

编辑 隋永刚 美编 贾丛丛 责校 杨志强 电话:64101839 suigongli12403@163.com

· 资讯 ·

诸涵遗作走进故乡安吉



为纪念诸涵逝世五周年，“游于艺——诸涵先生遗作展”将于4月28日在其家乡浙江安吉诸乐三艺术馆开幕。本次展览由中共安吉县委宣传部携手安吉县文广新局主办，安吉县文物局联合诸乐三艺术研究会协办，杭州竞宝在线承办。现场将展出诸涵书画作品共计47幅，包含国画35幅、书法12幅，全部作品均由诸涵家属提供。

诸涵1929年生于安吉，其父是我国近代著名书画大师诸乐三，幼承家学随父学习金石绘画，先师从王个■先生，后入中央美术院校受到严格的西画训练，并得黄宾虹、潘天寿、徐悲鸿、齐白石、李可染等前辈指授。

自1982年深圳“诸涵·周昌谷书画联展”及1988年香港个人书画篆刻展后，此次展览是诸涵作品较为全面的一次展出，将呈现其一生艺术生涯的创作脉络。

安吉鹤鹿溪村，诸涵生于此，长于此，自称“鹤溪樵子”，他从家乡一草一木中汲取养分、灵感，再终其一生，用自己最爱的方式——书画创作表达这种挚爱，因此，他的作品无一不体现着家乡的山水人情。据悉，展览截至6月28日，将持续两个月。

何镜涵艺术展再现古典记忆

何镜涵红楼梦人物暨古装仕女画展于4月26日北京红楼文化艺术博物馆举行。这次展出的作品，经多方收集，从上世纪50年代到90年代，以仕女、飞天和红楼人物题材为主。

作为当代著名的艺术家，何镜涵以严谨的治学精神和扎实的传统功力，汲取前人积淀之精髓，领悟传统艺术之神韵，20世纪50—60年代，何镜涵的古装仕女创作达到高峰，如今，面市的《天女散花》、《托婴仕女图》、《纨扇仕女图》、《冷月花魂》等精品佳作，集中出现在这个时期，在作品中，开脸端庄讲究，设色温润和谐，延续传统主流风格，衣纹流畅、服饰华美、气质高雅、神彩飘逸。

何镜涵对《红楼梦》不仅十分珍爱，而且有深刻的理解，他的别号“清灯道人”、堂号“冷雨书屋”都是取自《红楼梦·葬花词》中“清灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温”的诗句，文学也是画家创作的源泉，在何先生的遗作中，发现多幅红楼梦人物画稿，这是部分红楼人物画稿，虽然没有完成，但何镜涵对红楼人物绘制的研究从未停止过，这次展览作品中画稿居多，却精彩地展现了艺术家精湛的画技和高古的意境。

高校教学论坛探索人物画前行之路

4月18日，由中央美术学院主办、院长范迪安担任总策划，历经两年筹备的“为中国画——全国高等艺术院校人物画教学研讨会暨教师、学生写生作品展”在中央美术学院美术馆开幕。此次展览共邀请28所院校共襄盛举，展出107位在职教师及90位在校学生所提交的近200幅人物写生作品，全面展示了当下全国艺术院校中国人物画教学的现状。

范迪安在致辞中表示，人物画是20世纪以来中国画发展的最重要标志，人物画的写生无论是工笔、写意，还是打通工笔与写意甚至吸收更多艺术表现形式的写生都是整个人物画创作最重要的基础。高等美术教育在中国画教学上非常重要的使命就是通过对人物画写生不断进行探讨，对人物画写生这个命题有更多的学术认识，从而为整个中国画的人物画创作奠定更坚实的基础。

中国美术家协会主席刘大为认为，此次展览是对全国高等艺术院校人物画的一次检阅，展示了当前全国高等艺术院校中国画人物画专业的一个整体面貌，也是对各个院校教学内容、教学方式、教学成果的一次全面展示。

