

话剧《父亲》重排首演 十二年后再次吸睛

话剧《父亲》在北京的首演大受好评，同步开启的全国巡演也收获了不少关注。话剧《父亲》是世界现代戏剧之父斯特林堡的两大悲剧代表作之一，2005年，导演赵立新便将这部大剧从瑞典搬上了国内舞台，在北京人艺小剧场连演10场。12年后赵立新再次自导自演，联袂金星登台出演，老戏复排，话剧《父亲》又该如何呈现出不同于以往的内涵诠释？

瑞典话剧登上本土舞台

1995年，在瑞典留学的赵立新看到瑞典皇家剧院演出的斯特林堡名剧《父亲》时，便被深深震撼，并毅然决然地留在瑞典学习戏剧。作为瑞典著名作家斯特林堡的两大悲剧代表作之一《父亲》讲述了当婚姻温情消失后家庭矛盾升级的故事，这部既有内涵又有外在张力的经典戏剧，也成为赵立新学成归国后的第一部作品。

2005年10月8日-18日，赵立新自导自演的《父亲》在北京人艺小剧场连演10场，收获了极大关注。12年后，赵立新带着《父亲》重新回到舞台，联袂金星用新的方式重新呈现这部著名戏剧。

事实上，很多国外经典作品登上国内舞台时都面临着本土化的难题，但多年在瑞典的生活却给了赵立新更多的底气去贴近原著，无论是剧中的人物服装还是几位勤务兵的仪仗动作，灵活运用瑞典戏剧元素让演出更加原汁原味。

“斯特林堡的《父亲》其实是晦涩难

懂的，因为所蕴藏的内涵太过沉重，但是此次看到的《父亲》却是鲜活生动的，除了语言，强大的肢体塑造力是让观众理解内容的关键。”在消费者覃女士看来，比起单纯将内容呈现，赵立新自导自演的《父亲》显然更想将人生阅历灌注到角色中，从而引起观众的共鸣。

复排并非“炒冷饭”

刚刚结束在北京的首演，话剧《父亲》便开始在上海、珠海进行巡演。对于赵立新来说，尽管这部话剧在12年前已经获得了认可，12年后重新排演却颇受关注却并不是因为吃老本的缘故，从创作团队、演员以及外话剧的外在表现形式都发生了变化，完全是当做一部新戏重新编排。

据悉，此次《父亲》的剧本会呈现出与以往不同的内容，赵立新重新审视上尉和劳拉的关系，重新理解和孩子之间千丝万缕的联系。12年之后，一个人从生理到年龄都会静下来，有耐心去看待生活的变化，回顾错过的风景，而这些

是需要经过时间一点一滴积累起来的，12年前没有到达的理解高度，复排却会因为时间、阅历而咀嚼出一部剧不一样的味道。

有业内人士指出，同一部戏剧的复排在业内是非常常见的，例如莎士比亚的经典著作以及京剧、昆曲的著名选段，这些内容总是反复在舞台上呈现，同样的故事情节如何呈现出不一样的剧目效果，一方面是靠舞台布景、服装道具的更新；更重要的则是人物的表现形式。区别于电影、电视剧等视觉艺术，舞台演出是灵活的、具有成长性的，随着演出数量的增多，演员对同一部戏会有不同的理解与感悟，能够呈现给观众的剧目内涵也会更加丰富，话剧《父亲》也是一样，主要的角色变化，依然会带来不同的观剧体验。

以人物凸显戏剧张力

在不少观众眼中，金星的加盟为这部剧带来了不少看点。两个多小时的演出，由赵立新饰演的男主角阿道尔夫

和金星饰演的妻子劳拉之间矛盾逐渐升级，演员也真正舍得把自己身体彻底变成任剧情摆布的道具，而金星出色的肢体表现力让矛盾的表现极具张力。

在演出行业评论人赵旭看来，相较于大型歌剧、舞剧，演出人数较少的话剧更加注重对于人物形象的刻画，而人物则是推动剧情顺利进行的关键，这部剧以上尉主观心理为舞台逻辑线，通过鲜明的外在表现形象来展示内心世界，这样的方式也很容易让观众产生情感的共鸣；《父亲》的演出人员并不多，因此舞台设计便显得格外重要，需要在衬托人物的同时还有意化的想象空间”。

话剧《父亲》是典型的北欧极简风格舞台，却随着故事情节的变化而变化。第一幕中上尉被劳拉刺激后，金属质感般的音效中，构成倾斜屋宇的几根菱柱被肢解四散，横空悬吊的发光棱柱让人不寒而栗；最后夫妻关系破裂时，舞台上的“屋架”也慢慢碎裂成一块块木头，营造了意象化的舞台空间。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

中国爱乐乐团亚洲巡演台北收官

北京商报讯(记者 郑蕊)在结束新加坡与日本的三场音乐会之后，中国爱乐乐团于12月2日晚在中国台北两厅院音乐厅举行音乐会。本场音乐会是乐团2017亚洲巡演的最后一站。2001年9月，仅仅成立一年的中国爱乐乐团曾在艺术总监、首席指挥余隆的率领下在台湾地区举行巡演；时隔16年后再度来台，乐团收获了来自台湾观众的热烈欢迎，艺术家们在多次谢幕后专门演奏了加演曲目，作为对台湾观众送上的祝福。

在本场音乐会上，余隆指挥中国爱乐乐团演出了邹野改编理查·施特劳斯《最后的四首歌》之《晚霞》，以及柴可夫斯基第六交响曲《悲怆》，此外还与年仅12岁的天才小提琴家苏千寻携手演出圣桑的第三小提琴协奏曲。此次乐团还特别为台湾观众加演了改编自刘天华的名作《良宵》，这是此次亚洲巡演期间乐团唯一一次演奏加演曲目，也是对海峡对岸同胞特别献上的一份礼物。

18部经典佳作聚焦“歌剧电影展映月”

北京商报讯(记者 邓杏子)2017年12月5日-2018年1月21日，为进一步贯彻落实十九大精神，将习近平总书记“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”的指示落到实处，国家大剧院将举办“歌剧电影展映月”。

早在2013年，为突破剧场空间和时间的局限，让更多观众领略到“国家大剧院制作”的魅力，更广泛地传播中国好故事、好声音，国家大剧院便启动了歌剧电影制作计划，成为中国首家以电影形式呈现歌剧艺术的机构。经过五年的探索与奋进，大剧院已陆续从76部自制剧目中精心创制了近30部歌剧电影《骆驼祥子》等4部影片作为“北京电影”的代表先后亮相全球最大的电影交易盛

会——美国电影交易市场，这标志着“国家大剧院歌剧电影”正逐渐成为歌剧艺术传播的新品牌和中国文化“走出去”的新名片。

为让更多观众感受到歌剧魅力，此次展映月将精选中外18部歌剧电影轮番上映，其中10部由国家大剧院制作出品，旨在将东西方的歌剧艺术交融汇通，展现百花齐放、百家争鸣的繁荣景象。据大剧院相关负责人介绍，此次18部影片制作精良、水准一流，既呈现出开阔的全球视角和多元的包容姿态，又集中展示了当代中国歌剧制作的水平与风采。通过歌剧电影的“常态化”放映，能使更多人欣赏到歌剧艺术的魅力，实现高雅艺术推广普及与人



民共享艺术成果的双赢。目前，影展各场次已陆续开票，价格亲民。期待市民朋友们走进大剧院，共同感受精妙绝伦的歌剧世界。