是形式上讲究秩序和结构，精神上追求表达意境。秩序感和结构感强烈是画家对主观感受和形式语言的双重强调、双重提炼的结果。赵青仲不拘泥于自然景象的刻画临摹上，而是像音乐家把自然之音转化为音符排列一样，使作品的层次分明，结构清晰，景、格、情兼具，情与景交融，欣赏者从中看到自然之外的另一个自然——心灵化、理想化的自然。

王晓龙

现为职业画家，中国美术家协会会员、北京美术家协会会员。

王晓龙的作品，构图变化丰富，色彩对比强烈，笔触奔放流畅，给人以强烈的感情色彩和激动人心的艺术魅力。王晓龙，一位具有浪漫主义气息的画家。在绘画上主张有个性的描绘和充满情感的表达，作品极富视觉冲击力和艺术感染力。你很难说出他的画作是具象的某一处风景还是似曾相识的某一幅画面，就是这样一种陌生又熟悉的感觉，使得王晓龙的作品富有浓郁的浪漫主义色彩。

马春林

1961年生于北京，自幼受舅舅萧群生先生的影响和启蒙，学习水粉水彩画。1979年进入燕京书画社，受教于董寿平、白雪石、俞致贞、何镜涵等书画大师。

马春林的作品既有大气磅礴的巨制，也有精致的田园和写生小品。其笔墨既厚重又洒脱，在雄浑中透着灵动，在野逸里蕴含博大，似能从山涧听到飞瀑之响声，从田舍边闻到野卉之芳香。面对马春林的山水画，总会被作品中透出的苍茫、浓郁而不失灵动的气息所感染。在他的作品中，云如流霞，瀑似飞仙，道路能行旅，屋舍可栖息。这些鲜活生动、视觉上纯美的图像，既有光影空间意识支持其中，也有透视结构理念蕴藏其中，但最重要的是其中蕴含的中国传统文化。

杜杰

1959年11月生于甘肃省。现为中国美术家协会会员，职业画家。贤悦堂书画艺术研究院特聘画家。其作品在保留中国文化韵味的背景下，以全新的绘画语汇，释解个人独特的审美情趣，创作出极具个人化的山水作品。

绘画是他个人风格以及世界观的体现，是对外部世界、人文社会的观察思考经过内心的酝酿而表现出来的。杜杰的作品既有强调色彩形式的一面，也有重视传统文化的一面，既非古代又非现代，既非写实也非抽象，说到底就是他个人的精神家园。

赵路

生于北京，自幼喜爱绘画，师从黄胄，学习速写、素描及中国画技法，擅长画毛驴及新疆人物。后在中央工艺美术学院进修绘画理论。1985年拜周之林为师，学习大写意绘画。作品多次参加国内外展出并获奖。现在燕京书画社从事美术工作。历任北京崇文书画研究会会员、北京美术书法摄影协会会员。

作品在大开大合之间将新疆特有的风土人情展现于咫尺，即可领略到赵路在表现客体心灵时的精神契合，也能领略到作品中洋溢的新疆各族人民乐观、机智、豁达、坚强的性格特点。

郭宝庆

字怀谦，简省斋主人。1970年8月生于北京。中国民主建国会会员。

他认为学书法需要“绝虑凝神，心正气和”，这与佛家修行讲究的“八正道”——“正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定”的道理是相同的。在他看来，书法作为一门艺术，不仅可以使身心愉悦、性情陶冶，若持之以恒还能达到意念集中、襟怀坦荡的境界。从一个人的字中，能够看出一个人的心性、气质、品格和为人处世。

北京商报记者 隋永刚



1 马春林《瑞雪图》

2 曹环义《秋味图》

3 赵路《大吉图》(局部)

4 赵青仲《江雪》

5 杜杰《山居》