北京商报记者 隋永刚

张成个展回顾十年风景

4月22日，“另一种风景·张成艺术展（2006—2017）”在北京山水美术馆开幕，展览将集中呈现艺术家自2006年至今创作的架上作品，这些作品展现了他十几年来在风景及风景写意上的探索过程。

创作之于风景，是一个转折。无论作品最终呈现的结果是怎样的，这个过程都是从一种风景到另一种风景，蕴含着“转折”之意。事实上，风景创作并不只是一个古老的传统课题，更因为，其实对艺术家来说，创作风景成了极大的挑战。

张成作品是清新与沉静的境界的创造，此次展



活动现场

览的作品，有着清晰的叙述脉络，展示了他十年来对于风景的创作。他的新作品《不识庐山真面目》，正暗合了风景在转述中艺术家所处的角度。不是急于去澄清风景的真相，或者说，他个人清晰认识到真正还原风景是一种妄想。这些新作比较之前的

风景，更疏于形象的塑造，反而是在追求气氛的渲染。从某种角度上说，他选择用更近于抽象的形式，营造对风景意境的传达。画面情调沉静，流露出一种平和之境，在构图上也跳出了程式化的布局，生成了一种略带禅意的情景。看这些作品，让人容易

从浮华与平庸的城市生活中跳脱，进入更具有灵性的精神体验。

对于张成而言，这一次展览更像是自我的梳理，是十年中不同时空风景的聚合。不同时代，风景创作呈现出非常奇妙的转变。他给风景提供了更复杂的情绪，意在去传达中国山水画中写意的意境，或者说他把这种碰撞以一种诗意的形式来表达。将作品展示于美术馆，艺术家更希望借由美术馆空间的变化，以他个人作为转折点，生成一种风景与另一种风景的对话。

北京商报记者 隋永刚

P 图片新闻 Photo News

李小可行迹展回望精神家园



《后海》局部

“水墨家园·小可行迹”展于4月25日在李可染艺术基金会美术馆举行。此次展览以“水墨家园”为题，凸显小可先生既以时代、自然、情感为“家”，更以传统文化为“家”的艺术理念。展览的作品横跨古都遗韵（北京）、雪域藏迹（西

藏）、山水黄山（黄山）和师法自然（写生）四个系列，呈现了李小可先生在继承东西方艺术经典与其夫李可染先生所创立“李家山水”的同时，吸取多维营养，自探新途的状态。展出李小可先生近年百余幅力作。

北京商报记者 隋永刚

闫博无题演绎形式与观念

无题——闫博个展于4月22日在鸿坤美术馆举行开幕仪式。

从20世纪90年代起，闫博就痴迷于绘画的形式主义探索，并以此崭露头角。十几年间，刮刀下，大色块的运用驾轻就熟，题材多为人物、动物和风景。色彩强烈饱满，比色间形成的强大张力，似乎要冲出画面。似乎是一种必然，闫博慢慢舍弃了作品的框架和题材，索性将矩形的画框完全舍弃，将画面里具

体的形象也舍弃，从做框做底色等准备工作开始，到完成后作品置于墙面和周遭形成的结果，都做通盘考虑，延展了创作的时间和空间。那些形状各异、难以捉摸的边界以内，颜色似乎溢出画面，与周围环境形成互为阴阳、相互依存的趣味。

绘画材料的改变、边界的突破，使得闫博的很多作品有了雕塑的意味。所以一些作品不再囿于墙面的悬挂，而直接成为立体的存在。从平面走向立

体，从墙面悬挂到直接置于地面，远不仅于几十公分的跨越，而是形式和艺术观念的改变。从早期到近期，闫博作品的变化中，存在单一的线索和逻辑：

材料的可能性，色彩的可能性。至于他作品中手工感所带来的温度和趣味，那简直就是一种惊喜和额外的赐予。

北京商报记者 隋永刚



《无题》