



《大家族》

孙阳:雪竹印象

天地有大美，美在自然中。古往今来，文人墨客对于竹有着特殊的情结。宋人黄庭坚曾在《竹颂》中写到：深根藏器时，寸寸抱奇节。遭时上风云，故可傲冰雪。放眼当代画坛，竹依然是很多艺术家钟爱的题材。作为当代著名的花鸟艺术家，孙阳养竹、画竹已有30余年，尤其对于雪竹，他更是情有独钟。

生活中，孙阳性格平和淡然，在朋友中有着很好的人缘，是一位悟性高、善思索、耐得住寂寞的画家。他以花鸟画鸣世，作品设色简练、布局严谨，有着浓郁的生活气息。在他的作品中，雪、竹、兰、麻雀、斑鸠等自然中平凡的景物构成了其画作的主要内容，他笔下的鸟，姿态万千、生动传神，洋溢着大自然的宁静，给人一种乐观向上的精神力量，启人以高志，发人以洁气。

绘画是艺术家对生活的一种感受、一种提炼、一种精神境界的表达。艺术家作品的立意往往关乎人的思想与生活。它不是为了描绘对象而表现，而是紧紧抓住动植物与人们生活际遇、思想情感的某种联系而给以强化的表现。孙阳对于雪竹有着天生的偏爱，雪竹也给了他无限的遐想，在他的眼中，雪竹凸显了不屈不挠、顶天立地的精神内涵。

在中国书画史上，艺术大家凭借过人的才气和精致入微的艺术追求，代不乏人，产生了许多超常智慧的人格与伟岸灿然的精神境界，这实与他们生命中体悟的“至中”、“至诚”、“至精”是分不开的。在很多艺术家眼中，雪竹的创作技法最复杂、耗时耗力最多，所以是历来画家不愿触碰的题材，在艺术史中，也只有五代徐熙的留世作品《雪竹图》最为精彩。

孙阳从徐熙作品中受益良多，从技巧到理论形成了一套独特的方法，他称之为落彩落墨法。创作中，他不以墨彩渲染烘托，而直接以淡墨草写雪意，将

枝叶在雪中的掩映露藏、弯曲而又暗含张力的形态表现得淋漓尽致。雪竹由内到外把枝、叶、蕊、萼的正反凹凸，先用墨笔描绘出来，然后在某些部分加一些色彩。这种用晕染留白的方法才可以反衬出真实的雪景。这样的创作带给人身临其境的意境。

孙阳的作品强调人与自然的和谐，表现出一种尊重自然、理解自然、关爱自然、与自然和谐相处的哲人境界和一种从容、淡泊、宁静、高远、豪迈、博爱的大家胸怀。在他看来，大自然无处不美，几只翩然小鸟，数朵静美睡莲，一蓬枯草残荷，无论是清丽、惊艳抑或是凄美都值得被他收入画筐。甚美，甚有意境。文如其人，画亦如其人。孙阳用对艺术的执着和真挚的情感，带给人一份自然与人性的真实，让人品味到画外浓厚的书卷气息和郁郁古风，给观者以启迪和智慧。老师刘炳森对他有高度评价：“孙阳对竹的研究可谓细致入微，对竹的生活了如指掌，可以说他是从竹林里走出来的画家。”

闲时的孙阳除了画画就是喜好交友，他告诉北京商报记者：“结交朋友一定要诚心对待，如同作画一样，用心创作才能有好的作品。会做人、做事，才能做好画”。正所谓画品如人品，孙阳的绘画中体现的是一种从容、豪迈、博爱的大家胸怀。对于艺术创作不能重复这一观点，孙阳认为这是人品的体现：“创作是唯一的，不能重复。画家创作作品，不但要对自己负责，还要对他人负责，更要对艺术负责。只有这样，创作出的作品才会有灵魂，才会被社会大众所认同，才会被历史中被认可。”

如今，孙阳正在准备个人艺术画集的出版，其中收入了多年来的雪竹绘画佳作。孙阳表示：“雪竹创作虽然耗时很长，但是必须坚持，将独创的雪竹画法传于读者，与大家一起交流”。

北京商报记者 隋永刚



孙阳

生于北京，祖籍天津武清，现任中国北京美术家协会会员、中国民族画院国家级职业画家、中国国画家协会员理事、北京市西城文联理事、西城区政协委员。绘画作品以中国画花鸟（工笔、雪景）为主，并擅长山水、书法篆刻，23岁拜著名书画大家刘炳森为师，受教多年，经过炳森先生指点和长时间的实地写生之后研究自创工笔花鸟雪景（落彩落墨）飘雪画法，其画法独具画风，真实自然，受到董寿平、白雪石、娄师白、刘力上、金鸿钧、雷正民等大师的赞扬与肯定。



《瑞雪》